

XII SEMPEM - Seminário Nacional de Pesquisa em Música da UFG

Universidade Federal de Goiás

Escola de Música e Artes Cênicas

Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* – Mestrado em Música

Goiânia, 03 a 05 de outubro de 2012.

SONS E SILÊNCIOS: RESSONÂNCIAS NA CONTEMPORANEIDADE

O XII SEMPEM propõe discussões acerca das ressonâncias dos sons e silêncios nos pensamentos e nas diversas formas do fazer musical na contemporaneidade. Utilizar a ressonância como metáfora permite-nos contextualizar a prática musical no século XXI como “efeito do passado no presente”, como eco, como reflexo, como repercussão. O evento posiciona as diversas sub-áreas da música e/ou de suas respectivas práticas em diálogo vivo, em ressonância com seu legado histórico. Esta perspectiva convida a abordagens idiossincráticas em diversos contextos musicais: estética, teorias educacionais, composição, técnicas instrumentais, pedagogia do instrumento, musicologia, musicoterápica, psicologia da música e diferenciadas metodologias de pesquisa. Entendendo que ressonâncias ativam nossas memórias, o PPG-Música/UFG faz um convite à ressignificar e contextualizar as “músicas” no século XXI.

Profa. Dr^a Claudia Regina de Oliveira Zanini, Coordenadora Geral do XII SEMPEM

Prof. Dr. Fábio Oliveira, Coordenador da Comissão Artística do XII SEMPEM

Contato com a comissão científica: cientificasempem2012@gmail.com

Contato com a comissão artística: artisticasempem2012@gmail.com

1. SUBTEMAS DO XI SEMPEM/IX EINCO

1.1 Programação Científica: categorias de submissão de trabalhos

- Ressonâncias e Reminiscências da Musicologia e das “Músicas” na Sociedade
- Sons e Silêncios: Diversidades nas Práticas do Compositor e do Performer
- Percepções nas Práxis em Música, Educação e Saúde

1.2 Programação Artística:

- a. Recitais propostos pelos participantes inscritos;
- b. Recitais de artistas convidados.

2. CONFERÊNCIAS E MESAS REDONDAS

Conferência 1

Intenção e Silêncio: Ressonâncias Pós-Cageanas

Conferência 2

Impactos e Ressonâncias do Ensino Coletivo no Cenário da Educação Musical

Mesa 1: Sons e Silêncios em Práticas da Educação Musical e da Musicoterapia

Mesa 2: Escutas do Timbre na Contemporaneidade

Mesa 3: Canções: Ressignificação e Interpretação na Música Popular

3. CONVIDADOS CONFIRMADOS

- **Acácio Tadeu de C. Piedade (UDESC)**
- **Alexandre Lunsqui (UNESP)**
- **Gregory Stuart (University of South Carolina)**
- **Marta Hilley (University of Texas)**
- **Maria Helena Rockembach (AACD- RS)**
- **Maura Penna (UFPB)**
- **Regina Machado (UNICAMP)**
- **Lisa Zdechlik (University of Arizona)**

XII SEMPEM - Seminário Nacional de Pesquisa em Música da UFG

Universidade Federal de Goiás

Escola de Música e Artes Cênicas

Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* – Mestrado em Música

Goiânia, 03 a 05 de outubro de 2012.

4. DATAS IMPORTANTES

Submissão de trabalhos escritos e de apresentações artísticas - 01 a 20 de agosto.

Divulgação dos resultados - 06 de setembro

Inscrição de participantes com apresentações artísticas e trabalhos aprovados (com garantia de publicação nos anais) e ouvintes- 07 a 20 de setembro

Inscrição de participantes com apresentações artísticas e trabalhos aprovados (sem garantia de publicação nos anais) e ouvintes- até 27 de setembro ou no evento.

5. MODALIDADES DE TRABALHOS

- a. Comunicação Oral: Nesta modalidade serão aceitas submissões de relatórios de pesquisas com dados parciais ou conclusivos (introdução/revisão de literatura, metodologia, resultados, discussão de dados e considerações finais).
- b. Poster: Nesta modalidade serão aceitas submissões de relatórios e projetos de pesquisa em andamento (introdução, objetivos, metodologia, resultados esperados), bem como relatos de experiência (introdução, objetivos, metodologia, resultados e conclusão).
- c. Apresentação artística: Nesta modalidade serão aceitas submissões de propostas de performance musical com duração de até 20 minutos. A preferência é por grupos com dois ou mais integrantes.

6. NORMAS PARA ENVIO DE SUBMISSÕES (para submissão de Comunicação Oral ou Poster)

- a. As submissões devem ser enviadas para cientificasempem2012@gmail.com
- b. A língua oficial do evento é o português, mas também serão aceitos trabalhos em espanhol e inglês.
- c. O autor deve indicar claramente para qual das quatro três áreas temáticas está submetendo seu trabalho:
 - ♣ Ressonâncias e Reminiscências da Musicologia e das “Músicas” na Sociedade;
 - ♣ Sons e Silêncios: Diversidades nas Práticas do Compositor e do Performer;
 - ♣ Percepções nas Práxis em Música, Educação e Saúde.
- d. O autor deve incluir o seguinte cabeçalho no topo da 1ª página, antecedendo o título: “Submeto este artigo para apreciação da Comissão Científica do XII SEMPEM”.
Nome: _____ e-mail: _____ Área temática escolhida: _____
- e. Logo abaixo do cabeçalho, deverá ser incluída síntese da atuação profissional ou formação acadêmica (até 5 linhas fonte Times New Roman, tam. 10, espaço simples)
- f. O texto a ser publicado (Comunicação Oral ou Poster) deverá ter entre 800 e 1200 palavras (excluindo-se as referências), em fonte *Times New Roman*, tamanho 12, espaço 1,5, bem como estar de acordo com as especificações do item 6 acima. As palavras-chave deverão ser apresentadas em português e ser descritores específicos do assunto apresentado no texto. O espaçamento das referências é simples com um espaço entre cada entrada.
- g. As notas de texto deverão ser colocadas **manualmente** no final do texto (como *endnotes*), precedendo as referências;
- h. As normas de editoração devem seguir o detalhamento abaixo;
- i. A aprovação dos trabalhos é de inteira responsabilidade da Comissão Científica, ouvidos consultores ad-hoc.
- j. Casos omissos serão analisados pela comissão organizadora, ouvidas as comissões setoriais.

7. NORMAS PARA FORMATAÇÃO DAS REFERÊNCIAS

XII SEMPEM - Seminário Nacional de Pesquisa em Música da UFG

Universidade Federal de Goiás

Escola de Música e Artes Cênicas

Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* – Mestrado em Música

Goiânia, 03 a 05 de outubro de 2012.

Inclua somente as obras citadas no corpo do artigo. Devem ser apresentadas em espaço simples, com alinhamento justificado e seguindo as normas da ABNT/2000 (NBR 6023) e do Manual da UFG (2001), abaixo exemplificadas. Fonte *Times New Roman*, tamanho 12. Margens: dir 2,5cm; esq 3,0cm, sup 3,0cm e inf 2,5cm.

Livros:

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor. **Título do Trabalho:** subtítulo [se houver]. edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano.

COHEN, Louis; MANION, Laurence. **Research Methods in Education**. 4. ed. London: Routledge, 1994.

Partes de livros (capítulos, artigos etc.)

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor da Parte da Obra. Título da Parte: subtítulo. In: SOBRENOME, Prenome(s) do Autor da Obra. **Título do Trabalho:** subtítulo [se houver]. edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. página inicial-final da parte.

WEBSTER, Peter. R. Research on Creative Thinking in Music: the assessment literature. In: COLWELL, Richard (Ed.). **Handbook of Research on Music Teaching and Learning**. New York: Schirmer Books, 1992. p. 266-280.

Artigos em periódicos:

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Artigo. Título do Artigo. **Título do Periódico**, Local de publicação, número do volume, número do fascículo, ano. página inicial-final do artigo.

LOANE, Brian. Thinking About Children's Compositions. **British Journal of Music Education**, Cambridge, v. 1, n. 3, 1984. p. 205-231.

Trabalhos em anais de eventos científicos:

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título do Trabalho. In: NOME DO EVENTO, número do evento., ano de realização, local. **Título**. Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho.

DELALANDE, François. A Criança do Sonoro ao Musical. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 8., 1999, Curitiba. **Anais...** Salvador: ABEM, 2000. p.48-51.

Artigos na Internet

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título do Trabalho. In: SOBRENOME, Prenome(s) do Editor/Organizador. **Título da Obra**. Endereço eletrônico. Data de Acesso.

DUNSBY, Jonathan. Performance, In: MACY, Laura (ed.) **The New Grove Dictionary of Music and Musicians**. Disponível em <<http://www.grovemusic.com/shared/views/article.html?Section=music.43819.1>>. Acesso em: 08 out 2001.

Partituras Publicadas

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. **Título da Obra**. Local de publicação: Editora, ano de publicação.

MOZART, Wolfgang Amadeus. **Don Giovanni**. Libretto por Lorenzo da Ponte com versão em inglês de W. H. Auden e Chester Kallman. New York: G. Schirmer, 1961.

Partituras não publicadas

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. **Título da Obra**. Local de publicação: informação sobre o tipo de registro gráfico da obra (informar o editor e ano da edição, se houver), ano da composição.

VILLANI-CÔRTEZ, Edmundo. **Casulo**. Para violoncelo, piano e soprano. Partitura. São Paulo: manuscrito, 1992.

CUNHA, Estêrcio Marquez. **Movimento para Contrabaixo e Orquestra**. Partitura. (Ed. Sonia Ray). Goiânia: Editorado no Programa Finale, 2003.

XII SEMPEM - Seminário Nacional de Pesquisa em Música da UFG

Universidade Federal de Goiás

Escola de Música e Artes Cênicas

Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* – Mestrado em Música

Goiânia, 03 a 05 de outubro de 2012.

Documento sonoro

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. **Título da gravação.** Tipo de gravação. CD número de série. Identificação da Gravadora, ano de lançamento.

EVORA, Cesaria. **Café Atlântico.** CD 74321678022. BMG Brasil, 1999.

Gravações em Vídeo

TÍTULO do vídeo. Produção (direção, regência...) de Nome do Responsável. Tipo de registro (DVD, Videocassete, Filme) duração da gravação. Local de publicação: Editora ou Gravadora, ano de publicação.

ITZAK PERLMAN: *in My Case Music*. Produzido e dirigido por Tony DeNonno. Videocassete, 10 min. New York: DeNonno Pix, 1985.

Entrevistas não publicadas

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. **Entrevista de Nome e Sobrenome do entrevistador em data da entrevista.** Cidade. Tipo de registro. Local.

NORMAN, J. **Entrevista de José Silva em 20 nov. 1998.** Chicago. Gravação em cassete. Chicago Symphony Hall.

Notas no corpo do texto sem citação literal

(SOBRENOME, ano de publicação)

Exemplo: (NORMAN, 1998)

Notas no corpo do texto com citação literal

Neste caso a citação deve vir com aspas e traduzida (se em língua estrangeira) - Sobrenome, ano de publicação. Página de onde foi tirada a citação

Exemplo: (NORMAN, 1998. p. 236).

8. TUTORIAL PARA CONFEÇÃO DE PÔSTERES

Os pôsteres deverão ter as dimensões de 90 centímetros até 1 metro (no máximo) de largura e de 1 metro até 1,20 metros (no máximo) de altura. O título deverá ser o mesmo utilizado no resumo e ser escrito em letras maiúsculas que permitam leitura a três metros de distância. Abaixo do título deverá aparecer nesta ordem: nome dos autores, unidade acadêmica, instituição de origem e endereço eletrônico.

O texto deverá conter as mesmas informações do resumo, **porém de forma super reduzida, com o mínimo de texto e muitas ilustrações.** Recomenda-se utilizar fotografias, gráficos e figuras com alta definição. **Deverão ser utilizadas letras que permitam a leitura a dois metros de distância (tamanho médio da letra 5cm de altura).**

Os pôsteres serão afixados **no dia 03 de outubro a partir das 10h00 e retirados dia 05 de outubro às 17h00**, em área previamente definida pela Comissão Científica do SEMPEM.

9. NORMAS PARA ENVIO DE PROPOSTAS DE PERFORMANCE

- As propostas devem ser enviadas para artisticasempem2012@gmail.com
- A proposta deverá ter duração máxima de 20min.
- O intérprete ou responsável pelo grupo deve informar: nome da obra, duração, data de composição, nome do compositor, data de nascimento e morte (se for ao caso) do compositor, nome do arranjador e data do arranjo.
- O responsável pelo grupo deve informar os seguintes dados: a) sobre **cada membro do grupo**: nome artístico, nome completo, instrumento, e-mail, telefone e b) sobre o grupo: **um único texto de até 150 palavras** apresentando o grupo e a obra a ser apresentada.

XII SEMPEM - Seminário Nacional de Pesquisa em Música da UFG

Universidade Federal de Goiás

Escola de Música e Artes Cênicas

Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* – Mestrado em Música

Goiânia, 03 a 05 de outubro de 2012.

- e. Um vídeo da proposta de performance deve ser postado no Youtube e o link informado na ficha de inscrição. O vídeo deve ter a versão completa da proposta com os mesmos intérpretes que pretendem apresentá-la no XII SEMPEM.
- f. O responsável pela inscrição deve se certificar de que, se aprovada a proposta, todos os integrantes do grupo se inscrevam no evento até **20 de setembro** ou a apresentação do grupo não será agendada.
- g. A organização do evento não se responsabiliza pelo fornecimento de instrumentos, estantes ou equipamentos para as apresentações.

10. VALORES A SEREM COBRADOS POR CADA MODALIDADE DE ATIVIDADES:

(A forma de pagamento e de inscrição serão informadas no site do PPG-Música/UFG até do dia 20 de agosto)

Atividade	Valor R\$
Inscrição no SEMPEM (obrigatória para todos os participantes)	60,00
Mini-Cursos - veja a lista de convidados no item 3, acima.	30,00
Masterclasses - vários instrumentistas, veja a lista de convidados no item 4, acima.	20,00

Programação Geral do XII SEMPEM

(Quadro sujeito a pequenas alterações)

Horário	QUA 03/out	QUI 04/out	SEX 05/out
8h00 as 9h00	Credenciamento	Sessão de Posters	8h15 Recital
9h15 as 10h10	Abertura e Recital	Recital	9h-10h10 Conferência 2
10h10 as 10h30	Cafezinho	Cafezinho	Cafezinho
10h30 as 12h00	Conferência 1	Mesa 2	Mesa 3
12h00 as 14h00	Almoço	Almoço	Almoço
14h00 as 14h50	13h40 as 15h Comunicação 1	Recital	Recital
15h às 16h40	15h20 às 16h50 Mesa 1	Comunicação 2	Comunicação 3
		Masterclasses	Masterclasses
17h00 as 19h30	Mini Cursos	Mini Cursos	Mini Cursos
21h	RECITAL	RECITAL	

Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* - Mestrado em Música

Escola de Música e Artes Cênicas/Universidade Federal de Goiás

Campus II - Sala 217 - Caixa Postal 131, cep: 74001-970 – Goiânia - GO

Site: www.emac.ufg.br/mestrado