

XII SEMPEM – Seminário Nacional de Pesquisa em Música da UFG

SONS E SILÊNCIOS: RESSONÂNCIAS NA CONTEMPORANEIDADE

QUADROS DE HORÁRIOS - COMUNICAÇÕES ORAIS

Quarta-Feira (03 de outubro) – COMUNICAÇÃO 1 – 13h40 às 15h

A) “Ressonâncias e Reminiscências da Musicologia e das ‘Músicas’ na Sociedade” – Coordenador: Prof. Wolney Unes (SALA 215)

HORARIO	AUTOR (ES)	TÍTULO DO TRABALHO
13h40	Denis Rilk Malaquias Magda de Miranda Clímaco	<i>A GERAÇÃO PAGODE DE VIOLA: IMPORTÂNCIA E INFLUÊNCIAS DE UM GÊNERO HÍBRIDO NA MÚSICA VIOLEIRÍSTICA</i>
14h	Leonel Batista Parente	<i>MUSIKKORPS DA WEHRMACHT E A FUNÇÃO SOCIAL DA MÚSICA</i>
14h20	Ozório Bimbato Pereira Christovam	<i>RESSIGNIFICAÇÃO FORMAL EM ANDRÉ DA SILVA GOMES: ESTUDO RETÓRICO DO DISCURSO MUSICAL DO KYRIE I DA MISSA EM DÓ</i>
14h40	Valdemar Alves Silva Magda de Miranda Clímaco	<i>TRÊS ESTUDOS DE CONCERTO PARA VIOLÃO SOLO DE RADAMÉS GNATTALI: PECULIARIDADES ESTILÍSTICAS E PROCESSOS DE HIBRIDAÇÃO CULTURAL</i>

B) “Sons e Silêncios: Diversidades nas Práticas do Compositor e do Performer” – Coordenador: Prof. Ângelo Dias (Mini-auditório)

HORARIO	AUTOR (ES)	TITULO DO TRABALHO
13h40	Taís Vilar Vieira Johnson Machado	<i>“CENAS CARIOCAS, SUÍTE Nº 2” PARA CLARINETA E PIANO DE GUERRA VICENTE: UM ESTUDO INTERPRETATIVO A PARTIR DE SUAS CARACTERÍSTICAS DECORRENTES DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA</i>
14h	Johnson Machado	<i>“ESTUDO I” FOR SOLO CLARINET BY JOHNSON MACHADO: ANALYTICAL ASPECTS THROUGH POST-TONAL THEORY</i>
14h20	Guilherme Araújo Freire	<i>A FIGURA ALEGÓRICA DO DEFEITO NO DISCO COM DEFEITO DE FABRICAÇÃO DE TOM ZÉ</i>
14h40	Felipe Novaes Cantão	<i>A LEGENDA DE OVALLE: UM ESTUDO ANALÍTICO</i>

Quinta-Feira (04 de outubro) – COMUNICAÇÃO 2 – 10h30 às 12h10

A) “Sons e Silêncios: Diversidades nas Práticas do Compositor e do Performer” – Coordenador: Prof. Johnson Machado (SALA 215)

HORARIO	AUTOR (ES)	TITULO DO TRABALHO
10h30	Daniel Souza de Araujo Johnson Machado	A PRODUÇÃO DO GLISSANDO COMO TÉCNICA ESTENDIDA NA CLARINETA
10h50	Leonardo Casarin Kaminski Werner Aguiar	DIFICULDADES MOTORAS NA CONSTRUÇÃO DA PERFORMANCE MUSICAL: ALGUMAS POSSIBILIDADES E CONCEITUAÇÕES
11h10	Alan Borges Guerreiro Iracele Vera Livero de Souza	DIVERSIDADES NA PRÁTICA DO VIOLONISTA: UM PROCESSO DE TRANSCRIÇÃO PARA VIOLÃO DO <i>MENUET I DA SUÍTE ANTIQUE OP. 11</i> PARA PIANO DE ALBERTO NEPOMUCENO
11h30	Sólon de Albuquerque Mendes.	EXPERIMENTO COMPOSICIONAL UTILIZANDO “MELODIAS E RITMOS RESULTANTES”
11h50	Leonardo Bertolini Labrada	EXPLORAÇÕES TIMBRÍSTICAS NO VIBRAFONE: VISÕES SOB UM PRISMA MULTIFACETADO

B) “Percepções nas Práxis em Música, Educação e Saúde” – Coordenadora: Prof^a Eliane Leão (Mini-Auditório)

HORÁRIO	AUTOR (ES)	TÍTULO DO TRABALHO
10h30	Alessandro da Costa Silvia Maria Pires Cabrera Berg	A BANDA DE METAIS E PERCUSSÃO DENTRO DA ESCOLA PÚBLICA: UM ESTUDO DE CASO ENVOLVENDO DUAS OFICINAS
10h50	Maria da Conceição de Matos Peixoto	A MUSICOTERAPIA COMUNITÁRIA E O HOMO MUSICALIS NA EXPERIÊNCIA MUSICAL COLETIVA
11h10	Daniel Vieira	A VALORIZAÇÃO DA CONDIÇÃO HUMANA NO PROCESSO DE PERFORMANCE MUSICAL: UMA POSSIBILIDADE DE CONSTITUIÇÃO DE UM SUJEITO DE SUA PRÓPRIA ATITUDE ESTÉTICA
11h30	Gustavo Araújo Amui Fernanda Albernaz	MÚSICA NA EDUCAÇÃO BÁSICA

Sexta-Feira (05 de outubro) – COMUNICAÇÃO 3 – 15h às 16h40

A) “Sons e Silêncios: Diversidades nas Práticas do Compositor e do Performer” – Coordenador: Prof. Werner Aguiar (SALA 215)

HORARIO	AUTOR (ES)	TITULO DO TRABALHO
15h	Lucia de Fátima Ramos Vasconcelos Adriana Giarola Kayama	MELOPOÉTICA: MÉTRICA, RITMO, COLORIDO DA RIMA E DOS FONEMAS DA POESIA ENQUANTO FERRAMENTAS À INTERPRETAÇÃO DA CANÇÃO.
15h20	José Antônio Branco Bernardes	NOTAS SOBRE <i>LE DEVIN DU VILLAGE</i> DE ROUSSEAU
15h40	Gerson Frances do Amaral. Antonio Marcos Cardoso	O STACCATO TRIPLO NA FANTASIA SUL AMÉRICA PARA TROMPETE SOLO EM DÓ DE CLAUDIO SANTORO: APLICAÇÃO A PARTIR DO MÉTODO <i>ARBAN</i>
16h	Mauren Liebich Frey Rodrigues	PROXIMIDADES ENTRE O GÊNERO CHORO E O ESTUDO N.3 (CHORINHO) PARA PIANO SOLO DE VIEIRA BRANDÃO
16h20	Diogo Lefèvre	RELAÇÕES ENTRE TEXTO E MÚSICA NA PEÇA <i>KREUZE</i> DE SCHOENBERG

B) “Percepções nas Práxis em Música, Educação e Saúde” – Coordenadora: Prof^a Maria Helena Jayme (SALA 130)

HORÁRIO	AUTOR (ES)	TÍTULO DO TRABALHO
15h	Guilherme Farias de Castro Montenegro	OS MODOS DE SER E AGIR DO PIANISTA COLABORADOR NA PROFISSÃO: UM ESTUDO NO CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL / ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA
15h20	Aline Mont’Alvão Oliveira Fátima Corvisier	PESQUISA DE REPERTÓRIO PIANÍSTICO BRASILEIRO PARA O ALUNO INICIANTE – KINDERSZENEN DE ALMEIDA PRADO
15h40	Alexandre Teixeira Antonio Marcos S. Cardoso	UMA METODOLOGIA, UMA INTERPRETAÇÃO - APLICADA A <i>DIAS FELIZES</i> DE GILBERTO GAGLIARDI