



TEMA: Políticas Públicas em Educação Musical: dimensões culturais, educacionais e formativas

PROGRAMAÇÃO

Horários	3ª feira 28/09	Horários	4ª feira 29/09	5ª feira 30/09	6ª feira 01/10
08:00	Credenciamento Local: Centro de Cultura e Eventos	08:00	Cursos A Local: Centro de Cultura e Eventos e Escola de Música e Artes Cênicas	Cursos A Local: Centro de Cultura e Eventos e Escola de Música e Artes Cênicas	Cursos A Local: Centro de Cultura e Eventos e Escola de Música e Artes Cênicas
09:00	Abertura oficial Concerto Local: Centro de Cultura e Eventos	10:00	Cafê Apresentação Artística Local: Centro de Cultura e Eventos	Cafê Apresentação Artística Local: Centro de Cultura e Eventos	Cafê Homenagem à Esther Beyer Local: Centro de Cultura e Eventos
10:00	Conferência de abertura Keith Swanwick Local: Centro de Cultura e Eventos	10:30	Fórum 2 Música nas Escolas: Implementação da Lei nº 11.769/2008 Local: Centro de Cultura e Eventos	Fórum 3 Ensino Coletivo de Instrumentos Musicais: múltiplos espaços Local: Centro de Cultura e Eventos	Fórum 4 Educação Musical e Inclusão: formar professores para lidar com as diferenças Local: Centro de Cultura e Eventos

12:00	Almoço	12:30	Almoço	Almoço	Almoço
14:00	Fórum 1 Políticas Públicas em Educação Musical Local: Centro de Cultura e Eventos	14:00	Comunicações Local: Centro de Cultura e Eventos e Escola de Música e Artes Cênicas	Comunicações Local: Centro de Cultura e Eventos e Escola de Música e Artes Cênicas	Comunicações Local: Centro de Cultura e Eventos e Escola de Música e Artes Cênicas
16:00	Café Apresentação Artística Local: Centro de Cultura e Eventos	16:30	Café Apresentação Artística Local: Centro de Cultura e Eventos	Café Apresentação Artística Local: Centro de Cultura e Eventos	Assembléia ABEM Local: Centro de Cultura e Eventos
16:30	Sessão de Pôsteres e Lançamentos Local: Centro de Cultura e Eventos	17:00	Cursos B Local: Centro de Cultura e Eventos e Escola de Música e Artes Cênicas	Cursos B Local: Centro de Cultura e Eventos e Escola de Música e Artes Cênicas	Cursos B Local: Centro de Cultura e Eventos e Escola de Música e Artes Cênicas
17:30	Reunião dos Estudantes Local: Centro de Cultura e Eventos				
19:00	Concerto Local: Escola de Música e Artes Cênicas	19:00	Concerto Local: Escola de Música e Artes Cênicas	Concerto Local: Escola de Música e Artes Cênicas	Encerramento

LISTA DE CURSOS

CURSOS “A” – TURNO MATUTINO

Curso	Nome do curso	Ministrante	Vagas
1	Planejamento do ensino de música na escola	Luciana Del Ben (UFRGS)	30
2	Para pensar a Educação musical: fundamentos epistemológicos	Jusamara Souza (UFRGS)	30
3	Ensino Coletivo de Violão e Ferramentas para a Avaliação da Performance	Cristina Tourinho (UFBA)	20
4	Oficina de Expressão e Criação Musical	José Nunes Fernandes (UNIRIO)	40
5	A Influência da Música na Aprendizagem	Eliane Leão (UFG)	25
6	Metodologia de Piano Digital em Grupo Contextualizado ao Repertório Brasileiro	Carlos Costa/ Adriana Oliveira Aguiar (UFG)	20
7	Música para a primeira infância: vivências e reflexões	Cintia Soares e Nilsea Maioli (GO)	30
8	Carl Orff - Música e Movimento: uma abordagem atualizada do ensino musical	Rosana Rodrigues (GO)	30
9	A música destravando versos e nós	Denise Godoy (GO)	30
10	Tecnologias Digitais aplicadas à Educação Musical em Escolas de Educação Básica	Liane Hentschke Ana Francisca Schneider Francine Kemmer Cernev	25

		Jobert Gaigher	
11	Músicas fora da "Música": a experiência criativa na Educação Musical	Carlos Kater	25
12	Introdução ao Ensino Coletivo de Instrumentos de Sopro	Joel Barbosa (UFBA)	30
13	Sou todo ouvidos – uma abordagem integradora para a educação auditiva	Cristina Grossi (UNB) Heloisa Feichas (UFMG)	30

CURSOS “B” – TURNO VESPERTINO

Curso	Nome do curso	Ministrante	Vagas
14	Pesquisa em educação musical: dimensões políticas, epistêmicas e metodológicas	Luis Ricardo Queiroz (UFPB)	30
15	Cross Sensory Perception: Interdisciplinary Design Strategies	Igor Lintz-Maues - Escola de Música e Artes Cênicas (Viena, Áustria) Ruth Mateus-Berr - Escola de Artes (Viena, Áustria)	20
16	Projeto Connect: Composição colaborativa	Robert Wells - Guildhall School of Music and Drama (Londres, Inglaterra).	25
17	Integração das tecnologias em Educação Musical	Susana Ester Krüger	20

		Flávia Motoyama Narita (Unb)	
18	Legislação educacional e educação musical no Brasil	Sérgio Figueiredo (UDESC)	30
19	Canto Popular	Honorina Barra (GO)	20
20	Método Willems	Manoel Rasslan (UFMS)	30
21	A Fala como recurso na Educação Musical	Maura Penna (UFPB)	30
22	Educação Musical Inclusiva	Viviane Louro	30
23	Ensino de piano em grupo	Isabel Montandon (UNB)	20
24	A prática coral como ferramenta pedagógica e interdisciplinar	Ângelo Dias (UFG)	30
25	Práticas Musicais Empresariais: Mercado, Indicativos e Processos	Ellen Lara (GO)	40
26	Percussão e Educação	Eduardo Pacheco (UERGS)	20

EMENTA DOS CURSOS

CURSOS “A” – TURNO MATUTINO

1.Planejamento do ensino de música na escola – Luciana Del Ben (UFRGS)

Ementa: O curso tem como objetivo discutir princípios e procedimentos para planejar o ensino de música na escola. Para tanto, tratará das seguintes temáticas: processo de inserção do conhecimento musical em contextos escolares, com ênfase nos pressupostos teóricos e metodológicos que envolvem o ensino de música; fatores envolvidos nos processos de escolarização da música; aspectos teórico-práticos do planejamento do ensino de música em contextos escolares; perspectivas de organização didático-pedagógica do conhecimento musical, com destaque para os projetos de ensino; análise de planos/projetos de ensino de música nas escolas.

2. Para pensar a Educação musical: fundamentos epistemológicos - Jusamara Souza (UFRGS)

Ementa: A educação musical como um campo do conhecimento inclui uma diversidade de práticas e políticas, crenças e valores que se organizam de forma mais ou menos instituídas seja na esfera da organização coletiva da associação, nos grupos de profissionais e especialistas; seja na formulação de conceitos divulgados através de publicações, eventos, documentos e posições sobre os temas da área. Ao tematizar a constituição epistemológica da educação musical, este curso busca compreender os argumentos, valores, ou seja, aquilo que sustenta um campo e as ações de seus agentes. Mais do que o fechamento das fronteiras de um campo sistemático do saber que tenderia a aprisionar seu objeto, o curso propõe um exercício de interpretação que visa à abertura de um espaço de comunicação. Retoma a complexidade do conhecimento pedagógico-musical, sua natureza e suas inter-relações com outras áreas do conhecimento.

3. Ensino Coletivo de Violão e Ferramentas para a Avaliação da Performance – Cristina Tourinho (UFBA)

Ementa: Técnicas para o ensino coletivo de violão usando cifras e leitura musical. Introdução a leitura musical, jogos e estratégias. Ferramentas para avaliação: portfólio, gravações e fichas.

4. Oficina de Expressão e Criação Musical – José Nunes Fernandes (UNIRIO)

Ementa: Musicalização através de técnicas da Oficina de Música. Conhecimento dos fundamentos educacionais e estético-musicais da Oficina de Música enquanto abordagem pedagógica. Desenvolvimento do processo de criação coletiva através de práticas convencionais e não convencionais de sensibilização, manipulação, exploração, classificação, estruturação, notação, gravação, e de elementos de outras áreas artísticas. Avaliação do trabalho criativo. Desenvolvimento do processo de musicalização através de criação coletiva (manipulação, exploração, classificação e estruturação). Proposta baseada em Paynter, Dennis, Schafer e Self.

5. A Influência da Música na Aprendizagem – Eliane Leão (UFG)

Ementa: O curso objetiva apresentar e discutir temas na área de aprendizagem e música. Envolve apresentar conceitos, resultantes de pesquisas na área de ensino musical, psicologia da música e aprendizagem, que levem à valorização do ensino da música em nosso país. Temas como entender se a música pode influenciar a aprendizagem, partindo-se do princípio de que música pode criar meios ambientes favoráveis ao aprendiz, serão aprofundados. *Definições de Aprendizagem, Definições de Arte/Sentimentos/Música*; bem como *O Que é Musicalidade, o Talento Musical* e o *Desenvolvimento da Capacidade Musical* serão abordados.

6. Metodologia de Piano Digital em Grupo Contextualizado ao Repertório Brasileiro - Carlos Costa/ Adriana Oliveira Aguiar (UFG)

Ementa: Esse curso apresentará um método de Piano em Grupo para professores e alunos de música utilizando dinâmicas que contemplem a aplicação da teoria na prática instrumental. Voltados para a temática do repertório brasileiro, os trabalhos desenvolvidos pelo grupo de pesquisa "Piano em Grupo" da UFG e USP-RP serão vivenciados pelos participantes no laboratório que possui 11 Yamaha Clavinovas CVP-401.

7. Música para a primeira infância: vivências e reflexões – Cintia Soares e Nilsea Maioli (GO)

Ementa: Pretende-se com este curso, ressaltar a importância da música na primeira infância, utilizando-se de vivências e brincadeiras musicais específicas para bebês e crianças, articuladas com os aspectos teóricos do desenvolvimento musical infantil, levantando ainda, reflexões sobre o papel dos pais e educadores neste processo de musicalização e descobertas sonoras da criança.

8. Carl Orff - Música e Movimento: uma abordagem atualizada do ensino musical – Rosana Rodrigues (GO)

Ementa: Explorar as possibilidades da musicalização num contexto onde haja poucos recursos materiais. Vivência musical baseada nos princípios ideológicos de Carl Orff, com propostas criativas e lúdicas para o ensino da música. Desenvolver alternativas pedagógicas que atendam a área da educação da música e do movimento na atualidade. Explorar as possibilidades da musicalização num contexto onde haja poucos recursos materiais. Fomentar a criatividade nos professores.

9. A música destravando versos e nós – Denise Godoy (GO)

Ementa: Este minicurso propõe a apresentação do método de musicalização Tatitu, uma adaptação transformada e acrescida, feita pela prof. Denise Godoy, de alguns métodos conhecidos. Também pretende abrir espaço para a descoberta da poesia que caminha ao lado da música, de modo que os participantes nela mergulhem, e a partir daí encontrem seu lado poeta. Propõe estratégias que destravem o bloqueio que se tem diante da possibilidade de criar, utilizando o livro A Língua Travada – Consonâncias em verso e prosa e o CD Em Cantos, de sua autoria, além de outros poemas e textos literários, os ritmos das parlendas, ditados e trava-línguas. O enfoque central será a canção brasileira, que é uma das expressões musicais mais presentes no nosso cotidiano. Ao lidar com conceitos oriundos de outra área, a literatura, o mini-curso se propõe também a ir além de uma análise da letra, e demonstrar o quanto ela se torna mais rica quando se entrelaça com a música

10. Tecnologias Digitais aplicadas à Educação Musical em Escolas de Educação Básica – Liane Hentschke/Ana Schneider/Francine Cernev/Jobert Gaigher

Ementa: O professor de música e as tecnologias digitais. Princípios básicos de recursos tecnológicos e sua aplicabilidade no ensino da música. Uso de ferramentas tecnológicas na motivação para a aprendizagem musical escolar. Apreciação, exploração, criação e produção musical com uso de softwares freewares aplicado ao contexto de sala de aula.

** O curso contará com aulas práticas acompanhadas de material didático específico.*

11. Músicas fora da "Música": a experiência criativa na Educação Musical – Carlos Kater

Ementa: Propõe-se nessa oficina oportunizar o contato dos participantes com facilidades e limites de sua expressão, mediante condições criativas particulares. Para tanto serão oferecidos elementos de reflexão sobre "de onde viemos" e "onde estamos" no percurso da criação musical, bem como diferentes naturezas de estímulos dirigidos à ação criativa em grupo. Com isso visa-se por um lado o desenvolvimento da musicalidade de cada indivíduo, por outro a emergência do musical coletivo à partir de situações não convencionalmente musicais.

12. Introdução ao Ensino Coletivo de Instrumentos de Sopro – Joel Barbosa (UFBA)

Ementa: Quanto aos aspectos históricos do ensino coletivo de instrumentos de sopro, o mini-curso abordará seu surgimento e primeiros anos nos EUA, as experiências pioneiras no Brasil e suas relações com a educação musical centrada na apreciação, com o multiculturalismo e com a tecnologia atual. Dos fundamentos didáticos da pedagogia, tratará dos conceitos da abordagem da educação musical *Comprehensive Musicianship* e dos padrões nacionais para a educação musical escolar estadunidense propostos pelo MENC (Music Educators National Conference). O mini-curso concentrará na parte prática da pedagogia, demonstrando uma maneira de trabalhar o processo de escolha de instrumento pelos alunos, os princípios da técnica de se tocar instrumentos de sopro, o desenvolvimento das habilidades musicais e a formação da banda de música. As atividades serão realizadas com repertório didático e com o “Da Capo Criatividade: Método para ensino coletivo de instrumentos de sopro e percussão”, demonstrando como aplicá-lo na rotina de aula e como utilizar seus diferentes tipos de atividades, considerando o desenvolvimento musical e a motivação dos alunos.

13. Sou todo ouvidos – uma abordagem integradora para a educação auditiva – Cristina Grossi (UNB)/Heloisa Feichas (UFMG)

Ementa: Considerando a audição como o campo central da práxis musical e refletindo acerca da diversidade das vivências musicais, o curso propõe uma abordagem prático-reflexiva para o desenvolvimento auditivo musical que busca integrar as diferentes vivências, formas e meios com que as pessoas ensinam e aprendem. Ênfase no repertório da música popular, nos modos de aquisição de habilidades dos músicos populares, e nos condutores pedagógicos para o desenvolvimento da percepção musical em sala de aula. Vivência e discussão de estratégias baseadas no tripé: audição, composição e execução.

CURSOS “B” – TURNO VESPERTINO

14. Pesquisa em educação musical: dimensões políticas, epistêmicas e metodológicas – Luis Ricardo Queiroz (UFPB)

Ementa: As bases epistêmicas e metodológicas da pesquisa em educação musical, considerando os aspectos estruturais, políticos e formativos que têm caracterizado o campo científico da área no Brasil.

15. Cross Sensory Perception: Interdisciplinary Design Strategies – Igor Lintz-Maués/Ruth Mateus-Berr

Ementa:

16. Projeto Connect: Composição colaborativa – Robert Wells

Ementa: Os três dias de curso vão explorar como técnicas de composição em grupo, desenvolvidas no projeto *Connect* da Guildhall School of Music and Drama (Londres), podem ser usadas em ambientes educacionais. Os participantes farão uma série de exercícios práticos, trabalhando coletivamente para criar música. Durante o curso serão discutidas as implicações teóricas e pedagógicas das técnicas, explorando uma gama de habilidades criativas, musicais e sociais necessárias para um educador efetivo.

Obs.: Solicitamos que os participantes levem seus instrumentos.

17. Integração das tecnologias em Educação Musical – Susana Ester Krüger (Projeto Guri-SP/Flávia Motoyama Narita (Unb)

Ementa: Elaboração de módulo de prática musical/prática pedagógico-musical utilizando recursos tecnológicos na plataforma Moodle e outras ferramentas como WebConferência, googledocs e redes sociais. Discussão e reflexão, com base em referencial teórico e a partir do módulo elaborado, sobre as possibilidades e dificuldades pedagógicas da EaD em educação musical.

18. Legislação educacional e educação musical no Brasil – Sérgio Figueiredo (UDESC)

Ementa: O objetivo principal deste curso é promover o debate e a reflexão sobre diversos componentes da legislação educacional brasileira que afeta a educação musical. Serão discutidas questões de políticas públicas para a educação musical ao longo da história do Brasil, culminando com a lei 11.769/2008, que trata da obrigatoriedade da música na escola. Os avanços, os limites e as perspectivas para a educação musical na contemporaneidade brasileira serão objeto de discussão do grupo como um todo, onde os participantes poderão interagir a partir de suas experiências em contextos distintos.

19. Canto Popular – Honorina Barra (GO)

Ementa: - Respiração: os passos para uma boa respiração.

- Som: sua formação, seu caminho e suas qualidades.

- Articulação: a palavra no canto.

- A complementação da expressão através do corpo (ou “A Expressão com a participação de todo o corpo”)

20. Método Willems – Manoel Rasslan (UFMS)

Ementa: Com base no pensamento de Edgar Willems (1890/1978), para quem a educação musical não parte da matéria nem tampouco dos instrumentos, mas dos princípios de vida que unem a música e o ser humano, este mini-curso tem o objetivo de abordar, de forma panorâmica, os princípios e práticas pedagógicas que fazem parte da Metodologia de Educação Musical Willems.

Desta forma, voz e movimento, elementos que a natureza concedeu a todos, são importantes e fundamentais durante o processo, os instrumentos musicais um meio ao serviço da música e, portanto, sem fim em si mesmos. Neste encontro abordaremos os princípios gerais de aplicação dos quatro graus previsto pela metodologia, da iniciação musical ao solfejo vivo.

21. A Fala como recurso na Educação Musical – Maura Penna (UFPB)

Ementa: O mini-curso tem como foco o trabalho criativo com a fala, a partir da exploração, improvisação e estruturação. A partir do trabalho com a fala busca-se desenvolver a percepção de elementos rítmicos básicos (métrica); reconhecer e manejar criativamente estruturas formais simples (como rondó e cânone); e discutir as possibilidades educativas das experiências realizadas. Ao final do mini-curso, esperamos que os participantes sejam capazes de perceber o rico potencial da fala para a educação musical, dispondo de bases metodológicas (fundamentos e linhas de atuação) para nortear a sua própria busca de alternativas metodológicas.

22. Educação Musical Inclusiva – Viviane Louro (SP)

Ementa: O curso de 6 horas tem por objetivo fundamentar a temática inclusão no âmbito da educação musical. Dividido em 3 horas teóricas e 3 práticas, propõe expor questões relacionadas a inclusão, tais como terminologias, bases Legais e adaptações, além de abordar brevemente as deficiências e oferecer para o professor subsídio para atividades musicais direcionadas para pessoas com deficiências. Visa oferecer subsídio para os professores de música trabalhar com pessoas com deficiência na sala de aula, pelo ponto de vista da psicomotricidade que é uma ciência que estuda o estar no mundo sob a relação do emocional-cognitivo-motor. As atividades serão baseadas nos métodos de psicomotricidade e Dalcroze.

23. Ensino de piano em grupo – Isabel Montandon (UNB)

Ementa: Desenvolvimento de idéias, estratégias, metodologias para o ensino do piano na situação de grupo. Discussão de materiais e conteúdos que auxiliam nessa proposta.

24. A prática coral como ferramenta pedagógica e interdisciplinar – Ângelo Dias (UFG)

Ementa: Discussões fundamentadas e montagem de oficinas que possibilitem o contato com os elementos técnicos e humanos que envolvem a atividade coral em suas aplicações pedagógicas e interdisciplinares. A questão da avaliação na prática coral como disciplina escolar. O aquecimento vocal e corporal. A classificação vocal. O aluno músico e o leigo. A preparação técnico-teórica do regente-professor. Repertório. Coro cênico. Disciplina e relacionamento humano nos ensaios e apresentações.

25. Práticas Musicais Empresariais: Mercado, Indicativos e Processos – Elen Lara (GO)

Ementa: Esta abordagem tem como propósito discutir a atuação profissional do Músico em empresas, públicas e privadas, descrevendo o mercado em que se insere, os indicativos de um perfil condutor de ações e resultados e os processos estruturadores de planos de trabalho interdisciplinares que atendam e gratifiquem tanto a empresa quanto o profissional Músico. É também detalhada a viabilização de um amálgama de processos socializadores neles incluídos os de treinamento baseados em conceitos administrativos de gestão de pessoas e os de educação musical, convencionais e/ou não, inerentes às diversas possibilidades de ação do Músico que deseja ser bem sucedido no mundo corporativo.

26. Percussão e Educação – Eduardo Pacheco (UERGS)

Ementa: Pensar a percussão como elemento de educação musical nos diversos espaços de atuação do professor de música.

PROGRAMAÇÃO COMPLETA

Dia 28/09/10 – terça-feira (Centro de Cultura e Eventos)

08:00 – Credenciamento

09:00 – Abertura oficial

09:30 – Concerto

10:00 – Conferência de abertura: Keith Swanwick

12:00 – Almoço

14:00 – Fórum 1 - Políticas Públicas em Educação Musical

Debatedores:

Profª. Dra. Maya Suemj Lemes – FUNARTE/UERJ

Representante do MEC

Representante do MinC

Mediador:

Profª. Dra. Magali Kleber - UEL

16:00 – Café/Apresentações Artísticas

16:30 – Sessão de Lançamentos/Sessão de Pôsters

17:30 – Reunião Estudantes

19:00 - Concerto - EMAC

Dia 29/09/10 – quarta-feira (Centro de Cultura e Eventos/EMAC)

08:00 – Cursos A

10:00 – Café/ Apresentação Artística - Escolas

10:30 – Fórum 2 - Música nas Escolas: Implementação da Lei nº 11.769/2008

Debatedores:

Prof. Dr. Luis Ricardo Queiroz - UFPB
Profa. Dra. Cláudia Bellocchio - UFSM
Profa. Luzmarina de Alcântara – SEE-Goiás

Mediador:

Prof. Dr. Sérgio Figueireido - UDESC

12:30 – Almoço

14:00 – Comunicações

16:30 – Café/ Apresentação Artística - Escolas

17:00 – Cursos B

19:00 – Concerto

Dia 30/09/10 – quinta-feira (Centro de Cultura e Eventos/EMAC)

08:00 – Cursos A

10:00 – Café/ Apresentação Artística - Escolas

10:30 – Fórum 3 - O Ensino Coletivo de Instrumentos Musicais: múltiplos espaços

Debatedores:

Profa. Dra. Maria Isabel Montandon - Unb

Profa. Dra. Susana Ester Kruger – Projeto Guri-SP

Prof. Gilberto Figueiredo - Escola de Música da Rocinha-RJ

Mediador:

Profa. Ms. Flavia Maria Cruvinel - UFG

12:30 – Almoço

14:00 – Comunicações

16:30 – Café/ Apresentação Artística - Escolas

17:00 – Cursos B

19:00 – Concerto

Dia 01/10/10 – sexta-feira (Centro de Cultura e Eventos/EMAC)

08:00 – Cursos A

10:00 – Homenagem Esther Beyer

10:30 – Fórum 4 - Educação Musical e Diversidade Cultural: Formação de Professores

Debatedores:

Prof. Dr. Carlos Kater - UFSCAR

Profa. Ms. Viviane Louro - Fundação das Artes de São Caetano do Sul

Profa. Dra. Jaqueline Moll - MEC

Mediador:

Profa. Dra. Maura Penna – UFPB

12:30 – Almoço

14:00 – Comunicações

16:30 – Assembléia ABEM

17:00 – Cursos B

19:00 – Encerramento

COMISSÃO ORGANIZADORA

Presidência da Comissão Organizadora

Profª Drª Magali Kleber - UEL

Prof. Dr. Anselmo Guerra de Almeida - UFG

Coordenação Geral

Profa. Ms. Flavia Maria Cruvinel – UFG

Coordenação Científica

Prof. Dr. Luis Ricardo Silva Queiroz – UFPB

Coordenação Secretaria Geral

Profa. Ms. Thaís Lobosque Aquino- UFG

Profa. Ms. Silvana Rodrigues - UFG

Coordenação Infra-Estrutura

Profa. Dra. Fernanda Albernaz do Nascimento- UFG

Profa. Dra. Nilcéia Protásio Campos - UFG

Coordenação de Apoio aos Congressistas

Profa. Luz Marina de Alcântara - SEE

Profa. Ms. Vanessa Carla Bertolini - UFG

Coordenação Artístico-Cultural

Prof. Dr. Carlos Henrique Coutinho Rodrigues Costa – UFG

Profa. Ms. Adriana Oliveira Aguiar - UFG

Comitê Científico

Prof. Dr. Luis Ricardo Silva Queiroz – UFPB (Presidente)

Profa. Dra. Ana Cristina Tourinho - UFBA

Profa. Dra. Fernanda Albernaz do Nascimento – UFG

Profa. Dra. Luciane Wilke Freitas Garbosa – UFSM

Profa. Dra. Jusamara Vieira Souza – UFRGS

Profa. Dra. Maura Penna – UFPB

Universidade Federal de Goiás - UFG**Reitor**

Edward Madureira Brasil

Vice-Reitor

Eriberto Francisco Bevilaqua Marin

Pró-reitora de Graduação

Sandramara Matias Chaves

Pró-reitora de Pesquisa e Pós-Graduação

Divina das Dores de Paula Cardoso

Pró-reitor de Extensão e Cultura

Anselmo Pessoa Neto

Pró-reitor de Administração e Finanças

Orlando Afonso Valle do Amaral

Pró-reitor de Desenvolvimento Institucional e Recursos Humanos

Jeblin Antônio Abraão

Pró-reitor de Assuntos da Comunidade Universitária

Ernando Melo Filizzola

Diretor da Escola de Música e Artes Cênicas

Eduardo Meirinhos

Vice-diretora da Escola de Música e Artes Cênicas

Ana Guiomar Rêgo Souza

Coordenador do Programa de Pós-Graduação

Prof. Dr. Anselmo Guerra

Coordenadora do Curso de Música – Licenciatura

Flavia Maria Cruvinel

Diretoria da ABEM (2009-2011)

PRESIDENTE

Profa. Dra. Magali Oliveira Kleber – UEL, PR

VICE-PRESIDENTE

Profa. Dra Jusamara Souza – UFRGS, RS

TESOURARIA

Tesoureira

Profa. Dra. Cristiane Almeida – UFPE, PE

Segunda Tesoureira

Profa. Ms. Vânia Malagutti Fialho – UEM, PR

SECRETARIA

Secretário

Prof. Dr. Luis Ricardo Silva Queiroz – UFPB, PB

Segunda Secretária

Profa. Ms. Flávia Narita – UNB, DF

CONSELHO EDITORIAL

Presidente

Profa. Dra. Luciane Wilke Freitas Garbosa – UFSM, RS

Editora

Profa. Dra. Maria Cecília Torres – IPA, RS

Membros

Prof. Dr. Carlos Kater – UFSCar, SP

Profa. Dra. Cássia Virgínia Coelho de Souza – UFMT, MT

Profa. Dra. Lilia Neves – UFU, MG

DIRETORIA REGIONAL

Norte

Prof. Dr. Ruy Henderson Filho – UEPA - PA

Nordeste

Prof. Ms. Vanildo Marinho – UFPB, PB

Centro-oeste

Profa. Ms. Flavia Maria Cruvinel – UFG, GO

Sudeste

Profa. Dra. Ilza Zenker Joly – UFSCar, SP

Sul

Profa. Dra. Cláudia Ribeiro Bellochio – UFSM, RS

CONSELHO FISCAL

Presidente

Profa. Dra. Luciana Del Ben – UFRGS, RS

Profa. Dra. Heloisa Feichas – UFMG MG

Profa. Dra. Ana Lúcia Louro – UFSM, RS

Profa. Dra. Leda Mafiolletti – UFRGS, RS

Suplentes

Profa. Ms Juciane Araldi – UFPB, PB

Prof. Ms. Manoel Rasslan – UFMS, MS

Profa. Ms. Cleusa Erilene Cacione – UEL, PR

Profa. Ms. Carolina Joly – UFSCAR, SP