

## Universidade Federal de Goiás

Profª. Drª. Angelita P. de Lima, Reitora  
Prof. Dr. Jesiel Freitas Carvalho, Vice-Reitor

## Escola de Música e Artes Cênicas

Prof. Dr. Eduardo Meirinhos, Diretor  
Profª. Dra. Flavia Maria Crunivel, Vice-diretora

## Festivais Unificados da EMAC-UFG 2025

Flavia Maria Crunivel, Coordenadora Geral

### 48º Festival Internacional de Música Belkiss S. C. de Mendonça

Flavia Maria Crunivel, Coordenadora

### 5º Festival de Música Popular Jarbas Cavendish

Everton Luiz Lored de Matos, coordenador  
Bruno Rejan, vice-coordenador

## Coordenadores de Área

Adriano Monteiro, Adriano Del Claro Contó, Ana Flávia Frazão  
Andréa Luísa Teixeira, Ângelo de Oliveira Dias, Anselmo Guerra  
Antonio Marcos Souza Cardoso, Carlos Henrique Coutinho Costa  
David Castelo, Gilberto Assis, Igor Yuri Vasconcellos, Johnson Machado  
Luciano Ferreira Pontes, Marília Álvares, Mirian Marques, Pedro Luiz Martelli  
Pedro Vaz, Robervaldo Linhares Rosa, Silvana Rodrigues, Thiago Xavier de Abreu  
Vanessa Bertolini, Diones Correntino, Everson Bastos, Rossini Xavier

## Musicistas

Andréa Figueiredo, Andrea Luisa de Oliveira Teixeira,  
Letícia Maranhão, Pedro Cruz, Sergio de Paiva

## Secretariado

Andréia Caroline Mariano Mendes, Fabrícia Vilarinho  
Kariny Sato de Oliveira, Laudynand Sabóia, Leonardo Victor de Carvalho

## Monitores

Ana Cláudia Souza Nunes, Antônio Carlos Cardeal Junior, Amanda Pereira Brás  
Gonçalves, Breno Frezarin Cavarianni, Daniel Gladson Valério de Sá, Davi Alonso  
Gustavo Maia: Gustavo Sousa do Carmo Maia, Ítalo de Pinho Duarte de Sousa  
Vieira, Letícia Ezequiel Simone, Maria Fernanda Siqueira Lourenço Machado,  
Maria Helena de Oliveira Silva, Paulo Cesar Marques Pinto, Penelope Gomes  
Avelar, Taiane Quinalia Colherinha, Tálisson Luís da Silva Leite, Vitória Rafaela  
Andrade Silva,

# Festivais Unificados

EMAC-UFG 05 a 25 de outubro 2025



**CURSO DE MÚSICA DA UFG:  
70 ANOS**

**Goiânia, 13 de outubro de 2025**  
**Festivais Unificados EMAC-UFG**  
**Concerto Estercio Marquez Cunha e sua música de câmara**  
**Centro Cultural UFG, 20h**

O concerto *Estercio Marquez Cunha e sua música de câmara* é um convite à descoberta. O programa percorre um amplo leque de formações instrumentais, incluindo duos de trompete e trombone, violão e flauta, clarinete, trombone, eufônio, canto, todos com piano, além de piano a quatro mãos e um quinteto para flauta, clarinete, fagote, violão e percussão, em um percurso que vai de 1981 à estreia mundial de *Música para Eufônio e Piano (2025)*. Inserida na vanguarda brasileira, a obra de Estercio se destaca pela escrita atonal livre, pelo uso de técnicas estendidas e pela invenção de recursos sonoros em parceria com intérpretes que explora procedimentos como camuflagem e reiterações de fragmentos melódicos. Mais que simples objetos de escuta, suas composições instigam a imaginação, expandem a percepção auditiva e convidam o público a se surpreender com o inusitado da criação musical.

**Compositor: Estercio Marquez Cunha**

Curadoria: Prof. Jackes Douglas e Prof. Robervaldo Linhares

## **PROGRAMA**

**De Cantigas de Nossa Gente (2014)**

Vinicius Côrtes, trompete

Jackes Douglas, trombone

**Música para Flauta e Violão (1996)**

Raul Bites, flauta

Mathews Duarte, violão

**Música para clarineta e piano nº 3 (1992)**

Johnson Machado, clarineta

Robervaldo Linhares, piano

**Music for Trombone & Piano (1981)**

Jackes Douglas, trombone

Marina Machado, piano

**Duas variações de um improviso (1995)**

Rose Dália Carlos, soprano

Robervaldo Linhares, piano

**Música para Eufônio e Piano (2025) estreia mundial**

Jackes Douglas, eufônio

Robervaldo Linhares, piano

**Música para flauta, clarinete, fagote, violão e percussão (2023)**

Stefania Benatti, flauta

Johnson Machado, clarinete

André Sanches, fagote

Gustavo do Carmo, violão

Giovanni Aglio, percussão

Adriano Del Mastro Contó, regência

**Música para piano nº 54 - piano a 4 mãos (2000)**

Consuelo Quireze Rosa, piano

Maria Lúcia Roriz, piano

**Estercio Marquez Cunha** (Goiatuba, 1941) é compositor e professor brasileiro cuja trajetória se confunde com a consolidação do ensino de música na Universidade Federal de Goiás (UFG). Formado no Conservatório Brasileiro de Música em Piano, Composição e Regência, onde também lecionou teoria musical nos anos 1960, regressou a Goiás em 1967 para integrar o Conservatório Goiano de Música/UFG, atual EMAC, assumindo cadeiras de Harmonia, Contraponto e Fuga, dentre outras, e contribuindo para a formação de regentes, instrumentistas e compositores que marcaram a cena goiana e nacional. Na década de 1970, ainda atuou na então Faculdade de Artes da Universidade Federal de Uberlândia e participou da criação da escola MVSICA!, dedicada às artes integradas. Fez mestrado em Composição na Oklahoma City University (1980) e doutorado (DMA) na University of Oklahoma (1982). Aposentou-se em 1995, mantendo atuação como orientador e referência artística na UFG. Sua obra é extensa e diversa, abrangendo peças para instrumento solo, música de câmara, coro, orquestra e música-teatro, gênero ao qual dedicou atenção especial. Catálogos e estudos apontam séries pianísticas, ciclos vocais, repertório camerístico para flautas, metais e cordas, além de obras orquestrais. Há ainda escrita significativa para violão, obras para quinteto de sopros e peças solo para metais, preservadas em manuscritos e parcialmente editadas em volumes como o *Música de Câmara para Flauta* (Ed. UFG, 1997) e a dupla coleção *Música para Violino* (2010/2015).

Parte expressiva do acervo autoral está reunida na Coleção Estercio Marquez Cunha (CIDDIC/Unicamp), e estudos acadêmicos recentes seguem iluminando linguagem, técnica e poética de sua produção, situada entre a tradição da escrita ocidental e procedimentos contemporâneos. Em 2016, recebeu o Troféu Jaburu, principal honraria cultural do Estado de Goiás e, em 2 de junho de 2025, recebeu da UFG o título de Professor Emérito, distinção celebrada em sessão solene no Centro Cultural UFG em reconhecimento ao papel pioneiro que exerceu no desenvolvimento do curso, do ambiente acadêmico e da pós-graduação em música na universidade.