

Universidade Federal de Goiás

Profª. Drª. Angelita P. de Lima, Reitora
Prof. Dr. Jesiel Freitas Carvalho, Vice-Reitor

Escola de Música e Artes Cênicas

Prof. Dr. Eduardo Meirinhos, Diretor
Profª. Dra. Flavia Maria Crunivel, Vice-diretora

Festivais Unificados da EMAC-UFG 2025

Flavia Maria Crunivel, Coordenadora Geral

48º Festival Internacional de Música Belkiss S. C. de Mendonça

Flavia Maria Crunivel, Coordenadora

5º Festival de Música Popular Jarbas Cavendish

Everton Luiz Lored de Matos, coordenador
Bruno Rejan, vice-coordenador

Coordenadores de Área

Adriano Monteiro, Adriano Del Claro Contó, Ana Flávia Frazão
Andréa Luísa Teixeira, Ângelo de Oliveira Dias, Anselmo Guerra
Antonio Marcos Souza Cardoso, Carlos Henrique Coutinho Costa
David Castelo, Gilberto Assis, Igor Yuri Vasconcellos, Johnson Machado
Luciano Ferreira Pontes, Marília Álvares, Mirian Marques, Pedro Luiz Martelli
Pedro Vaz, Robervaldo Linhares Rosa, Silvana Rodrigues, Thiago Xavier de Abreu
Vanessa Bertolini, Diones Correntino, Everson Bastos, Rossini Xavier

Musicistas

Andréa Figueiredo, Andrea Luisa de Oliveira Teixeira,
Letícia Maranhão, Pedro Cruz, Sergio de Paiva

Secretariado

Andréia Caroline Mariano Mendes, Fabrícia Vilarinho
Kariny Sato de Oliveira, Laudynand Sabóia, Leonardo Victor de Carvalho

Monitores

Ana Cláudia Souza Nunes, Antônio Carlos Cardeal Junior, Amanda Pereira Brás
Gonçalves, Breno Frezarin Cavarianni, Daniel Gladson Valério de Sá, Davi Alonso
Gustavo Maia: Gustavo Sousa do Carmo Maia, Ítalo de Pinho Duarte de Sousa
Vieira, Letícia Ezequiel Simone, Maria Fernanda Siqueira Lourenço Machado,
Maria Helena de Oliveira Silva, Paulo Cesar Marques Pinto, Pannelope Gomes
Avelar, Taiane Quinalia Colherinha, Tálisson Luís da Silva Leite, Vitória Rafaela
Andrade Silva,

Festivais Unificados

EMAC-UFG 05 a 25 de outubro 2025



**CURSO DE MÚSICA DA UFG:
70 ANOS**

Goiânia, 9 de outubro de 2025
Festivais Unificados EMAC-UFG - Concerto
Centro Cultural UFG, 20h

PROGRAMA

Carlos Gontijo, sax alto
Carlos Costa, piano

RADAMÉS GNATTALI (1906–1988)
Valsa Triste

Carlos Gontijo, sax alto
Johnson Machado, sax alto

JEAN-MARIE LECLAIR (1697–1764)
Sonata en ut
I. Allegro
II. Sarabande - largo
III. Allegro

Carlos Gontijo, sax soprano
Carina Bertunes, clarineta

BERNHARD CRUSELL (1775–1838)
Duo N.1 em FA

Carlos Gontijo, sax alto
Carlos Costa, piano

PEDRO ITURRALDE (1929–2016)
Pequeña Czarda

Carlos Gontijo, sax alto
EUGÈNE BOZZA (1905–1991)

Improvisation et Caprice
I. Improvisation
II. Caprice

Carlos Gontijo, sax soprano (solista)
Carlos Costa, regente
Orquestra de Saxofones e Clarinetes da UFG

DOMENICO CIMAROSA (1749–1801)
Concerto
I. Introdução
II. Allegro
III. Siciliana
IV. Allegro Giusto

Carlos Gontijo - Saxofonista brasileiro, dedicado a pesquisa e a divulgação do repertório “erudito” para o saxofone, endorsee das marcas SELMER PARIS, VANDOREN PARIS e BARKLEY, especializado em saxofone pelo Conservatoire de Musique de Rouen - França (tendo sido orientado pelo grande saxofonista Marc Sieffert), mestre em música pela Université de Rouen - França, Bacharel em Saxofone pela UnB (orientado pelo prof. Vadim Arsky), Técnico em Saxofone pela Escola de Música de Brasília (orientado pelo prof. Carlos Eduardo “Boogie”) e portador de vários prêmios nacionais e internacionais. O saxofonista brasiliense Carlos Gontijo é um dos mais ativos saxofonistas eruditos brasileiros no cenário nacional e internacional. Como solista, camerista e recitalista já se apresentou nas principais salas de concerto do Brasil e em salas de concerto na Argentina, Uruguai, Costa Rica, França, Bélgica, Alemanha, Áustria, Portugal e Espanha. Já estreou mais de 100 obras dedicadas a ele de compositores brasileiros e estrangeiros. Atualmente é membro imortal da ALMUB (ocupando a cadeira de n.10), dos quartetos de saxofones Art&Sax e Brasília Sax, saxofonista da Banda Sinfônica da PMDF, Diretor Geral do ESAX BRASÍLIA e da ACADEMIA CLAUDE BRENDÉL. Se dedica intensamente à pesquisa sobre o saxofone erudito no Brasil, trabalha em colaboração com diversas orquestras e compositores estreando obras e realizando concertos, master class, palestras e workshops em festivais no Brasil e no exterior.

Carlos Costa - Pianista, maestro e professor da EMAC-UFG, onde coordena o Bacharelado em Música (Composição, Regência e Canto) e preside o NDE desde 2020; anteriormente coordenou a Licenciatura em Música (Noturno, 2020–2023) e o Mestrado em Música (2013–2017). Atua como pianista, regente, correpetidor, arranjador e docente de piano em grupo, área em que lidera o grupo de pesquisa “Piano em Grupo: Metodologia e Aplicação” (CNPq) e publicou o livro Piano em Grupo: Livro Didático para o Ensino Superior (2012). É graduado em Física (UNICAMP, 1992) e em Piano (University of Alabama in Huntsville, 1996), com mestrado em Música/Piano (Youngstown State University, 1998) e doutorado em Performance Musical – piano e regência (University of Georgia, 2002).

Coordenou o II Encontro Internacional de Piano em Grupo (2012), implantou o Laboratório de Piano em Grupo da EMAC-UFG (2009) e regeu, entre outras, a Orquestra Sinfônica de Goiânia, a Orquestra Acadêmica da UFG e orquestras das universidades de Wyoming e Georgia; integra, como bolsista (2021–2025), o projeto CETT/UFG para fortalecimento dos COTEC e das Escolas do Futuro de Goiás.

Johnson Machado - Clarinetista, saxofonista, compositor e professor da Escola de Música e Artes Cênicas da UFG. Doutor em Música (Performance em Clarineta) pela University of Kansas (2009), como bolsista CAPES/Fulbright, sob orientação de Larry Maxey e Stephanie Zelnick; mestre em Música/Clarineta pela University of Miami (1998) e com especialização pela UFRJ. Atua como solista e camerista, com participações em festivais no Brasil e no exterior, tendo se apresentado com a Orquestra Sinfônica da UFRJ, Orquestra Filarmônica do Espírito Santo, Camerata do SESI, Orquestra Jovem de Goiás e Sinfônica de Goiânia; integra o Assum Trio/UFG e colabora com a Banda Pequi. Como pesquisador, publicou em Per Musi sobre o choro como ferramenta para a aprendizagem musical; como artista, tem registros fonográficos com o grupo Sembatuta (Sembatuta, 1997; Sembatuta Com Tempero, 2005) e trabalhos solo como Paisagem (duo saxofone-piano, 2003), Olha o Pife (2006) e Noite Samba Jazz (2021/2022). Nos últimos anos também realizou estudos em Jazz Saxophone na University of Louisville.

Carina Bertunes - Clarinetista e educadora musical, doutora em Música (Execução/Clarineta) pela Universidade Federal da Bahia (2024), com pesquisa sobre a construção do discurso musical de clarinetistas em obra dodecafônica de compositor goiano. Atua como docente no Instituto Federal de Goiás e desenvolve atividades de performance e formação de instrumentistas, com experiência em projetos de extensão, orientação acadêmica e ações voltadas à prática orquestral e de câmara. Sua trajetória inclui o bacharelado e a licenciatura em Música pela UFG, além de mestrado em Educação Musical pela mesma instituição, com trabalhos sobre bandas estudantis e repertórios formativos. Participa de iniciativas da comunidade clarinetística com diálogos e encontros voltados a acesso ao ensino superior e liderança, articulando pesquisa, ensino e prática artística no cenário goiano.