

Universidade Federal de Goiás
Escola de Música

Profª. Drª. Sandramara Matias Chaves
Reitora

Prof. Dr. Eduardo Meirinhos
Diretor da EM

Prof. Dr. Carlos C. R. Costa
Vice-diretor da EM

Profª. Ana Flávia Frazão
Coordenadora Geral do Projeto

Profº. Adriano Pinheiro
Prof. Helvis Costa
Profª. Marília Álvares
Comissão Organizadora

Fabricia Vilarinho
Sérgio de A. Veiga Filho
Leonardo Carvalho
Ascom EM

Universidade Federal de Goiás
Escola de Música

mÚSICA **na Escola de Música**



Temporada 2026 - 2º Semestre

TRIVIUM BRASILIS é um trio de câmara formado por canto, clarinete e piano. Seu nome evoca a ideia de três caminhos que se encontram em uma única expressão musical. Com repertório que transita entre a tradição de concerto europeia e a música brasileira, o grupo explora as possibilidades sonoras dessa formação, valorizando o diálogo entre voz e instrumentos.

Joana Azevedo, mezzo-soprano
Professora de Canto e Regência Coral da EMAC/UFG por 27 anos e do Instituto Villa Lobos da UNIRIO por 3 anos, tendo realizado 2 concursos públicos para ingressar nestas instituições. Possui Doutorado em Canto - Práticas Interpretativas (UNIRIO), Mestrado em Regência Coral (UFG) e Graduação em Piano (UFG). Exerceu o cargo de Vice-Presidente da ABRC – Associação Brasileira de Regentes de Coros, tendo realizado 2 Convenções em Goiânia. Dentre os trabalhos como Regente destacam-se: Coral da Cidade, Coro Cênico da UFG, Coro de Câmara da UFG, Coral da Graduação da UFG, Prática Coral da UNIRIO, Camerata in Fuga e Coral do TCE-GO. Como cantora apresentou-se em concertos nos EUA, Portugal e em várias capitais e cidades brasileiras. Recentemente atuou no elenco da Ópera “La Traviata” de Verdi como Flora e vem exercendo há um ano o cargo de Regente do Coral Vozes que Contam do TCE-GO.

Johnson Machado, clarinete
Doutor em Música (Performance em Clarineta) pela The University of Kansas (EUA), como bolsista CAPES/Fulbright, Mestre em Música pela The University of Miami e Bacharel em Clarineta pela Universidade de Brasília. Atuou como professor da Faculdade de Música do Espírito Santo e como clarinetista principal da Orquestra Sinfônica do Espírito Santo. Apresentou-se como solista com importantes orquestras brasileiras, entre elas a Orquestra Sinfônica da UFRJ, a Orquestra Sinfônica de Brasília e a Orquestra Sinfônica de Goiânia. Participou de festivais e masterclasses no Brasil e no exterior, além de estrear obras de compositores brasileiros e de sua própria autoria em edições do ClarinetFest e no Conservatório de Milão. É também compositor, arranjador e saxofonista, com dois álbuns autorais lançados. Na Universidade Federal de Goiás, desenvolve atividades de ensino, orientação e extensão nas áreas de música de concerto e música popular brasileira, integrando o Assum Trio e coordenando grupos instrumentais.

Robervaldo Linhares Rosa , piano
Doutor em História pela Universidade de Brasília (UnB), Mestre em Música pela UNIRIO e Bacharel em Música pela Universidade Federal de Goiás (UFG). Professor Associado III da Universidade Federal de Goiás (UFG), onde atua desde 2009, desenvolve atividades na graduação e no Programa de Pós-Graduação em Música (PPGMUS/EMAC), com pesquisas em história cultural, musicologia histórica e música brasileira. É autor do livro Como é bom poder tocar um instrumento: pianeiros na cena urbana brasileira, contemplado com o Prêmio Funarte de Produção Crítica em Música (2013), e organizador de coletâneas dedicadas aos debates contemporâneos em musicologia. Desde 2013, coordena o projeto Músicas para piano da Belle Époque brasileira, voltado ao levantamento, edição crítica, gravação e difusão do patrimônio musical brasileiro. Pianista e pesquisador-intérprete, realiza apresentações no Brasil e no exterior, articulando performance, pesquisa, curadoria e preservação do patrimônio musical brasileiro

PROGRAMA

LOUIS SPOHR (1784-1859)

Sechs deutsche Lieder (Seis Canções Alemãs), Op. 103

- 1. Sei still, mein Herz (Silencia-te, meu coração)
- 2. Zwiegesang (Diálogo)
- 3. Sehnsucht (Anseio)
- 4. Wiegenlied (Canção de ninar)
- 5. Das heimliche Lied (A canção secreta)
- 6. Wach auf (Desperta!)

ESTERCIO MARQUEZ CUNHA (1941)

Variações sobre poemas de Robervaldo Linhares (2025)

Participação especial

Flauta: Stefânia Benatti

Violoncelo: Emerson Nazario

Regência: Carlos Costa

WALDEMAR HENRIQUE (1905-1995)

Poema de Jorge de Lima

Essa Negra Fulô