Universidade Federal de Goiás
Escola de Música

Profª. Drª. Sandramara Matias Chaves
Reitora

Prof. Dr. Eduardo Meirinhos
Diretor da EM

Prof. Dr. Carlos C. R. Costa
Vice-diretor da EM

Profª. Ana Flávia Frazão
Coordenadora Geral do Projeto

Profº. Adriano Pinheiro
Prof. Helvis Costa
Profª. Marília Álvares
Comissão Organizadora

Fabrícia Vilarinho
Sérgio de A. Veiga Filho
Leonardo Carvalho
Ascom EM

70 ANOS MÚSICA UFG
EM ESCOLA DE MÚSICA
UFG UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

Universidade Federal de Goiás
Escola de Música

MÚSICA na Escola de Música

Temporada 2026 - 2º Semestre

Goiânia, 11 de novembro de 2026
10 horas - Teatro Belkiss Spencière
Música na Escola de Música

TAGORA - **A música de Paulo Guicheney e Luiz Gonçalves**

Paulo Guicheney é compositor goiano. Em parceria com a pianista Luciane Cardassi, lançou o álbum Mer (Redshift Records). Sua música alia a pesquisa de novas sonoridades ao lirismo e ao diálogo com a literatura. É autor de Tempo de atirar pedras e dançar (Martelo Casa Editorial). Criou os sinais sonoros do sistema BRT de Goiânia, baseados na melodia de um pássaro.

Luiz Gonçalves (n. 1986) é compositor de músicas e documentários. Seu filme Um homem sem rosto resiste ganhou o prêmio de melhor documentário no FestCine Pedra Azul de 2025. Em março de 2026, lançou o single Amalaki, com uma obra para viola solo e outra para trio de cordas. Sua música nasce de diálogos interculturais, explorando materiais modais oriundos de tradições não-ocidentais, com especial interesse pelo Rāga hindustani do norte da Índia.

PROGRAMA

Luiz Gonçalves
Tagora (2025)

flauta: Pyero Talone

Luiz Gonçalves
Aurorá (2025)

flauta: Pyero Talone
violão: Helvis Costa

Paulo Guicheney
1979 (2003)

piano: Paulo Guicheney

Luiz Gonçalves
Mulher e menino (2026)

cello: Ana Claudia Nunes
pré-estreia

Paulo Guicheney
3 Ukiyo-e (2026)

I. Catfish - Kuniyoshi
II. Ayus, Swimming Upstream, with Hagi Branch - Kuniyoshi
III. Goldfish, Killifish, Stingray and Pufferfish – Kuniyoshi

eufônio: Jacks Douglas
percussão: Paulo Guicheney
pré-estreia