

Universidade Federal de Goiás

Profª. Drª. Angelita P. de Lima, Reitora
Prof. Dr. Jesiel Freitas Carvalho, Vice-Reitor

Escola de Música e Artes Cênicas

Prof. Dr. Eduardo Meirinhos, Diretor
Profª. Dra. Flavia Maria Crunivel, Vice-diretora

Festivais Unificados da EMAC-UFG 2025

Flavia Maria Crunivel, Coordenadora Geral

48º Festival Internacional de Música Belkiss S. C. de Mendonça

Flavia Maria Crunivel, Coordenadora

5º Festival de Música Popular Jarbas Cavendish

Everton Luiz Lored de Matos, coordenador
Bruno Rejan, vice-coordenador

Coordenadores de Área

Adriano Monteiro, Adriano Del Claro Contó, Ana Flávia Frazão
Andréa Luísa Teixeira, Ângelo de Oliveira Dias, Anselmo Guerra
Antonio Marcos Souza Cardoso, Carlos Henrique Coutinho Costa
David Castelo, Gilberto Assis, Igor Yuri Vasconcellos, Johnson Machado
Luciano Ferreira Pontes, Marília Álvares, Mirian Marques, Pedro Luiz Martelli
Pedro Vaz, Robervaldo Linhares Rosa, Silvana Rodrigues, Thiago Xavier de Abreu
Vanessa Bertolini, Diones Correntino, Everson Bastos, Rossini Xavier

Musicistas

Andréa Figueiredo, Andrea Luisa de Oliveira Teixeira,
Letícia Maranhão, Pedro Cruz, Sergio de Paiva

Secretariado

Andréia Caroline Mariano Mendes, Fabrícia Vilarinho
Kariny Sato de Oliveira, Laudynand Sabóia, Leonardo Victor de Carvalho

Monitores

Ana Cláudia Souza Nunes, Antônio Carlos Cardeal Junior, Amanda Pereira Brás
Gonçalves, Breno Frezarin Cavarianni, Daniel Gladson Valério de Sá, Davi Alonso
Gustavo Maia: Gustavo Sousa do Carmo Maia, Ítalo de Pinho Duarte de Sousa
Vieira, Letícia Ezequiel Simone, Maria Fernanda Siqueira Lourenço Machado,
Maria Helena de Oliveira Silva, Paulo Cesar Marques Pinto, Pannelope Gomes
Avelar, Taiane Quinalia Colherinha, Tálisson Luís da Silva Leite, Vitória Rafaela
Andrade Silva,

Festivais Unificados

EMAC-UFG 05 a 25 de outubro 2025



**CURSO DE MÚSICA DA UFG:
70 ANOS**

Goiânia, 14 de outubro de 2025
Festivais Unificados EMAC-UFG - Concerto Lançamento do
álbum “12 Fantasia para Flauta Georg Philipp Telemann”
Centro Cultural UFG, 20h

Um dos mais notáveis testemunhos do engenho barroco, as Fantasia para Flauta vieram a público por volta de 1730. Escritas pelo compositor alemão Georg Philipp Telemann (1681–1767), reúnem doze peças para instrumento solo — algo pouco comum à época. Nelas se encontram condensados os principais gêneros, formas e danças do século XVIII. A inventividade do autor, que frequentemente explora recursos contrapontísticos em um instrumento essencialmente melódico, resulta em um desafio técnico e expressivo singular para o intérprete, tornando cada execução viva, plástica e sempre instigante para o público. Este recital marca o lançamento do álbum 12 Fantasia para Flauta, que apresenta a integral desse conjunto extraordinário de peças. O trabalho contou com críticas e apreciações de renomados especialistas brasileiros, como Valéria Bittar, Marcelo Fagerlande, Edmundo Hora e Paulo Castagna.

David Castelo, flauta doce

PROGRAMA

Fantasia 1, em Dó Maior

Vivace | Allegro

Fantasia 2, em Dó menor

Grave | Vivace | Adagio | Allegro

Fantasia 3, em Re menor

Largo | Vivace | Largo | Vivace | Allegro

Fantasia 4, em Mib maior

Andante | Allegro | Presto

Fantasia 7, em Fá maior

Alla francese | Presto

Fantasia 8, em Sol menor

Largo | Spirituoso | Allegro

Fantasia 9, em Sol Maior

Affettuoso | Allegro | Grave | Vivace

Fantasia 10, em Lá menor

A Tempo giusto | Presto | Moderato

David Castelo é Professor de Flauta Doce e Música de Câmara na EMAC-UFG, é doutor pela UNESP, formado em flauta doce pela Faculdade Santa Marcelina (classe de Isa Poncet) e possui Master’s of Music - Soloist Diploma pelo Conservatório Real de Haia (Holanda), onde estudou com Reine-Marie Verhagen e Peter van Heyghen. Teve formação continuada com Valéria Bittar, Cléa Galhano e Sébastien Marq, além de masterclasses com Hécio Müller, Ricardo Kanji, Kees Boeke, Dorothea Winter, Hugo Reyne e Marion Verbruggen. Como pesquisador, investiga a relação entre técnica instrumental e expressão musical e integra os grupos CARAVELAS (História da Música Luso-Brasileira), Grupo de Pesquisa em Música Barroca/Orquestra Barroca da UNIRIO e Pedagogia da Performance Musical. Na criação e gestão cultural, destaca a curadoria da série “Música Sacra e de Devoção” (CCBB São Paulo e Rio de Janeiro) e a direção dos espetáculos “Siará Grande” e “Sarau Imperial” para a Fundação Raimundo Fagner. Atua regularmente como professor e concertista em eventos no Brasil e no exterior, com participações na Bienal de Música Brasileira Contemporânea, nos festivais de Salta e Mendoza (Argentina), no Instituto Gregoriano de Lisboa, nos Encontros/Encontro de Performance em Flauta Doce de Uberlândia, no Curso Internacional de Música de Brasília, no Festival de Campina Grande e no Festival de Juiz de Fora (Música Colonial Brasileira e Música Antiga).