
XIII SEMPEM - Seminário Nacional de Pesquisa em Música da UFG
Universidade Federal de Goiás
Escola de Música e Artes Cênicas
Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* – Mestrado em Música
Goiânia, 02 a 04 de outubro de 2013.

AÇÕES E INTERAÇÕES DO FAZER MUSICAL NA CONTEMPORANEIDADE

O XIII SEMPEM propõe discussões acerca das ações e interações do fazer musical na atualidade, refletindo sobre as inúmeras funções do músico, nos âmbitos artísticos, pedagógicos e científicos. Com este evento pretende-se promover um ambiente propício para o compartilhar de resultados de pesquisas, projetos e discussões sobre as diversas subáreas da música: educação musical, musicologia, musicoterapia, cognição musical, performance, composição, teoria e análise musical, entre outras, que têm proporcionado a utilização de diferenciadas metodologias de pesquisa em pleno desenvolvimento, em ações que devem primar pela bioética em seus encaminhamentos. Entendendo que por meio de ações e interações é que se estabelecem as funções do músico na contemporaneidade, o PPG-Música/UFG convida toda a comunidade artística/científica da área e de áreas afins a repensar, contextualizar, apresentar e estabelecer diálogos sobre suas relações com o fazer musical da atualidade.

Prof.^a Dr.^a Claudia Regina de Oliveira Zanini, Coordenadora Geral do XIII SEMPEM
Prof. Dr. Carlos Henrique Costa, Coordenador da Comissão Científica do XIII SEMPEM
Prof. Dr. Antônio Marcos Cardoso, Coordenador da Comissão Artística do XIII SEMPEM

Contato com a comissão científica: cientificasempem2013@gmail.com

Contato com a comissão artística: artisticasempem2013@gmail.com

1. SUBTEMAS DO XIII SEMPEM

1.1 Programação Científica: categorias de submissão de trabalhos

- Ações e Interações das “Músicas” na Sociedade
- Diversidades nas Práticas e Didáticas em Performance e Composição
- Interações, Ações e Reações Musicais em Educação e Saúde

1.2 Programação Artística:

- a. Recitais propostos pelos participantes inscritos;
- b. Recitais de artistas convidados.

2. CONVIDADOS CONFIRMADOS

- Fábio Adour da Câmara (UFRJ)
- Eric Mandat (University of North Texas)
- Lia Rejane Mendes Barcellos (Conservatório Brasileiro de Música – RJ)
- Paulo Ferreira de Castro (Universidade Nova de Lisboa)
- Helena de Souza Nunes (UFRGS)
- James Grier (University of Western Ontario)

3. DATAS IMPORTANTES

- Submissão de trabalhos escritos e de apresentações artísticas - **15 de julho a 10 de agosto.**
- Divulgação dos resultados - **02 de setembro**
- Inscrição de participantes com apresentações artísticas e trabalhos aprovados (com garantia de publicação nos anais) e ouvintes - **03 a 20 de setembro**
- Inscrição de participantes com apresentações artísticas e trabalhos aprovados (sem garantia de publicação nos anais) e ouvintes - **Até 27 de setembro ou no evento.**

4. MODALIDADES DE TRABALHOS

- Comunicação Oral:** Nesta modalidade serão aceitas submissões de relatórios de pesquisas com dados parciais ou conclusivos (introdução/revisão de literatura, metodologia, resultados, discussão de dados, considerações finais e referências).
- Poster:** Nesta modalidade serão aceitas submissões de relatórios e projetos de pesquisa em andamento (introdução, objetivos, metodologia, resultados esperados e referências), bem como relatos de experiência (introdução, objetivos, metodologia, resultados, conclusão e referências).
- Apresentação artística:** Nesta modalidade serão aceitas submissões de propostas de performance musical com duração de até 15 minutos.

5. NORMAS PARA ENVIO DE SUBMISSÕES (para submissão de Comunicação Oral ou Poster)

- As submissões devem ser enviadas para cientificasempem2013@gmail.com
- A língua oficial do evento é o português.
- O autor deve indicar claramente para qual das três áreas temáticas está submetendo seu trabalho:
 - **Ações e Interações das “Músicas” na Sociedade**
 - **Diversidades nas Práticas e Didáticas em Performance e Composição**
 - **Interações, Ações e Reações Musicais em Educação e Saúde**
- O autor deve incluir o seguinte cabeçalho no topo da 1ª página, antecedendo o título: “Submeto este artigo para apreciação da Comissão Científica do **XIII SEMPEM**”.
Nome: _____ e-mail: _____ Área temática escolhida: _____ Modalidade: _____
- Logo abaixo do cabeçalho, deverá ser incluída síntese da atuação profissional ou formação acadêmica (até 5 linhas fonte Times New Roman, tam. 10, espaço simples)
- O texto a ser publicado (Comunicação Oral ou Poster) deverá ter entre 800 e 1200 palavras (excluindo-se as referências), em fonte *Times New Roman*, tamanho 12, espaço 1,5, bem como estar de acordo com as especificações do item 6 acima. As palavras-chave deverão ser apresentadas em português e ser descritores específicos do assunto apresentado no texto. O espaçamento das referências é simples com um espaço entre cada entrada.
- As notas de texto deverão ser colocadas **manualmente** no final do texto (como *endnotes*), precedendo as referências;
- As normas de editoração devem seguir o detalhamento abaixo;
- A aprovação dos trabalhos é de inteira responsabilidade da Comissão Científica, ouvidos consultores ad-hoc.
- Casos omissos serão analisados pela comissão organizadora, ouvidas as comissões setoriais.

6. NORMAS PARA FORMATAÇÃO DAS REFERÊNCIAS

Inclua somente as obras citadas no corpo do artigo. Devem ser apresentadas em espaço simples, com alinhamento justificado e seguindo as normas da ABNT/2000 (NBR 6023) e do Manual da UFG (2001), abaixo exemplificadas. Fonte *Times New Roman*, tamanho 12. Margens: dir 2,5cm; esq 3,0cm, sup 3,0cm e inf 2,5cm.

Livros:

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor. **Título do Trabalho:** subtítulo [se houver]. edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano.

COHEN, Louis; MANION, Laurence. **Research Methods in Education**. 4. ed. London: Routledge, 1994.

Partes de livros (capítulos, artigos etc.)

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor da Parte da Obra. Título da Parte: subtítulo. In: SOBRENOME, Prenome(s) do Autor da Obra. **Título do Trabalho:** subtítulo [se houver]. edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. página inicial-final da parte.

WEBSTER, Peter. R. Research on Creative Thinking in Music: the assessment literature. In: COLWELL, Richard (Ed.). **Handbook of Research on Music Teaching and Learning**. New York: Schirmer Books, 1992. p. 266-280.

Artigos em periódicos:

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Artigo. Título do Artigo. **Título do Periódico**, Local de publicação, número do volume, número do fascículo, ano. página inicial-final do artigo.

LOANE, Brian. Thinking About Children's Compositions. **British Journal of Music Education**, Cambridge, v. 1, n. 3, 1984. p. 205-231.

Trabalhos em anais de eventos científicos:

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título do Trabalho. In: NOME DO EVENTO, número do evento., ano de realização, local. **Título**. Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho.

DELALANDE, François. A Criança do Sonoro ao Musical. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 8., 1999, Curitiba. **Anais...** Salvador: ABEM, 2000. p.48-51.

Artigos na Internet

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título do Trabalho. In: SOBRENOME, Prenome(s) do Editor/Organizador. **Título da Obra**. Endereço eletrônico. Data de Acesso.

DUNSBY, Jonathan. Performance, In: MACY, Laura (ed.) **The New Grove Dictionary of Music and Musicians**. Disponível em <<http://www.grovemusic.com/shared/views/article.html?Section=music.43819.1>>. Acesso em: 08 out 2001.

Partituras Publicadas

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. **Título da Obra**. Local de publicação: Editora, ano de publicação.

MOZART, Wolfgang Amadeus. **Don Giovanni**. Libretto por Lorenzo da Ponte com versão em inglês de W. H. Auden e Chester Kallman. New York: G. Schirmer, 1961.

Partituras não publicadas

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. **Título da Obra**. Local de publicação: informação sobre o tipo de registro gráfico da obra (informar o editor e ano da edição, se houver), ano da composição.

VILLANI-CÔRTEZ, Edmundo. **Casulo**. Para violoncelo, piano e soprano. Partitura. São Paulo: manuscrito, 1992.

CUNHA, Estércio Marquez. **Movimento para Contrabaixo e Orquestra**. Partitura. (Ed. Sonia Ray). Goiânia: Editorado no Programa Finale, 2003.

Documento sonoro

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. **Título da gravação.** Tipo de gravação. CD número de série. Identificação da Gravadora, ano de lançamento.

EVORA, Cesaria. **Café Atlântico.** CD 74321678022. BMG Brasil, 1999.

Gravações em Vídeo

TÍTULO do vídeo. Produção (direção, regência...) de Nome do Responsável. Tipo de registro (DVD, Videocassete, Filme) duração da gravação. Local de publicação: Editora ou Gravadora, ano de publicação.

ITZAK PERLMAN: *in My Case Music.* Produzido e dirigido por Tony DeNonno. Videocassete, 10 min. New York: DeNonno Pix, 1985.

Entrevistas não publicadas

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. **Entrevista de Nome e Sobrenome do entrevistador em data da entrevista.** Cidade. Tipo de registro. Local.

NORMAN, J. **Entrevista de José Silva em 20 nov. 1998.** Chicago. Gravação em cassete. Chicago Symphony Hall.

Notas no corpo do texto sem citação literal

(SOBRENOME, ano de publicação)

Exemplo: (NORMAN, 1998)

Notas no corpo do texto com citação literal

Neste caso a citação deve vir com aspas e traduzida (se em língua estrangeira) - Sobrenome, ano de publicação. Página de onde foi tirada a citação

Exemplo: (NORMAN, 1998. p. 236).

7. TUTORIAL PARA CONFEÇÃO DE PÔSTERES

Os pôsteres deverão ter as dimensões de 90 centímetros até 1 metro (no máximo) de largura e de 1 metro até 1,20 metros (no máximo) de altura. O título deverá ser o mesmo utilizado no resumo e ser escrito em letras maiúsculas que permitam leitura a três metros de distância. Abaixo do título deverá aparecer nesta ordem: nome dos autores, unidade acadêmica, instituição de origem e endereço eletrônico.

O texto deverá conter as mesmas informações do resumo, **porém de forma super reduzida, com o mínimo de texto e muitas ilustrações.** Recomenda-se utilizar fotografias, gráficos e figuras com alta definição. **Deverão ser utilizadas letras que permitam a leitura a dois metros de distância (tamanho médio da letra 5 cm de altura).**

Os pôsteres serão afixados **no dia 02 de outubro a partir das 10h00 e retirados dia 04 de outubro às 17h00**, em área previamente definida pela Comissão Científica do SEMPEM.

8. NORMAS PARA ENVIO DE PROPOSTAS DE PERFORMANCE

- a. As propostas devem ser enviadas para artisticasempem2013@gmail.com
- b. A proposta deverá estar, preferencialmente, vinculada a um projeto de pesquisa e ter duração máxima de 15min.
- c. O intérprete ou responsável pelo grupo deve informar: nome da obra, duração, data de composição, nome do compositor, data de nascimento e morte (se for ao caso) do compositor, nome do arranjador e data do arranjo.
- d. O responsável pelo grupo deve informar os seguintes dados: a) sobre **cada membro do grupo**: nome artístico, nome completo, instrumento, e-mail, telefone e b) sobre o grupo: **um único texto de até 150 palavras** apresentando o grupo e a obra a ser apresentada.
- e. Um vídeo da proposta de performance deve ser postado no *Youtube* e o link informado na ficha de inscrição. O vídeo deve ter a versão completa da proposta com os mesmos intérpretes que pretendem apresentá-la no XIII SEMPEM.

- f. O responsável pela inscrição deve se certificar de que, se aprovada a proposta, todos os integrantes do grupo se inscrevam no evento até **20 de setembro** ou a apresentação do grupo não será agendada.
- g. A organização do evento não se responsabiliza pelo fornecimento de instrumentos, estantes ou equipamentos para as apresentações.

9. VALORES A SEREM COBRADOS POR CADA MODALIDADE DE ATIVIDADES:

(A forma de pagamento e de inscrição serão informadas no site do PPG-Música/UFG até o dia **27 de agosto**)

Atividade	Valor R\$
Inscrição no SEMPEM (obrigatória para todos os participantes)	60,00
Mini-Cursos – lista a confirmar	30,00
Masterclasses – lista a confirmar	20,00

Programação Geral do XIII SEMPEM

(Quadro sujeito a pequenas alterações)

Horário	QUA 02/out	QUI 03/out	SEX 04/out
8h00 as 9h00	Credenciamento	Sessão de Posters	8h30 Recital
9h15 as 10h10	Abertura e Recital 1	Recital 3	9h15-10h15 Conferência 2
10h10 as 10h30	Cafezinho	Cafezinho	Cafezinho
10h30 as 12h00	Conferência 1	Mesa 2	Mesa 3
12h00 as 14h00	Almoço	Almoço	Almoço
14h00 as 14h50	13h40 as 15h Comunicação 1	Recital 4	Recital 6
15h às 16h40	15h20 às 16h50 Mesa 1	Comunicação 2	Comunicação 3
		Masterclasses	Masterclasses
17h00 as 19h30	Mini Cursos	Mini Cursos	Mini Cursos
21h	Recital 2	Recital 5	

Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* - Mestrado em Música

Escola de Música e Artes Cênicas/Universidade Federal de Goiás
Campus II - Sala 217 - Caixa Postal 131, CEP: 74001-970 – Goiânia / GO

Fone: (62) 3521 1125 (ramal 29)

Site: www.emac.ufg.br/mestrado