

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS**

VITOR ROCHA SILVA

**A CONSTRUÇÃO NACIONAL EM OBRAS SELECIONADA
DE VILLA-LOBOS (1887 - 1959) E CAMARGO GUARNIERI
(1907-1993)**

**GOIÂNIA
2024**

VITOR ROCHA SILVA

**A CONSTRUÇÃO DO NACIONAL EM OBRAS SELECIONADAS DE
VILLA-LOBOS (1887- 1959) E CAMARGO GUARNIERI (1907 - 1993)**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de
Licenciatura com habilitação em Educação Musical da
Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal
de Goiás.

Orientadora: Prof.^a. Dr.^a Ana Guiomar Rêgo Souza

Goiânia

2024

Agradecimentos

Agradeço a Deus pela vida

Aos meus pais pela educação que me deram e pelo incentivo de nunca desistir da música

Aos meus irmãos pelo apoio

A minha querida orientadora Dr^a. Ana Guiomar Rego Souza pelos anos de orientação e de produção em conjunto.

Aos professores Dr. Carlos Costa e Ms. Luiz Gonçalves pelas aulas de regência e composição, que também fazem parte do meu “Eu” musical,

E por fim, mas não menos importante, a cada um dos meus amigos, que me apoiaram, me deram dicas e que juntos construímos uma família dentro da EMAC.

the composers, the conclusions pointed out that both composers, in similar yet diverse ways, sought to develop the image of Brazil in their works.

Key-words: Nationalism, Villa-Lobos, Guarnieri, Bachianas Brasileiras , Ponteios, theory of topics.

