

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

RESOLUÇÃO - CEPEC N.º 532

Fixa o currículo pleno do curso de LICENCIATURA EM MÚSICA - Habilitações em Instrumento, Canto e Educação Musical, que passa a denominar-se Curso de EDUCAÇÃO MUSICAL - Habilitações Instrumento Musical, Canto e Ensino Musical Escolar, para os alunos ingressos a partir de 2000, e dá outras providências.

O CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA, EXTENSÃO E CULTURA da UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS, no exercício regular de suas atribuições estatutárias e regimentais, reunido em sessão plenária realizada no dia 07 de novembro de 2000, observando as exigências contidas na Resolução nº 294/CCEP e, buscando apoio nos elementos inseridos no processo nº 23070.055314/99-52,

R E S O L V E :

Art. 1º - Fixar o currículo pleno do curso de Licenciatura em Música, habilitações em Instrumento, Canto e Educação Musical, que passa a denominar-se Curso de Educação Musical – Habilitações em Instrumento Musical, Canto e Ensino Musical Escolar, para os alunos ingressos a partir de 2000 – da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás, sob o regime seriado anual, de conformidade com a presente resolução.

Parágrafo único – A habilitação Instrumento Musical poderá ser cursada em um dos seguintes instrumentos: **Piano, Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo, Flauta Transversal, Violão, Trombone, Clarineta** ou **Fagote**.

Art. 2º - Ao graduado será conferido o grau de Licenciado em Música, indicando-se no diploma a habilitação e o instrumento, quando for o caso.

Art. 3º - O perfil do licenciado pelo curso de Educação Musical será aquele ligado ao ensino da Música em seus múltiplos aspectos. Para tanto, o curso formará um profissional:

- I. com competência musical e pedagógica para atuar de forma articulada na rede de ensino fundamental, médio e superior, bem como em instituições de ensino específico de música;
- II. apto a participar do desenvolvimento da área e atuar profissionalmente nos campos musicais instituídos e emergentes;

- III. que compreenda os processos de produção, fruição, divulgação e ensino da música;
- IV. que possa viabilizar a pesquisa científica e tecnológica em música, em específico no que diz respeito aos meios sistemáticos de investigações em Educação Musical e Didática do Instrumento Musical;
- V. que apresente capacidade crítica, reflexiva e criativa com cidadão atuante em seu contexto histórico, político, social e cultural, objetivando uma postura ético-humanista.

Parágrafo único – De acordo com a habilitação cursada, o perfil do egresso terá as seguintes características:

- I. o egresso da habilitação Ensino Musical Escolar é licenciado para atuar como professor de música em escolas do ensino regular;
- II. o egresso das habilitações Instrumento Musical ou Canto é licenciado para atuar como professor em escolas específicas de ensino de música.

Art. 4º - O núcleo epistemológico do curso de Educação Musical se caracteriza como atividade pedagógica musical, enquanto processo cognitivo, perceptivo e criativo, fundamentado pela visão crítica do contexto histórico-social no qual se desenvolverá e atualizará o exercício profissional.

Parágrafo único – As matérias que compõem o Núcleo Epistemológico estão assim distribuídas:

- I. Disciplinas comuns obrigatórias (Comum a todos os cursos da área de Música): Conjunto de conteúdos que possibilitam uma formação musical e humanista consistentes e abrangente, bem como aqueles voltados à viabilização da pesquisa científica e tecnológica em música.
- II. Disciplinas específicas obrigatórias: Conjunto de conteúdos voltados à formação do profissional que se dedicará à Educação Musical ou ao Ensino do Instrumento Musical, conforme a habilitação escolhida.

Art. 5º - O curso de Educação Musical terá uma carga horária conforme especificado abaixo, que deverão ser integralizadas em um tempo mínimo de 4 anos e máximo de 6 anos.

Disciplinas Comuns		1824 horas
Instrumento Musical	Disciplinas específicas	1056 horas
	Carga horária total	2880 horas
Canto	Disciplinas específicas	1216 horas
	Carga horária total	3040 horas
Ensino Musical Escolar	Disciplinas específicas	1152 horas
	Carga horária total	2976 horas

§ 1º - A carga horária de que trata o *caput* deste artigo será acrescida de 160 horas de atividades complementares.

- I. definem-se como atividades complementares aquelas que objetivam dar ao aluno oportunidade de se aprofundar em seu campo de estudo ou em outras áreas de conhecimento, mediante a participação em cursos de extensão, cursos intensivos, conferências, palestras, seminários, congressos, debates, mesas redondas, recitais, apresentações e outras atividades artísticas, culturais e científicas, devendo estes eventos ser promovidos por *instituições de ensino superior e culturais ou entidades de classe* representativas, ligadas às atividades de ensino, pesquisa e extensão, cabendo à Coordenação de Cursos a tarefa de examinar e aceitar ou não os comprovantes apresentados.
- II. a Escola de Música e Artes Cênicas oferecerá aos alunos atividades complementares na forma de cursos e outras atividades, num mínimo de 50% (cinquenta por cento) da exigência total.

§ 2º - Integra o currículo do curso de Educação Musical um Projeto Final, previsto para a última série, que constitui-se da elaboração e apresentação de um trabalho – em forma de monografia, elaborada sob a orientação de um professor das disciplinas didáticas à escolha do aluno e em comum acordo com a Coordenação de Cursos – que deve ser defendido perante banca examinadora composta de pelo menos três professores.

§ 3º - Na disciplina Instrumento Musical (de I a IV) da habilitação Ensino Musical Escolar, o aluno deverá cursar violão ou flauta doce, instrumentos adequados à realização musical em sala de aula do ensino regular, devendo, a definição do instrumento, ser feita na 1ª série e mantida até o final do curso.

§ 4º - A integralização do currículo pleno depende ainda da participação nos conjuntos musicais (vocais e instrumentais) da Escola de Música, na forma de disciplinas conceituais, em cada série – com carga horária de 128 horas anuais (ou 4 horas semanais) -, de acordo com as especificidades de cada Habilitação:

- I. a Escola de Música mantém conjuntos musicais dos quais os alunos participarão para cumprir a disciplina.
- II. os conjuntos deverão atender às especificidades de cada instrumento: Coro, Coro de Câmara, Orquestra de Cordas e Orquestra de Metais.

§ 5º - A disciplina Educação Física tem caráter optativo e será ministrada de acordo com o disposto na resolução – CEPEC nº 440.

§ 6º - A carga horária final do curso de Educação Musical, acrescida de todas as atividades previstas, fica portanto:

Instrumento Musical:	CH Total	3040 horas
Canto:	CH Total	3200 horas
Ensino Musical Escolar:	CH Total	3236 horas

Art. 6º - O candidato ao curso de Educação Musical deverá fazer a opção pela Habilitação – e instrumento musical, quando for o caso – quando da inscrição ao concurso Vestibular, no qual deverá ainda fazer prova específica de conhecimentos de Música.

Parágrafo único – A Habilitação escolhida quando da realização da prova específica do concurso vestibular não poderá ser mudada no decorrer do curso, salvo se o aluno realizar nova prova específica para outra Habilitação.

Art. 7º - As opções de instrumento oferecidas na Habilitação Instrumento Musical condicionar-se-ão à disponibilidade de docentes e de vagas nas disciplinas específicas, uma vez que estas disciplinas são ministradas preferencialmente em aulas individuais.

Art. 8º - A estrutura curricular do curso de Educação Musical compõe-se das disciplinas e cargas horárias distribuídas nas diversas séries, conforme os anexos Ia, Ib e Ic.

Parágrafo único – Os programas das disciplinas serão elaborados, observando-se os lineamentos traçados nas ementas apresentadas anexas e o definido no art. 4º, sempre por pelo menos três docentes da área de conhecimento indicados pela Coordenação do Curso, devendo ser então submetidos à apreciação do Conselho Diretor, antes do início do período letivo a que se apliquem.

Art. 9º - A presente resolução entra em vigor na data de sua aprovação, aplicando-se a alunos que ingressarem na Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás a partir do ano letivo de 2000, revogando-se as disposições contrárias.

Parágrafo único – O currículo ora estruturado aplicar-se-á aos alunos que, por quaisquer motivos, ficarem retidos na 1ª série do curso supracitado.

Goiânia, 07 de novembro de 2000

Prof.^a Dr.^a Milca Severino Pereira
- Presidente -

EDUCAÇÃO MUSICAL – HABILITAÇÃO INSTRUMENTO MUSICAL**ESTRUTURA CURRICULAR - DISCIPLINAS POR SÉRIE**

1ª SÉRIE	CHS	CHA	UNIDADE/ DEPTO.
Disciplinas Comuns			
1. Linguagem e Estruturação Musicais I	04	128	EMAC
2. Teoria do Conhecimento Histórico-Artístico	04	128	EMAC
3. Acústica e Tecnologia Musicais (semestral)	04	64	EMAC
3.b. Fundamentos de Pesquisa em Música (semestral)	04	64	EMAC
4. Percepção Musical I	02	64	EMAC
5. Conjunto Musical I – Coro (disciplina conceitual)	04	128	EMAC
CH parcial	18	576	
Disciplinas Específicas			
6. Piano I/Violão I/Violino I/Viola I/Violoncelo I/ Contrabaixo I/ Flauta I/Clarinetas I/ Trombone I /Fagote I	01	32	EMAC
7. Oficina de Criação Musical	02	64	EMAC
8. Fundamentos de Arte-Educação	02	64	EMAC
CH parcial	05	160	
CH da série	23	736	
2ª SÉRIE			
Disciplinas Comuns			
1. Improvisação e Arranjo	04	128	EMAC
2. História da Música	04	128	EMAC
3. Percepção Musical II	02	64	EMAC
4. Literatura e Repertório (semestral)	02	32	EMAC
4b. Análise Musical I (semestral)	02	32	EMAC
5. Conjunto Musical II (disciplina conceitual)	04	128	EMAC
CH parcial	16	512	
Disciplinas Específicas			
6. Piano II/ Violão II/ Violino II/Viola II/Violoncelo II/ Contrabaixo II/Flauta II/Clarinetas II/Trombone II/Fagote II	01	32	EMAC
7. Música de Câmara I	01	32	EMAC
8. Fundamentos da Didática da Música	02	64	EMAC
CH parcial	04	128	
CH da série	20	640	

3ª SÉRIE	CHS	CHA	UNIDADE/ DEPTO.
Disciplinas Comuns			
1. Percepção Musical III	02	64	EMAC
2. Cultura Musical Brasileira	04	128	EMAC
3. Linguagem e Estruturação Musicais II	04	128	EMAC
4. Análise Musical II (semestral)	02	64	EMAC
5. Conjunto Musical III (disciplina conceitual)	04	128	EMAC
CH parcial	16	512	
Disciplinas Específicas			
6. Piano III/Violão III/ Violino III/ Viola III/ Violoncelo III/ Contrabaixo III/ Flauta III/ Clarineta III/ Trombone III/ Fagote III	01	32	EMAC
7. Psicologia da Educação (semestral)	02	64	FE
8. Políticas Educacionais	04	128	FE
9. Didática e Prática do Ensino do Instrumento I	05	160	EMAC
CH parcial	12	384	
CH da série	28	896	
4ª SÉRIE			
Disciplinas Comuns			
1. Projeto Final	01	32	EMAC
2. Estética Musical	02	64	EMAC
3. Conjunto Musical IV (disciplina conceitual)	04	128	EMAC
CH parcial	07	224	
Disciplinas Específicas			
4. Piano IV/Violão IV/ Violino IV/ Viola IV/ Violoncelo IV/ Contrabaixo IV/ Flauta IV/ Clarineta IV/ Trombone IV/ Fagote IV	01	32	EMAC
5. Literatura e Repertório do Piano I/ do Violão/ de Cordas/ de Sopro	02	64	EMAC
6. Didática e Prática do Ensino do Instrumento II	05	160	EMAC
7. Metodologia do Ensino Superior em Música	02	64	EMAC
8. Aspectos Socioculturais do Som	02	64	EMAC
CH parcial	12	384	
CH da série	19	608	
Carga Horária das Disciplinas Comuns		1824	
Carga Horária das Disciplinas Específicas		1056	
Carga Horária Total		2880	

Carga Horária para atividades complementares: **160 horas**

Carga Horária final: **3040 horas**

EDUCAÇÃO MUSICAL – HABILITAÇÃO CANTO**ESTRUTURA CURRICULAR - DISCIPLINAS POR SÉRIE**

1ª SÉRIE	CHS	CHA	UNIDADE/ DEPTO.
Disciplinas Comuns			
1. Linguagem e Estruturação Musicais I	04	128	EMAC
2. Teoria do Conhecimento Histórico-Artístico	04	128	EMAC
3. Acústica e Tecnologia Musicais (semestral)	04	64	EMAC
3.b. Fundamentos de Pesquisa em Musica (semestral)	04	64	EMAC
4. Percepção Musical I	02	64	EMAC
5. Conjunto Musical I – Coro (disciplina conceitual)	04	128	EMAC
CH parcial	18	576	
Disciplinas Específicas			
6. Canto I	01	32	EMAC
7. Oficina de Criação Musical	02	64	EMAC
8. Fundamentos de Arte-Educação	02	64	EMAC
9. Dicção e Fonética I	02	64	EMAC
CH parcial	07	224	
CH da série	25	800	
2ª SÉRIE			
Disciplinas Comuns			
1. Improvisação e Arranjo	04	128	EMAC
2. História da Música	04	128	EMAC
3. Percepção Musical II	02	64	EMAC
4. Literatura e Repertório (semestral)	02	32	EMAC
4b. Análise Musical I (semestral)	02	32	EMAC
5. Conjunto Musical II (disciplina conceitual)	04	128	EMAC
CH parcial	16	512	
Disciplinas Específicas			
6. Canto II	01	32	EMAC
7. Piano para Canto I	01	32	EMAC
8. Dicção e Fonética II (semestral)	02	32	EMAC
8b. Fisiologia da Voz (semestral)	02	32	EMAC
9. Fundamentos da Didática da Música	02	64	EMAC
CH parcial	06	192	
CH da série	22	704	

3ª SÉRIE	CHS	CHA	UNIDADE/ DEPTO.
Disciplinas Comuns			
1. Percepção Musical III	02	64	EMAC
2. Cultura Musical Brasileira	04	128	EMAC
3. Linguagem e Estruturação Musicais II	04	128	EMAC
4. Análise Musical II (semestral)	02	64	EMAC
5. Conjunto Musical III (disciplina conceitual)	04	128	EMAC
CH parcial	16	512	
Disciplinas Específicas			
6. Canto III	01	32	EMAC
7. Psicologia da Educação (semestral)	02	64	FE
8. Políticas Educacionais	04	128	FE
9. Didática e Prática do Ensino do Canto I	05	160	EMAC
CH parcial	12	384	
CH da série	28	896	
4ª SÉRIE			
Disciplinas Comuns			
1. Projeto Final	01	32	EMAC
2. Estética Musical	02	64	EMAC
3. Conjunto Musical IV (disciplina conceitual)	04	128	EMAC
CH parcial	07	224	
Disciplinas Específicas			
4. Canto IV	01	32	EMAC
5. Literatura e Repertório do Canto I	02	64	EMAC
6. Didática e Prática do Ensino do Instrumento II	05	160	EMAC
7. Metodologia do Ensino Superior em Música	02	64	EMAC
8. Aspectos Socioculturais do Som	02	64	EMAC
9. Música de Câmara para Canto I	01	32	EMAC
CH parcial	13	416	
CH da série	20	640	
Carga Horária das Disciplinas Comuns		1824	
Carga Horária das Disciplinas Específicas		1216	
Carga Horária Total		3040	

Carga Horária para atividades complementares: **160 horas**

Carga Horária final: **3200 horas**

EDUCAÇÃO MUSICAL – HABILITAÇÃO ENSINO MUSICAL ESCOLAR**ESTRUTURA CURRICULAR - DISCIPLINAS POR SÉRIE**

1ª SÉRIE	CHS	CHA	UNIDADE/ DEPTO.
Disciplinas Comuns			
1. Linguagem e Estruturação Musicais I	04	128	EMAC
2. Teoria do Conhecimento Histórico-Artístico	04	128	EMAC
3. Acústica e Tecnologia Musicais (semestral)	04	64	EMAC
3.b. Fundamentos de Pesquisa em Musica (semestral)	04	64	EMAC
4. Percepção Musical I	02	64	EMAC
5. Conjunto Musical I – Coro (disciplina conceitual)	04	128	EMAC
CH parcial	18	576	
Disciplinas Específicas			
6. Instrumento Musical I	01	32	EMAC
7. Oficina de Criação Musical	02	64	EMAC
8. Fundamentos de Arte-Educação	02	64	EMAC
CH parcial	05	160	
CH da série	23	736	
2ª SÉRIE			
Disciplinas Comuns			
1. Improvisação e Arranjo	04	128	EMAC
2. História da Música	04	128	EMAC
3. Percepção Musical II	02	64	EMAC
4. Literatura e Repertório (semestral)	02	32	EMAC
4b. Análise Musical I (semestral)	02	32	EMAC
5. Conjunto Musical II (disciplina conceitual)	04	128	EMAC
CH parcial	16	512	
Disciplinas Específicas			
6. Instrumento Musical II	01	32	EMAC
7. Métodos e Técnicas de Musicalização (semestral)	04	64	EMAC
8. Fundamentos da Didática da Música (semestral)	04	64	EMAC
9. Voz e Expressão	02	64	EMAC
CH parcial	07	224	
CH da série	23	736	

3ª SÉRIE	CHS	CHA	UNIDADE/ DEPTO.
Disciplinas Comuns			
1. Percepção Musical III	02	64	EMAC
2. Cultura Musical Brasileira	04	128	EMAC
3. Linguagem e Estruturação Musicais II	04	128	EMAC
4. Análise Musical II	02	64	EMAC
5. Conjunto Musical III (disciplina conceitual)	04	128	EMAC
CH parcial	16	512	
Disciplinas Específicas			
6. Instrumento Musical III	01	32	EMAC
7. Psicologia da Educação	02	64	FE
8. Políticas Educacionais	04	128	FE
CH parcial	07	224	
CH da série	23	736	
4ª SÉRIE			
Disciplinas Comuns			
1. Projeto Final	01	32	EMAC
2. Estética Musical	02	64	EMAC
3. Conjunto Musical IV (disciplina conceitual)	04	128	EMAC
CH parcial	07	224	
Disciplinas Específicas			
4. Instrumento Musical IV	01	32	EMAC
5. Fundamentos da Regência	02	64	EMAC
6. Didática e Prática da Educação Musical	10	320	EMAC
7. Metodologia do Ensino Superior em Música	02	64	EMAC
8. Aspectos Socioculturais do Som	02	64	EMAC
CH parcial	17	544	
CH da série	24	768	
Carga Horária das Disciplinas Comuns		1824	
Carga Horária das Disciplinas Específicas		1152	
Carga Horária Total		2976	

Carga Horária para atividades complementares: **160 horas**

Carga Horária final: **3236 horas**

EMENTAS DAS DISCIPLINAS

EDUCAÇÃO MUSICAL

Ementas das disciplinas do TRONCO COMUM

1ª SÉRIE

Linguagem e Estruturação Musicais I

Elementos da linguagem musical: o ritmo quanto à acentuação; a melodia quanto à sua divisão, sustentação e organização; o contraponto e a harmonia. Estruturação de formas musicais simples. Emancipação da dissonância: introdução à linguagem musical contemporânea.

Teoria do Conhecimento Histórico-Artístico

Fundamentos da teoria e filosofia da história. Teorias sobre as origens das artes. Tendências estilísticas básicas (o dionísíaco e o apolíneo). Inter-relação entre música e outras linguagens expressivas.

Acústica e Tecnologia Musicais

Fundamentos da Acústica Física. Acústica dos instrumentos musicais: escalas e afinações, organologia. Percepção e medidas do som. A voz humana. Produção eletrônica do som. Fundamentos da acústica de ambientes. Ciências aplicadas à música e seu impacto na criação e realização musical nas diferentes épocas.

Fundamentos de Pesquisa em Música

Fundamentos da produção do conhecimento científico e artístico. O estudo abordado como pesquisa. Paradigmas da pesquisa e pressupostos filosóficos. Métodos de investigação. O trabalho monográfico.

Percepção Musical I

Desenvolvimento da capacidade de percepção e entoação dos sons e ritmos a partir de elementos constitutivos da organização musical, com enfoque especial na melodia. Prática dos sistemas modal, tonal e atonal.

Conjunto Musical I - Coro

Leitura, execução e interpretação de peças do repertório coral, englobando gêneros e estilos da música ocidental até a contemporaneidade.

2ª SÉRIE

Improvisação e Arranjo

Técnica e história da improvisação. Realização de cifras e baixo cifrado. Arranjo.

História da Música

História da Música Ocidental como elemento intrínseco de uma trama de relações socioculturais, abordada em seus aspectos sincrônicos e diacrônicos e como saber dinâmico, que inter-relaciona passado, presente e futuro a partir da concepção de presente absoluto.

Percepção Musical II

Desenvolvimento da capacidade de percepção e entoação dos sons e ritmos a partir de elementos constitutivos da organização musical. Polifonia e harmonia. Prática dos sistemas modal, tonal e atonal.

Literatura e Repertório

História e apreciação do repertório musical ocidental. História das formas musicais. História da notação e da instrumentação. Bibliografia histórico-musical. Edição e interpretação.

Análise Musical I

Estudo analítico de estruturas musicais elementares: pequenas formas e texturas harmônicas e/ou polifônicas menos complexas.

Conjunto Musical II

Leitura, execução e interpretação de peças do repertório específico do conjunto (coro, cordas ou metais), englobando gêneros e estilos da música ocidental até a contemporaneidade.

3ª SÉRIE

Percepção Musical III

Desenvolvimento da capacidade de percepção e entoação dos sons e ritmos a partir de elementos constitutivos da organização musical. Polifonia e harmonia. Prática dos sistemas modal, tonal e atonal.

Cultura Musical Brasileira

Estudos sobre a Cultura Musical brasileira abordada em seus múltiplos aspectos: erudita, popular e de massa. Inter-relação entre as culturas, processos de assimilação. Introdução à Antropologia Social; a pesquisa do familiar e do exótico.

Linguagem e Estruturação Musicais II

Polifonia e harmonia em construções musicais complexas, até a prática contemporânea.

Análise Musical II

Grandes formas musicais. Análise de texturas e estruturas musicais complexas. Forma e técnicas de composição na música contemporânea e do século XX.

Conjunto Musical III

Leitura, execução e interpretação de peças do repertório específico do conjunto (coro, cordas ou metais), englobando gêneros e estilos da música ocidental até a contemporaneidade.

4ª SÉRIE

Projeto Final

Demonstração prática e elaboração teórica acerca de um foco de interesse relacionado a uma área temática. Descrição e caracterização circunstanciada do tópico selecionado. Fundamentação específica de abordagem, ligada à demonstração prática através da interpretação, aula e/ou monografia.

Estética Musical

Estética – conceitos, definições. Percepção estética musical. Posição da estética no quadro filosófico. Desenvolvimento das concepções filosóficas e seus correspondentes reflexos na concepção de Arte.

Conjunto Musical IV

Leitura, execução e interpretação de peças do repertório específico do conjunto (coro, cordas ou metais), englobando gêneros e estilos da música ocidental até a contemporaneidade.

Ementas das disciplinas ESPECÍFICAS

Habilitação em Instrumento Musical

1ª SÉRIE

Piano I/ Violão I/Violino I/ Viola I/Violoncelo I/Contrabaixo I/Flauta I/Clarinetas I/Trombone I/Fagote I

Leitura, execução e interpretação de peças do repertório do instrumento com dificuldades progressivas, abrangendo gêneros e estilos da música ocidental até a contemporaneidade.

Oficina de Criação Musical

Criatividade de processos de criação. Percepção com base nos parâmetros do som. Princípios de organização da linguagem musical. Sistemas de codificação da linguagem musical. Aplicabilidade dos processos de oficina no ensino fundamental e médio.

Fundamentos da Arte-Educação

A arte-educação: aspectos históricos, sociais, políticos, psicológicos e estéticos. Os teóricos da arte: Herbert Read, Viktor Löwenfeld, Walter Benjamin, Fayga Ostrower, Ana Mae Barbosa e outros. A arte-educação no Brasil (escolas e movimentos). Fundamentação e ampliação do referencial teórico, prático e metodológico dos discentes através da análise dos elementos históricos e conceituais do ensino da arte-educação no Brasil.

2ª SÉRIE

Piano II/ Violão II/Violino II/ Viola II/Violoncelo II/ Contrabaixo II / Flauta II/Clarinetas II/Trombone II/Fagote II

Leitura, execução e interpretação de peças do repertório do instrumento com dificuldades progressivas, abrangendo gêneros e estilos da música ocidental até a contemporaneidade.

Fundamentos da Didática da Música

Funções da didática e a relação entre cultura, instituição e saber institucionalizado. Didática da música e suas concepções epistemológicas, contextos sociais, institucionais e currículo. O ensino de música: aspectos práticos do ensino e aprendizagem. Verificação e avaliação do ensino e da aprendizagem.

Música de Câmara para o Instrumento I

Leitura, execução e interpretação de peças do repertório de câmara para o instrumento com dificuldades progressivas, abrangendo gêneros e estilos da música ocidental até a contemporaneidade.

3ª SÉRIE

Piano III/ Violão III/Violino III/ Viola III/Violoncelo III/ Contrabaixo III / Flauta III/Clarinetas III/Trombone III/Fagote III

Leitura, execução e interpretação de peças do repertório do instrumento com dificuldades progressivas, abrangendo gêneros e estilos da música ocidental até a contemporaneidade.

Psicologia da Educação

Psicologia como ciência. Seu objetivo de estudo e sua metodologia. Fatores determinantes do desenvolvimento e aprendizagem humanas. O desenvolvimento cognitivo, emocional e social e suas implicações no processo de ensino-aprendizagem; concepção sobre o processo de aprendizagem e suas implicações no ensino.

Políticas Educacionais

Origem da educação institucionalizada. Transição do feudalismo para o capitalismo. Educação colonial. O liberalismo. A escola pública e o nascimento da universidade. Reestruturação do ensino fundamental e médio. Leis de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Política educacional pós-64: a reforma do ensino de 1º e 2º graus; escola-empresa e a formação profissional; medidas complementares das reformas; reorganização da educação não-formal. A política educacional pós-LDB (1996). A escola pública em Goiás: a administração do ensino em nível escolar, estadual e federal; estrutura administrativa da escola e a divisão do trabalho; estrutura e a fragmentação do saber. Perspectivas de organização do trabalho escolar: democratização e autonomia da escola. Política de pessoal e o movimento de valorização do professor; os movimentos de base e a educação.

Didática e Prática do Ensino do Instrumento Musical I

Escolas, métodos e pedagogos da história do instrumento. Bibliografia pertinente. Visão analítica dos diversos cursos de graduação e pós-graduação que incluem o instrumento nas suas grades curriculares, tanto no País como no exterior. Atuação pedagógica com alunos de canto de todos os níveis. Orientação e monitoramento docente.

4ª SÉRIE

Piano IV/ Violão IV/Violino IV/ Viola IV/Violoncelo IV/ Contrabaixo IV / Flauta IV/Clarinetas IV/Trombone IV/Fagote IV

Leitura, execução e interpretação de peças do repertório do instrumento com dificuldades progressivas, abrangendo gêneros e estilos da música ocidental até a contemporaneidade.

Metodologia do Ensino Superior em Música

Universidade, sociedade e docência universitária. Formação pedagógica de docentes para o ensino superior numa sociedade de conhecimento. Discussão, compreensão e fundamentação teórico-prática do exercício da docência no ensino superior e dos elementos constitutivos do processo docente educativo: o planejamento e seus componentes enquanto procedimento que contemple as disciplinas voltadas para a reflexão e as disciplinas voltadas para a realização musical. A relação professor-aluno; a avaliação no contexto do processo e da produção musical. A música como objeto do ensino superior: formação

musical geral e especificidades de suas sub-áreas. A relação teoria e prática na formulação de currículos, programas e planos de curso na área de música.

Didática e Prática do Ensino do Instrumento Musical II

Escolas, métodos e pedagogos da história do instrumento. Bibliografia pertinente. Visão analítica dos diversos cursos de graduação e pós-graduação que incluem o instrumento nas suas grades curriculares, tanto no País como no exterior. Atuação pedagógica com alunos de canto de todos os níveis. Orientação e monitoramento docente.

Aspectos Socioculturais do Som

Sociologia, cultura e arte, em especial a música, como expressão de uma civilização, de uma comunidade. Influências políticas, religiosas e culturais no fazer artístico.

Literatura e Repertório do Piano I/ do Violão/ de Cordas/ de Sopro

Conhecimento sistemático e apreciação da literatura e do repertório do instrumento nos diversos períodos da música ocidental. Repertório da música brasileira.

Habilitação em Canto

1ª SÉRIE

Canto I

Leitura, execução e interpretação de peças do repertório do canto com dificuldades progressivas, abrangendo gêneros e estilos da música ocidental até a contemporaneidade.

Oficina de Criação Musical

Criatividade e processos de criação. Percepção com base nos parâmetros do som. Princípios de organização da linguagem musical. Sistemas de codificação da linguagem musical. Aplicabilidade dos processos de oficina no ensino fundamental e médio.

Fundamentos da Arte-Educação

A arte-educação: aspectos históricos, sociais, políticos, psicológicos e estéticos. Os teóricos da arte: Herbert Read, Viktor Löwenfeld, Walter Benjamin, Fayga Ostrower, Ana Mae Barbosa e outros. A arte-educação no Brasil (escolas e movimentos). Fundamentação e ampliação do referencial teórico, prático e metodológico dos discentes através da análise dos elementos históricos e conceituais do ensino da arte-educação no Brasil.

Dicção e Fonética I

Dicção de idiomas ocidentais de cultura – espanhol, italiano, francês, inglês – e suas aplicações no canto. Fonêmica.

2ª SÉRIE

Canto II

Leitura, execução e interpretação de peças do repertório do canto com dificuldades progressivas, abrangendo gêneros e estilos da música ocidental até a contemporaneidade.

Fundamentos da Didática da Música

Funções da didática e a relação entre cultura, instituição e saber institucionalizado. Didática da música e suas concepções epistemológicas, contextos sociais, institucionais e currículo. O ensino de música: aspectos práticos do ensino e aprendizagem. Verificação e avaliação do ensino e da aprendizagem.

Dicção e Fonética II

Dicção de idiomas ocidentais de cultura – alemão e outros – e suas aplicações no canto. Fonêmica.

Fisiologia da Voz

Estrutura anátomo-fisiológica do aparelho fono-respiratório e seu funcionamento na produção sonora. Manutenção da saúde do trato vocal.

Piano para Canto I

Escalas, arpejos e acordes. Improvisação e transposição. Leitura à primeira vista. Execução de obras de nível elementar ao teclado.

3ª SÉRIE

Canto III

Leitura, execução e interpretação de peças do repertório do canto com dificuldades progressivas, abrangendo gêneros e estilos da música ocidental até a contemporaneidade.

Psicologia da Educação

Psicologia como ciência. Seu objetivo de estudo e sua metodologia. Fatores determinantes do desenvolvimento e aprendizagem humanas. O desenvolvimento cognitivo, emocional e social e suas implicações no processo de ensino-aprendizagem; concepção sobre o processo de aprendizagem e suas implicações no ensino.

Políticas Educacionais

Origem da educação institucionalizada. Transição do feudalismo para o capitalismo. Educação colonial. O liberalismo. A escola pública e o nascimento da universidade. Reestruturação do ensino fundamental e médio. Leis de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Política educacional pós-64: a reforma do ensino de 1º e 2º graus; escola-empresa e a formação profissional; medidas complementares das reformas; reorganização da educação não-formal. A política educacional pós-LDB (1996). A escola pública em Goiás: a administração do ensino em nível escolar, estadual e federal; estrutura administrativa da escola e a divisão do trabalho; estrutura e a fragmentação do saber. Perspectivas de organização do trabalho escolar: democratização e autonomia da escola. Política de pessoal e o movimento de valorização do professor; os movimentos de base e a educação.

Didática e Prática do Ensino do Canto I

Escolas, métodos e pedagogos da história do canto. Bibliografia pertinente. Visão analítica dos diversos cursos de graduação e pós-graduação que incluem o canto nas suas grades curriculares, tanto no País como no exterior. Atuação pedagógica com alunos de canto de todos os níveis. Orientação e monitoramento docente.

4ª SÉRIE

Canto IV

Leitura, execução e interpretação de peças do repertório do canto com dificuldades progressivas, abrangendo gêneros e estilos da música ocidental até a contemporaneidade.

Metodologia do Ensino Superior em Música

Universidade, sociedade e docência universitária. Formação pedagógica de docentes para o ensino superior numa sociedade de conhecimento. Discussão, compreensão e fundamentação teórico-prática do exercício da docência no ensino superior e dos elementos constitutivos do processo docente educativo: o planejamento e seus componentes enquanto procedimento que contemple as disciplinas voltadas para a reflexão e as disciplinas voltadas para a realização musical. A relação professor-aluno; a avaliação no contexto do processo e da produção musical. A música como objeto do ensino superior: formação musical geral e especificidades de suas sub-áreas. A relação teoria e prática na formulação de currículos, programas e planos de curso na área de música.

Didática e Prática do Ensino do Canto II

Escolas, métodos e pedagogos da história do canto. Bibliografia pertinente. Visão analítica dos diversos cursos de graduação e pós-graduação que incluem o canto nas suas grades curriculares, tanto no País como no exterior. Atuação pedagógica com alunos de canto de todos os níveis. Orientação e monitoramento docente.

Aspectos Socioculturais do Som

Sociologia, cultura e arte, em especial a música, como expressão de uma civilização, de uma comunidade. Influência políticas, religiosas e culturais no fazer artístico.

Literatura e Repertório do Canto I

Conhecimento sistemático e apreciação da literatura e do repertório do canto nos diversos períodos da música ocidental. Repertório da música brasileira. Repertório de câmara.

Música de Câmera para Canto I

Leitura, execução e interpretação de peças do repertório de câmara para canto com dificuldades progressivas, abrangendo gêneros e estilos da música ocidental até a contemporaneidade.

Habilitação em Ensino Musical Escolar

1ª SÉRIE

Instrumento Musical I

Uma vez definido o instrumento – violão ou flauta doce, instrumentos adequados à realização musical em sala de aula do ensino regular – na 1ª série, a opção será mantida até o final do curso. Escalas, arpejos e acordes. Improvisação e transposição. Leitura à primeira vista. Execução de obras de nível elementar.

Oficina de Criação Musical

Criatividade e processo de criação. Percepção com base nos parâmetros do som. Princípios de organização da linguagem musical. Sistemas de codificação da linguagem musical. Aplicabilidade dos processos de oficina no ensino fundamental e médio.

Fundamentos da Arte-Educação

A arte-educação: aspectos históricos, sociais, políticos, psicológicos e estéticos. Os teóricos da arte: Herbert Read, Viktor Löwenfeld, Walter Benjamin, Fayga Ostrower, Ana Mae Barbosa e outros. A arte-educação no Brasil (escolas e movimentos). Fundamentação e ampliação do referencial teórico, prático e metodológico dos discentes através da análise dos elementos históricos e conceituais do ensino da arte-educação no Brasil.

2ª SÉRIE

Instrumento Musical II

Escala, arpejos e acordes. Improvisação e transposição. Leitura à primeira vista. Leitura e realização de peças de nível intermediário de diferentes épocas e estilos, com dificuldades progressivas.

Fundamentos da Didática da Música

Funções da didática e a relação entre cultura, instituição e saber institucionalizado. Didática da música e suas concepções epistemológicas, contextos sociais, institucionais e currículo. O ensino de música: aspectos práticos do ensino e aprendizagem. Verificação e avaliação do ensino e da aprendizagem.

Métodos e Técnicas de Musicalização

Explicações e discussões acerca de como as atividades musicais podem ajudar a estimular habilidades em áreas de linguagem e comunicação. Estudo e prática das técnicas de Kodaly, Orff, Dalcroze e outros, para a compreensão e desenvolvimento da musicalidade.

Voz e Expressão

Características fisiológicas, funcionais e acústicas do componente vocal: conceitualização de voz, fala e linguagem; a correta utilização e controle da voz falada e cantada, inclusive da voz infantil; coordenação pneumo-fonoarticulatória, ressonância, impostação, emissão

controlada e higiene vocal; utilização da voz falada e cantada em suas possibilidades expressivas como instrumento efetivo na intercomunicação.

3ª SÉRIE

Instrumento Musical III

Escalas, arpejos e acordes. Improvisação e transposição. Leitura à primeira vista. Leitura e realização de peças de nível intermediário de diferentes épocas e estilos, com dificuldades progressivas.

Psicologia da Educação

Psicologia como ciência. Seu objetivo de estudo e sua metodologia. Fatores determinantes do desenvolvimento e aprendizagem humanas. O desenvolvimento cognitivo, emocional e social e suas implicações no processo de ensino-aprendizagem; concepção sobre o processo de aprendizagem e suas implicações no ensino.

Políticas Educacionais

Origem da educação institucionalizada. Transição do feudalismo para o capitalismo. Educação colonial. O liberalismo. A escola pública e o nascimento da universidade. Reestruturação do ensino fundamental e médio. Leis de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Política educacional pós-64: a reforma do ensino de 1º e 2º graus, escola-empresa e a formação profissional; medidas complementares das reformas; reorganização da educação não-formal. A política educacional pós-LDB (1996). A escola pública em Goiás: a administração do ensino em nível escolar, estadual e federal; estrutura administrativa da escola e a divisão do trabalho; estrutura e a fragmentação do saber. Perspectivas de organização do trabalho escolar: democratização e autonomia da escola. Política de pessoal e o movimento de valorização do professor; os movimentos de base e a educação.

4ª SÉRIE

Instrumento Musical IV

Escalas, arpejos e acordes. Improvisação e transposição. Leitura à primeira vista. Leitura e realização de peças de nível intermediário de diferentes épocas e estilos, com dificuldades progressivas.

Fundamentos da Regência

Estudo teórico e prático dos aspectos objetivos e subjetivos formadores do regente coral, enfocando recursos físicos e intelectuais fundamentais para composição, organização, preparação técnica e direção de grupos corais dos mais variados tipos.

Didática e Prática da Educação Musical

Compreensão da arte e sua função na educação. Concepções de arte-educação e sua aplicabilidade na escola, incluindo discussões acerca de currículos atualizados das escolas

do ensino regular. Aspectos teóricos e histórico-culturais como conteúdo para o ensino da música integrada às outras disciplinas. Métodos ativos de educação musical e utilização de novas tecnologias em educação musical. Planejamento e execução didático-pedagógica e atuação dos discentes (Estágio Supervisionado) em escolas de ensino médio e fundamental: observação, semi-regência e regência de classe, na rede pública e particular de ensino. Estudo da criatividade: drama criativo e prática da imaginação e da improvisação. Compreensão da importância do ensino da música no desenvolvimento da inteligência do estudante e na sua integração com a sociedade. Elaboração de plano e entrega de trabalho final em forma de monografia, na área de Prática do Ensino da Música.

Metodologia do Ensino Superior em Música

Universidade, sociedade e docência universitária. Formação pedagógica de docentes para o ensino superior numa sociedade de conhecimento. Discussão, compreensão e fundamentação teórico-prática do exercício da docência no ensino superior e dos elementos constitutivos do processo docente educativo: o planejamento e seus componentes enquanto procedimento que contemple as disciplinas voltadas para a reflexão e as disciplinas voltadas para a realização musical. A relação professor-aluno; a avaliação no contexto do processo e da produção musical. A música como objeto do ensino superior: formação musical geral e especificidades de suas sub-áreas. A relação teoria e prática na formulação de currículos, programas e planos de curso na área de música.

Aspectos Socioculturais do Som

Sociologia, cultura e arte, em especial a música, como expressão de uma civilização, de uma comunidade. Influências políticas, religiosas e culturais no fazer artístico.

•••