

SÉRIE **ALUNO EM FOCO** APRESENTA

NOVAS CONSTRUÇÕES

**TEATRO EMAC, TERÇA-FEIRA 17 DE DEZEMBRO DE 2024 – EMAC/UFG**

DISCIPLINA LABORATÓRIO DE CANTO 2 E 4

PROFESSORA RESPONSÁVEL DRA. MARÍLIA ÁLVARES

PIANISTA COLABORADOR: Ms. LETÍCIA BROETTO

**PROGRAMA**

1. R. Leoncavallo (1857-1919) *O Colombina* (ária de Arlecchino, ópera *I Pagliacci*)

Arlequim, faz, furtivamente, uma serenata para Colombina, declarando seu amor e suspiros por ela.

Canto: **Yuri Costa**, tenor

1. C. Monteverdi (1567-1643) *Pur ti miro, pur ti godo* (dueto de Nerone e Poppea, ópera *L’Incoronazione di Poppea*)

Último dueto da ópera, Nero, imperador de Roma, e sua amante Poppea, colocada no trono usurpando o lugar de Ottavia, esposa do imperador, cantam juramentos de amor um para o outro.

Canto: **Taiane Chinaglia**, soprano e **Yuri Costa**, tenor

1. G. F. Handel (1685-1759) *Ah, mio cor* (ária de Alcina, ópera *Alcina*)

A maga Alcina que costuma seduzir homens e transformá-los em pedra, apaixona-se por Ruggiero. Este, já comprometido com outra, foge da ilha, deixando Alcina triste, desesperada, clamando aos deuses e astros do porquê ter sido abandonada.

Canto: **Taiane Chinaglia**, soprano

1. G. Puccini (1858-1924) *Donde lieta usci* (ária de Mimi, ópera *La Bohème*)

Mimi e Rodolfo têm uma relação amorosa conturbada e ela, muito doente, vem se despedir dele, terminando o relacionamento. Ela diz que tem alguns pertences com ele que devem ser enviados por um portador, mas que se quiser ficar com a toquinha rosa, que ele a presentou, por razões sentimentais, que fique. Ao término da conversa, ela diz adeus e que não haja rancor entre os dois.

Canto: **Maria Helena Oliveira**, soprano

1. G. Verdi (1813-1883) *Il lacerato spirito* (aria de Fiesco, ópera *Simon Boccanegra*)

Fiesco deixa o palácio onde sua filha morreu ao dar à luz, vinte anos atrás, a uma filha de Boccanegra, seu rival político. Ele reclama que a virgem Maria não protegeu sua filha, mas se arrepende e, então, canta uma prece pedindo que ela o perdoe e que interceda por ele.

Canto: **Enzo Lourenço**, baixo

1. G. B. Pergolesi (1710-1736) *A Serpina penserete* (ária de Serpina, do intermezzo *La Serva padrona*)

Serpina, a criada esperta, faz chantagem com Uberto, seu senhor, com quem deseja se casar. Diz que vai embora de casa e pergunta se ele sentirá falta dela; pede que a perdoe, caso ela tenha sido impertinente. Ao observar Uberto, ela comenta que sua chantagem está dando certo, pois ele parece se consternar com a situação.

Canto: **Vanessa Cardoso**, soprano

1. G. Donizetti (1797-1848) *Bella siccome un angelo* (ária de Malatesta, ópera *Don Pasquale*)

Don Pasquale, velho rico e bondoso, quer que o sobrinho Ernesto se case com uma jovem que seja de seu agrado. Seu amigo Malatesta, tentando enganar Don Pasquale, diz conhecer uma jovem pura, prendada e bela, que na verdade é sua irmã Norina, pobre e esperta.

1. G. B. Pergolesi (1710-1736) *Contento tu sarai* (dueto de Serpina e Ubertos, do intermezzo La Serva padrona)

Depois de ganhar a afeição de Uberto e ter a promessa de casamento, Serpina continua com seu “charme” perguntando ao noivo se está feliz e se diz a verdade que a ama. O casal alterna em elogios um para o outro.

1. W. A.Mozart (1756-1791) *Giunse al fin*/*Deh, vieni non tardar* (Recitativo e ária de Susanna, ópera *Le Nozze di Figaro*)

Susanna, disfarçada com a capa da Contessa Rosina, vai ao pequeno bosque para se encontrar com o Conte d’Almaviva. Tudo é parte de um plano entre ela e a condessa para desmascarar o conde, que trai sua esposa. Quem, no entanto, está escondido e pensa estar sendo traído por Susanna é Figaro, seu noivo. Susanna convida seu amado para que venha ao seu encontro onde o coroará de amor.

Canto: **Marina Ribeiro**, soprano

1. G. Verdi (1813-1883) *Alla vita che t’arride* (ária de Renato, ópera *Un ballo in maschera*)

Renato é amigo e imediato do rei Ricardo. Renato é casado com Amélia, mas esta ama Ricardo e é correspondida. A bruxa Ulricca prediz o assassinato do rei, dizendo que aquele que lhe estender a mão para um cumprimento será seu algoz e em seguida Renato se aproxima cumprimentando Ricardo. Na ária, Renato indaga se, por acaso, o rei morrer, o que será da pátria.

Canto: **Rodrigo Monteiro**, barítono

1. A. Sullivan (1842-1900)/W. S. Gilbert (1836-1911) *Three little maids from school we are* (trio operetta *The Mikado*)

Trio para personagens femininas que são colegas de escola. As três amigas cantam que estão "cheias até a borda com alegria feminina", encontram "diversão" na vida e "vêm de um seminário feminino".

Canto: **Taiane Chinaglia**, **Vanessa Cardoso, Maria Helena Oliveira**, sopranos

1. W. A.Mozart (1756-1791) *Don, Giovanni*, *a cenar teco - Atto finale* (trio Commendatore, Don Giovanni e Leporello ópera *Don Giovanni*)

Canto: **Enzo Lourenço**, baixo, **Rodrigo Monteiro** e **Celso Ferreira**, barítonos

Bate-se à porta e quando Don Giovanni abre, aparece a estátua do comendador, que pergunta se o galanteador aceitará *seu* convite para jantar. Don Giovanni aceita e aperta a mão oferecida pela estátua, começando a sentir calafrios. A estátua oferece a ele uma chance final de se arrepender enquanto a morte se aproxima, mas Don Giovanni, orgulhoso, recusa. Espíritos maus buscam o corpo dele.