

Universidade Federal de Goiás
Escola de Música e Artes Cênicas

Prof^a. Dr^a. Angelita P. de Lima
Reitora

Prof. Dr. Eduardo Meirinhos
Diretor da EMAC

Prof^a. Dra. Flavia Maria Crunivel
Vice-diretora da EMAC

Profa. Dra. Marília Álvares
Coordenadora

Prof. Dr. Eduardo Meirinhos
Orientador

Sérgio de Alencastro Veiga Filho
Fabrícia Vilarinho de Menezes
Leonardo Victor de Carvalho
Ascom EMAC

Universidade Federal de Goiás
Escola de Música e Artes Cênicas

ALUNO EM FOCO 2025

PRÁTICA DE PERFORMANCE I - Violão
Amanda Pereira Bras Gonçalves

12 dezembro 2025

10h30

Teatro Belkiss Spencièrre
EMAC/UFG

EMAC
ESCOLA DE
MÚSICA E ARTES CÊNICAS



Goiânia, 12 de dezembro de 2025 - 10h30
Teatro Belkiss S. Carneiro de Mendonça - EMAC/UFG
Recital de Prática de Performance I
Amanda Pereira Bras Gonçalves - Violão

Os **Estudos Populares Brasileiros para Violão**, de Geraldo Vespar, são uma série de vinte Estudos Didáticos em ordem crescente de dificuldade técnico-interpretativa. Foram elaborados e configurados como pequenas peças populares para violão a partir de ritmos, melodias, harmonias da Bossa Nova, MPB, escalas de acordes, modos, elementos diversos da estética sonoro-musical da música popular brasileira.

Os **Estudos nº4 e nº11** são parte de uma coleção de 12 estudos para violão solo escritos pelo compositor brasileiro Heitor Villa-Lobos e representam um marco fundamental na história da música para este instrumento. Os estudos foram compostos entre 1923 e 1929 e dedicados ao renomado violonista espanhol Andrés Segóvia, uma das figuras mais importantes na elevação do violão ao status de instrumento de concerto no século XX. Estas obras são parte integrante do repertório padrão para violão clássico e são frequentemente estudadas e executadas por Violonistas de todo o mundo.

Remembrance integra a Suíte Summer Garden, composta por Sérgio Assad em 1994 para a trilha sonora do filme japonês Natsu no Niwa, do diretor Shinji Somai. A suíte foi originalmente concebida como uma série de peças para dois violões, atendendo ao convite do cineasta, um entusiasta declarado do instrumento e admirador do trabalho do Duo Assad. Embora o ciclo seja predominantemente destinado ao duo, Assad estruturou algumas seções para violão solo, entre elas Remembrance.

O **Decameron Negro** é uma obra programática para violão composta pelo renomado compositor cubano Leo Brouwer. A obra foi escrita em 1981 dedicada à violonista Sharon Isbin e é inspirada no livro “El Decameron Negro” escrito por Leo Frobenius (1873 – 1938), um antropólogo e etnólogo nascido em Berlim, que é uma grande autoridade em relação à arte pré-histórica. A obra se passa em **três movimentos**: El Harpa del Guerrero, La Huida De Los Amantes por el Valle de los Ecos e Balada de la doncella Enamorada. Esses movimentos, contam a história de um grande guerreiro que decidiu se tornar músico, e por isso foi desprezado pelo seu clã e expulso de sua tribo. No entanto, após sua expulsão, a tribo passa a perder muitas batalhas e recorrem a ele novamente, suplicando sua ajuda. Ao se unir novamente a sua tribo, passa a vencer todas as batalhas e se reúne à sua amada, da qual seu exílio o afastou.

PROGRAMA

Geraldo Vespar (1937 -)

Estudos Populares Brasileiros Para Violão
Estudo Nº 3 (Toada Moderna)
Estudo Nº 7 (Samba Teleco-teco)
Estudo Nº 9 (Toada Praiana)
Estudo Nº 10 (Toada Praiana)
Estudo Nº 13 (Samba Choro)

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Estudo Nº 4
Estudo Nº 11

Sergio Assad (1952 -)

Remembrance

Leo Brouwer (1939 -)

El Decameron Negro
El Arpa del Guerrero
La Huida De Los Amantes por el valle de los ecos
Balada de la doncella Enamorada