

Universidade Federal de Goiás  
Escola de Música e Artes Cênicas

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Angelita P. de Lima  
Reitora

Prof. Dr. Eduardo Meirinhos  
Diretor da EMAC

Prof<sup>a</sup>. Dra. Flavia Maria Crunivel  
Vice-diretora da EMAC

Profa. Dra. Marília Álvares  
Coordenadora

Prof. Dr. Eduardo Meirinhos  
Orientador

Sérgio de Alencastro Veiga Filho  
Fabrícia Vilarinho de Menezes  
Leonardo Victtor de Carvalho  
Ascom EMAC

Universidade Federal de Goiás  
Escola de Música e Artes Cênicas

# ALUNO EM FOCO 2025

**PRÁTICA DE PERFORMANCE I - Violão**  
**Amanda Pereira Bras Gonçalves**

**12 dezembro 2025**  
**10h30**

**Teatro Belkiss Spencière**  
**EMAC/UFG**

Goiânia, 12 de dezembro de 2025 - 10h30  
Teatro Belkiss S. Carneiro de Mendonça - EMAC/UFG  
Recital de Prática de Performance I  
Amanda Pereira Bras Gonçalves - Violão

Os **Estudos Populares Brasileiros para Violão**, de Geraldo Vespar, são uma série de vinte Estudos Didáticos em ordem crescente de dificuldade técnico-interpretativa. Foram elaborados e configurados como pequenas peças populares para violão a partir de ritmos, melodias, harmonias da Bossa Nova, MPB, escalas de acordes, modos, elementos diversos da estética sonoro-musical da música popular brasileira.

Os **Estudos nº4 e nº11** são parte de uma coleção de 12 estudos para violão solo escritos pelo compositor brasileiro Heitor Villa-Lobos e representam um marco fundamental na história da música para este instrumento. Os estudos foram compostos entre 1923 e 1929 e dedicados ao renomado violonista espanhol Andrés Segóvia, uma das figuras mais importantes na elevação do violão ao status de instrumento de concerto no século XX. Estas obras são parte integrante do repertório padrão para violão clássico e são frequentemente estudadas e executadas por Violonistas de todo o mundo.

**Remembrance** integra a Suíte Summer Garden, composta por Sérgio Assad em 1994 para a trilha sonora do filme japonês *Natsu no Niwa*, do diretor Shinji Somai. A suíte foi originalmente concebida como uma série de peças para dois violões, atendendo ao convite do cineasta, um entusiasta declarado do instrumento e admirador do trabalho do Duo Assad. Embora o ciclo seja predominantemente destinado ao duo, Assad estruturou algumas seções para violão solo, entre elas *Remembrance*.

O **Decameron Negro** é uma obra programática para violão composta pelo renomado compositor cubano Leo Brouwer. A obra foi escrita em 1981 dedicada à violonista Sharon Isbin e é inspirada no livro “El Decameron Negro” escrito por Leo Frobenius (1873 – 1938), um antropólogo e etnólogo nascido em Berlim, que é uma grande autoridade em relação à arte pré-histórica. A obra se passa em três movimentos: *El Harpa del Guerrero*, *La Huida De Los Amantes por el Valle de los Ecos* e *Balada de la doncella Enamorada*. Esses movimentos, contam a história de um grande guerreiro que decidiu se tornar músico, e por isso foi desprezado pelo seu clã e expulso de sua tribo. No entanto, após sua expulsão, a tribo passa a perder muitas batalhas e recorrem a ele novamente, suplicando sua ajuda. Ao se unir novamente a sua tribo, passa a vencer todas as batalhas e se reúne à sua amada, da qual seu exílio o afastou.

## PROGRAMA

### Geraldo Vespar (1937 - )

*Estudos Populares Brasileiros Para Violão*  
*Estudo N° 3 (Toada Moderna)*  
*Estudo N° 7 (Samba Teleco-teco)*  
*Estudo N° 9 (Toada Praiana)*  
*Estudo N° 10 (Toada Praiana)*  
*Estudo N° 13 (Samba Choro)*

### Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

*Estudo N° 4*  
*Estudo N° 11*

### Sérgio Assad (1952 - )

*Remembrance*

### Leo Brouwer (1939 - )

*El Decameron Negro*  
*El Arpa del Guerrero*  
*La Huida De Los Amantes por el valle de los ecos*  
*Balada de la doncella Enamorada*