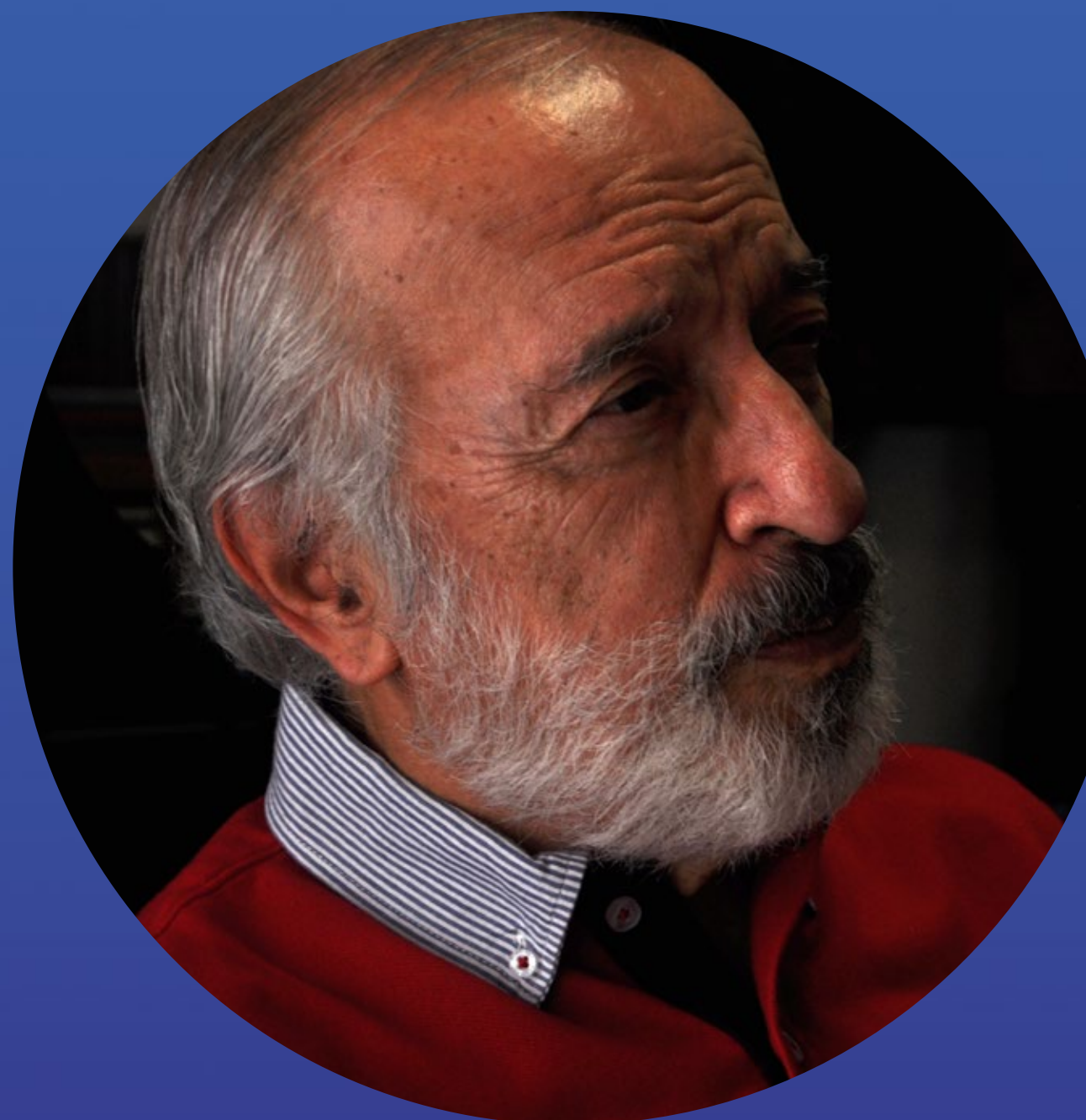


Concertos em Goiânia



**José Eduardo
Martins**

piano

*Recital in memoriam
Gilberto Mendes*

**03 de Dezembro
de 2022 • 17 horas**

ESTÚDIO DE PIANO & EXPERIÊNCIA MUSICAL
NATÁLIA MENDOZA

PROGRAMA

Gilberto Mendes (1922-2016)

CENTENÁRIO

Peça para piano nº 4 (1950)

Sonatina “à la Mozart” (1951)

Allegro / Andante / Allegro

Viva-Villa (1987)

Estudo Magno (1993)

Estudo – Ex-tudo – Eis tudo pois!
(In memoriam Jorge Peixinho) (1997)

Largo do Chiado (2009)

Bach-Liszt (1685-1765 – 1811-1886)

Prelúdio e Fuga em lá menor

Claude Debussy (1862-1918)

Masques

Henrique Oswald (1852-1931)

Valse Caprice • Op. 11 nº 1

Alexander Scriabine (1872-1915)

SESQUICENTENÁRIO

Dois Poemas • Op. 32

Poema Trágico • Op. 34

Concertos em Goiânia

03 de Dezembro de 2022 • 17 horas

José Eduardo Martins | *piano*

Recital in memoriam Gilberto Mendes

Das 30 peças que tive o privilégio de ser o dedicatário, separei seis criações de Gilberto Mendes. Às compostas na década de 1950 me foram dedicadas tardiamente, após o que ele nomeou “descoberta arqueológica”. J.S.Bach, “insuperável”; Franz Liszt, “fenomenal”; Claude Debussy, “fonte da música moderna”, Henrique Oswald “aura romântica serena” e Alexandre Scriabine, “o transcendental, o misticismo eslavo”, são cinco de suas expressões sobre compositores eleitos e que povoavam os nossos diálogos.

José Eduardo Martins nasceu em São Paulo em 1938. Após estudos pianísticos com o renomado professor José Kliass, permaneceu alguns anos em Paris a estudar com Marguerite Long, Jean Doyen e Louis Sager. Intérprete das integrais de Jean-Philippe Rameau (piano), Claude Debussy, Modest Moussorgsky e Francisco de Lacerda, gravou 25 CDs na Bulgária, Portugal, mormente na Bélgica para os selos: Labor (USA), Portugaler e Portugal/Som (Portugal), Esolem (França) e majoritariamente para De Rode Pomp (Bélgica). Realizou a primeira audição mundial de mais de 150 obras contemporâneas compostas por 33 compositores, sendo 30 criações de Gilberto Mendes. Entre seus livros, “Impressões sobre a Música Portuguesa”, Imprensa da Universidade de Coimbra; “Témoignages 4”, Université Paris-Sorbonne; “Henrique Oswald – Músico de uma saga romântica”, Universidade de São Paulo; “O som pianístico de Claude Debussy”, Novas Metas. José Eduardo Martins foi agraciado com as comendas Ordem do Rio Branco na Embaixada do Brasil em Bruxelas e Ordre de la Couronne, assinada pelo Rei Alberto II da Bélgica. Martins é Membro Honorário da Academia Brasileira de Música e da Associação Lopes-Graça em Lisboa. É também Doutor Honoris Causa pela Universidade Constantin Brancusi, Tergu-Jil, Romênia. Professor titular aposentado da Universidade de São Paulo.

Gyovana Carneiro
Coordenação Geral

Ana Flávia Frazão
Direção Artística

 @CONCERTOSEMGOIANIA

 CONCERTOSEMGOIANIA

CONCERTOSEMGOIANIA.COM

RØNDO:
PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

EMAC
ESCOLA DE
MÚSICA E ARTES CÊNICAS



UFG
UNIVERSIDADE
FEDERAL DE GOIÁS

 **natália
mendoza**
ESTÚDIO DE PIANO &
EXPERIÊNCIA MUSICAL