

**Universidade Federal de Goiás**  
**Escola de Música e Artes Cênicas**

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Angelita P. de Lima  
**Reitora**

Prof. Dr. Eduardo Meirinhos  
**Diretor da EMAC**

Prof. Dr. Alexandre Nunes  
**Vice-diretor da EMAC**

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Gyovana Carneiro  
**Coordenadora Geral**

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Ana Flávia Frazão  
Prof. Dr. Luís Carlos Furtado  
Ronaldo Caetano  
Gerda Arianna Gomes  
Sérgio de A. Veiga Filho  
**Comissão Organizadora**

**Universidade Federal de Goiás**  
**Escola de Música e Artes Cênicas**

**MÚSICA** na Escola  
**de Música**

## David Castelo – Flautista doce

Professor da Universidade Federal de Goiás (UFG) e doutor em música pela Universidade Estadual Paulista (Unesp), David Castelo graduou-se em flauta doce pela Faculdade Santa Marcelina (SP), na classe da prof. Isa Poncet. No período de 1998 a 2003, estudou no Conservatório Real de Haia (Holanda), orientado por Reine-Marie Verhagen e Peter van Heyghen. Nesta instituição, obteve o "The Post-Graduate Certificate for Advanced Studies"; o "The First Phase Diploma" e o "The Second Phase Diploma" (Master's of Music - Soloist Diploma). Ao longo de sua formação, foi aluno regular de Valéria Bittar, Cléa Galhano e Sébastien Marq; e frequentou masterclasses com Hércio Müller, Ricardo Kanji, Kees Boeke, Dorothea Winter, Hugo Reyne e Marion Verbruggen.

Como solista, destacam-se os trabalhos juntos às seguintes orquestras: Orquestra de Câmara da ULBRA – dir. Tiago Flores (Brasil); Armonico Tributo – dir. Edmundo Hora (Brasil); Orquestra Barroca do Conservatório Real de Haia – dir. Jaap ter Linden (Holanda); Colegium Musicum – dir. Tini Mathot (Holanda); Orquestra Goyazes – dir. Angelo Dias (Brasil); Orquestra Jean Douliez – dir. Carlos Costa (Brasil); Orquestra Sinfônica Nacional – dir. Ligia Amadio (Brasil); Colegium Musicum Deventer – dir. Jan Kleinbussink (Holanda); Orquestra de Câmara da ULBRA – dir. Tiago Flores (Brasil).

Como regente, fundou em São Paulo o Stile Antico – Orquestra Barroca e Grupo Vocal, tendo se apresentado com este grupo em concertos no Rio de Janeiro e em São Paulo com repertório dedicado a compositores brasileiros do século XVIII. Em agosto de 2019, regeu a montagem da ópera "Venus and Adonis" do compositor inglês John Blow (1649- 1708), no Centro Cultural do Banco do Brasil, em Brasília. Atualmente, dirige a Orquestra Barroca UFG.

Tem trabalhado na criação e implementação de projetos culturais, destacando-se a Curadoria da Série de Concertos "Música Sacra e de Devoção", nos Centros Culturais Bando do Brasil (CCBB) de São Paulo (SP) e do Rio de Janeiro (RJ), 2005 e 2006; a direção dos espetáculos: "Os Jesuítas e sua Música para Catequese" (2009-2010); "Siará Grande" (2011); e "Sarau Imperial" (2014), todos criados para a Fundação Social Raimundo Fagner (CE); e a Coordenação dos "Colóquios de Música Antiga" da Universidade Federal de Goiás (UFG), cuja primeira edição deu-se em 2009.

Nos anos de 2015 e 2016, foi convidado pela Yamaha Musical do Brasil para fazer o lançamento nacional das flautas soprano e contralto da linha ecológica (YRS - 402B e YRA - 402B, respectivamente).

Em 2020, já no cenário da pandemia do Covid-19, implementou projeto de extensão universitária intitulado "Vida na Flauta", uma série de 11 palestras sobre temas do universo da flauta doce. O projeto teve um total de 212 inscritos de 5 países.

Atua regularmente, como professor e concertista, tanto no Brasil quanto no exterior.

# PROGRAMA

## Fantasia para Flauta - G. Ph. Telemann (1681-1767)

**Fantasia 1**, em Dó Maior: Vivace | Allegro

**Fantasia 3**, em Re menor: Largo | Vivace | Largo | Vivace | Allegro

**Fantasia 4**, em Mib maior: Andante | Allegro | Presto

**Fantasia 6**, em Fá menor: Dolce | Allegro | Spirituoso

**Fantasia 7**, em Fá maior: Alla francese | Presto

**Fantasia 8**, em Sol menor: Largo | Spirituoso | Allegro

**Fantasia 9**, em Sol Maior: Affettuoso | Allegro | Grave | Vivace

**Fantasia 10**, em Lá menor: A Tempo giusto | Presto | Moderato