

Universidade Federal de Goiás
Escola de Música e Artes Cênicas

Prof^a. Dr^a. Angelita P. de Lima
Reitora

Prof. Dr. Eduardo Meirinhos
Diretor da EMAC

Prof. Dra. Flavia Maria Cruvinel
Vice-diretora da EMAC

Prof^a. Dr^a. Gyovana Carneiro
Coordenadora Geral

Prof^a. Dr^a. Ana Flávia Frazão
Prof. Dr. Luís Carlos Furtado
Ronaldo Caetano
Gerda Arianna S. Gomes
Fabrícia Vilarinho
Sérgio de A. Veiga Filho
Comissão Organizadora

Universidade Federal de Goiás
Escola de Música e Artes Cênicas

mÚSICA na Escola
de Música

Temporada 2023

LUCIANOPONTES – Viola

Nascido na Cidade de Goiânia, Luciano Pontes começou a estudar violino aos 15 anos de idade. Ele é Graduado em Música na classe de violino de Alessandro Borgomanero, Mestre em Música sob orientação de Glacy Antunes e Doutor em Performances Culturais com orientação de Sebastião Rios, ambos os títulos pela UFG. Estudou na Academia da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (OSESF) na classe de violino de Emmanuele Baldini, onde tocou como violinista convidado e gravou inúmeras obras do repertório Sinfônico junto à esta orquestra. Recebeu 9 prêmios e honrarias no Brasil por seu trabalho como violinista. Como violista foi premiado em 4 competições internacionais, sendo eles: Golden Awards Classical Music (EUA) – 2016 que lhe valeu um concerto na prestigiosa sala de concertos Carnegie Hall, prêmio Favorito da Audiência no Boulder Bach Festivals World Bach Competition (EUA - 2020), 2º prêmio no The North International Music Competition (Suécia - 2020) sendo o único violista premiado em toda a competição nesta edição e o 2º Prêmio no Kings Peak International Music Competition (EUA - 2021).

Já realizou duas turnês de concertos pelos EUA (2016 e 2022) realizando concertos como camerista e solista em locais como Carnegie Hall, Sheridan College (Kinnison Hall), University of Northern Colorado (Kepner Hall), Colorado State University (Organ Recital Hall), University of Wyoming (Recital Hall e Concert Hall) e Penn State University. Dentre as Universidades em que já ministrou masterclasses destacam-se: University of Northern Colorado, Colorado State University, University of Wyoming e Penn State University. Recentemente gravou importantes obras sinfônicas de Cláudio Santoro para o Selo Internacional Naxos, incluindo a parte de viola solo da Sinfonia n. 12 para 09 instrumentos solistas. Seus alunos têm sido aceitos em programas de Graduação e Pós-Graduação nos Estados Unidos, incluindo Manhattan School of Music, University of New Mexico, The Paul University, Indiana University e University of North Texas. Atualmente, ele ensina viola, violino, música de câmara e prática de orquestra na Universidade Federal de Goiás e dirige a Camerata de Cordas Jean Douliez da UFG/EMAC e o grupo de música de câmara Goiânia Ensemble.

JOHNSON MACHADO, clarineta

Possui o doutorado em Clarineta pela The University of Kansas, Mestrado em Jazz com ênfase em Saxofone pela The University of Louisville, Mestrado em Clarineta pela The University of Miami, Especialização pela UFRJ e Bacharel em Clarineta pela Universidade de Brasília. Estudou, ainda, no Conservatório de Tatuí/SP. É professor da EMAC - UFG desde 2008 onde leciona clarineta, saxofone, música de câmara, prática de conjunto e também na parte teórica. Professor por duas vezes do Festival Internacional de Música de Campina Grande/PB. Fez a estreia em 2016 do Concerto para Clarineta do renomado compositor brasileiro Liduino Pitombeira com a Orquestra Sinfônica de Brasília. Em 2018 deu um recital no famoso Conservatório de Milão, Itália.

ANA FLÁVIA FRAZÃO, PIANO

“Sua interpretação possui uma mágica secreta”, descreve o jornal alemão BNN sobre a pianista brasileira Ana Flávia Frazão. Sucesso de crítica e público em diversos países por onde se apresenta, pelo toque refinado e bastante expressivo, é vencedora do Concurso Nacional JK (1992) e entre as conquistas está o primeiro lugar com o Trio Augarten na Série de Concertos da Sala Barroca (2001) em Kyoto, no Japão. Natural de Goiânia, formou-se na Universidade Federal de Goiás (UFG), realizou mestrado e doutorado com nota máxima na Escola Superior de Música de Karlsruhe, na Alemanha, onde morou por oito anos. Com o contrabaixista Milton Masciadri, lançou seu primeiro CD, Vocalise, em 2004, pelo Selo Sinfônica. Em 2012, gravou toda a obra de Heitor Villa-Lobos para piano e violino com o violinista alemão Laurent Albrecht Breuninger pelo Selo Telos. E repetiu a parceria em CD e DVD com obras de compositores franceses e brasileiros em 2015. A movimentada carreira da pianista também é conciliada com a atividade de professora da UFG e com a coordenação de projetos consolidados nacionalmente como Concertos na Cidade, Concertos UFG e Simpósio Internacional da Performance.

PROGRAMA

W. A. MOZART(1756 – 1791)

- Trio para piano, clarineta e viola "Kegelstatt Trio", KV 498

I. Andante

II. Minueto

III. Rondó

R. SCHUMANN(1810 – 1856)

- Märchenerzählungen / Fairy Tales op. 132 para clarineta

viola e piano

I. Lebhaft, nichtzuschnell

II. Lebhaftundsehrmarkiert

III. Ruhiges tempo, mitzartemAusdruck