

Universidade Federal de Goiás
Escola de Música e Artes Cênicas

Prof^a. Dr^a. Angelita P. de Lima
Reitora

Prof. Dr. Eduardo Meirinhos
Diretor da EMAC

Prof. Dr. Alexandre Nunes
Vice-diretor da EMAC

Prof^a. Dr^a. Gyovana Carneiro
Coordenadora Geral

Prof^a. Dr^a. Ana Flávia Frazão
Prof. Dr. Luís Carlos Furtado
Prof. Doutorando Paulo Guicheney
Ronaldo Caetano
Gerda Arianna Gomes
Sérgio de A. Veiga Filho
Comissão Organizadora

Universidade Federal de Goiás
Escola de Música e Artes Cênicas

ALUNO EM FOCO

Temporada 2022

EMAC
ESCOLA DE
MÚSICA E ARTES CÊNICAS



UFG
UNIVERSIDADE
FEDERAL DE GOIÁS

Vitor Noah, violão

Vitor Noah é um violonista de Goiânia, atualmente baseado em Berlim. Suas primeiras experiências musicais foram no rock, como baixista fundador dos Hellbenders. Além de fazer turnês com a banda pelo Brasil inteiro, Vitor gravou o disco "Brand New Fear", produzido por Carlos Eduardo Miranda. Seus estudos formais em música se iniciaram com Rodrigo Carvalho nas Oficinas de Música da UFG, e posteriormente completou o bacharelado na Universidade Federal de Goiás, na classe de Eduardo Meirinhos. Em 2011, foi selecionado para um programa de intercâmbio na Marshall University (EUA), trabalhando junto a Júlio Ribeiro Alves, com bolsa de estudos concedida pelas instituições CAPES / FIPSE. Em 2015, cursou o "3º Máster en Interpretación de Guitarra Clásica" promovido pela Universidad de Alicante (Espanha); depois fez seu mestrado na Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz (Áustria), sob a orientação de Paolo Pegoraro. Completou seu segundo mestrado em 2019 na Royal Academy of Music (Londres) com uma bolsa de estudos integral, sendo laureado com o "Sir Siegmund Warburg Trust Award" e o "Donald Graham Award", além do prêmio DipRAM "for an outstanding final recital".

Vencedor das maiores competições de violão do Brasil, como Concurso Villa-Lobos - Vitória (2013), Concurso de Violão do MASP - São Paulo (2012), e 2º colocado em competições internacionais, como Concurso Internacional de Guitarra Villa de Aranda (Espanha) e J.S. Bach Guitar Competition Reisbach (Alemanha), Vitor foi laureado com o primeiro prêmio no David Russell Guitar Award (Londres). Suas principais atuações como solista incluem a performance do Concerto para violão de H. Villa-Lobos, com o maestro Júlio Medaglia, e um concerto para a série "Movimento Violão". Ele participou de vários festivais de música e seminários, trabalhando com violonistas como David Russell, Manuel Barrueco, Pepe Romero, Zoran Dukic, Pablo Márquez, Eduardo Isaac, Tilman Hopstock, Judicael Perroy, Fábio Zanon, Paulo Martelli, Paul Galbraith, Roberto Aussel, Eduardo Fernández e Paul O'Dette.

Vitor Noah trabalha em colaboração com o compositor R. Marino Arcaro, que dedicou ao violonista um livro de 10 prelúdios para a violão solo, "L'Imagerié de nos Pensées". Vitor escreveu e apresentou sua tese de mestrado e um concerto-palestra em 2017, sobre o processo de colaboração nas peças de Marino Arcaro. Sua segunda tese de mestrado foi sobre o processo de colaboração com o mesmo compositor no "Concerto Apinayé" para violão e orquestra. Recentemente Vitor ganhou uma bolsa integral para cursar o seu doutorado na Surrey University (Inglaterra), sob orientação do compositor Stephen Goss.

PROGRAMA

R. Marino Arcaro	Prelúdio 1
H. Villa-Lobos	Prelúdio 1
R. Marino Arcaro	Dadá e o Diabo Louro
H. Villa-Lobos	Estudo 5
R. Marino Arcaro	Boitatá
H. Villa-Lobos	Prelúdio 3
R. Marino Arcaro	Ricercare
H. Villa-Lobos	Cadenza
R. Marino Arcaro	Cadenza