Universidade Federal de Goiás
Sandramara Matias Chaves, Reitora
Camila Cardoso Caixeta, Vice-Reitora

Escola de Música
Eduardo Meirinhos, Diretor da EM
Carlos Henrique Costa, Vice-diretor da EM

Festivais Unificados da EM-UFG 2026
Carlos Henrique Costa, Coordenador Geral

49º Festival Internacional de Música Belkiss S. Carneiro de Mendonça
Ana Flávia Frazão, Coordenadora
Helvis Costa, Vice-coordenador

6º Festival de Música Popular Jarbas Cavendish
Everton Luiz Loredo de Matos, coordenador

Comissão Organizadora
Adriano Del Mastro Contó
Bruno Rejan Silva
Flavia Maria Cruvinel
Gilberto Assis de Oliveira
Jackes Douglas
Luiz Eduardo Gonçalves
Marília Álvares
Mirian Marques Rechetnicou
Pedro Augusto Coelho Vaz
Silvana Rodrigues de Andrade
Vanessa Bertolini

Pianistas
Sergio de Paiva, Coordenador
Andréa Figueiredo
Andrea Luisa de Oliveira Teixeira
Letícia Maranhão

Assessoria de Comunicação e Produção
Fabrícia Vilarinho
Leonardo Carvalho
Sérgio de A. Veiga Filho

Identidade Visual
Fabrícia Vilarinho

Apoio Institucional

LABMUS Laboratório de Musicologia Braz Wilson Pompeu de Pina Filho
Adufg Sindicato
FUNAPE Fundação de Apoio à Pesquisa
CCUFG Centro Cultural UFG
SEACULT Secretaria de Arte e Cultura
UFG Universidade Federal de Goiás

Realização

70 Anos Música UFG
PPGMUS Programa de Pós-Graduação em Música
EM Escola de Música
UFG Universidade Federal de Goiás

Universidade Federal de Goiás
Escola de Música

Festivais Unificados

EM-UFG 26 out a 07 nov de 2026



CURSO DE MÚSICA DA UFG: 70 ANOS

Goiânia, 28 de outubro de 2026, 10h
Teatro Belkiss Spencière

Recital Música Espanhola ao Violão
Fabio Scarduelli

A tradição espanhola marcou profundamente o repertório violonístico. A influência de seu folclore e seu impacto na música de compositores de tradição clássica foi significativa, seja na Espanha, ou até mesmo fora dela. O violão recebe, especialmente na primeira metade do século XX, uma grande quantidade de obras com essa estética. O repertório selecionado para este recital mescla obras originais para o instrumento com transcrições consagradas de obras para piano. Além disso, está representada também a renascença espanhola para Vihuela – instrumento de cordas dedilhadas popular na Espanha desse período. Dessa forma, o programa abrange uma variedade estilística ampla, contemplando a estética da polifonia renascentista, o romantismo do século XIX e sua expansão ao século XX, com influências do folclore espanhol.

Fabio Scarduelli é violonista, professor e pesquisador, mestre e doutor em Música pela UNICAMP, onde realizou pós-doutorado e atua como professor colaborador. Gravou dois discos solo, destacando-se pela pesquisa e divulgação do repertório brasileiro para violão, incluindo obras inéditas e a integral para violão solo de Almeida Prado. Com intensa carreira artística e acadêmica, apresentou-se em diversos estados brasileiros e participou de festivais internacionais como concertista, palestrante e ministrante de masterclasses. Foi membro do júri do Koblenz International Guitar Festival, na Alemanha, em cinco edições. Atualmente, é professor da UNESPAR, em Curitiba, atuando na graduação e na pós-graduação, além de orientar pesquisas de doutorado na UNICAMP.

PROGRAMA

Luiz Milan (c. 1500–c. 1561)

Fantasias XI e I

Francisco Tárrega (1852–1909)

2 Prelúdios

Enrique Granados (1867–1916)

Danza Española n.5

Joaquin Rodrigo (1901–1999)

Junto ao Generalife

Isaac Albeniz (1860–1909)

Suite Española Op.47 (Granada)

Enrique Granados (1867-1916)

La Maja de Goya

Isaac Albeniz (1860-1909)

Suite Española Op.47 (Sevilla)

Fabio Scarduelli, violão