

**Concertos UFG**  
**Dia 27 de agosto de 2017**  
**Centro Cultural UFG**  
**11 horas. Entrada Franca**

**Fellipe Oliveira, baixo-barítono**  
**Rafael Andrade, piano**

### **FELLIPE OLIVEIRA**

O Baixo-Barítono Alagoano iniciou os estudos de Canto com a prof<sup>a</sup> Fátima de Brito, em Maceió. Após deixar o curso de Medicina no 4º ano pela música, cursou o Bacharelado em Canto na UNESP, sob a orientação de Martha Herr e fez aperfeiçoamento com Isabel Maresca. Ganhador de prêmios em todos os concursos de canto que participou no Brasil transferiu-se em 2006 para Glasgow – Escócia, onde concluiu os Mestrados em Ópera e em *Vocal Performance* no *Royal Conservatoire of Scotland*, com bolsa integral do *Associated Board of Royal Schools of Music*. Foi também bolsista da Fundación Carolina e da Samling Foundation. Aperfeiçoou-se por 4 anos com a famosa soprano Mirella Freni, em Modena, Itália.

Desenvolve carreira no Brasil e no exterior. Já colaborou a *Royal Scottish National Orchestra*, Orquestra Amazonas Filarmônica, com as Orquestras Sinfônicas de Minas Gerais, do Espírito Santo e da Paraíba, *Orchestra Regionale Dell'Emilia Romagna*, *Orchestra Arturo Toscanini* e *Orchestra Regionale Abruzzese*. Em ópera já cantou os papéis título em “Don Giovanni”, “Eugene Onegin” e em “Don Pasquale”. Foi também *Guglielmo* em “Cosi Fan Tutte”, *Bartolo* em “O Barbeiro de Sevilha” e *Papageno* em “A Flauta Mágica” entre outros. Na temporada 2014, estreou em concerto no Teatro *Bolshoi*, em Moscou. Em 2015 estreou no palco do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, interpretando o papel-título em “As Bodas de Fígaro”. Aclamado pela crítica e pelo público, retornou na temporada 2016 como *Schaunard* em “La Bohème”. Em 2017 foi professor convidado e solista da Missa de Alcaçúz no VIII Festival Internacional de Música de Campina Grande. Próximos compromissos incluem participação nas temporadas líricas do *Teatro Comunale* de Ravenna, Lucca, Pisa, Livorno e Modena.

### **RAFAEL ANDRADE**

Atualmente é um dos pianistas co-repetidores mais requisitados do Brasil. Bacharel em piano pela Universidade Estadual Paulista “Julio de Mesquita Filho” (UNESP), em 2009 transferiu-se para a Espanha para continuar seu aperfeiçoamento no *Centre de Perfeccionament Plácido Domingo* do *Palau de les Arts Reina Sofia* (Ópera de Valência), sob direção do maestro italiano *Alberto Zedda*. Posteriormente, foi bolsista do curso de verão da Academia de Ópera do Teatro *Bolshoi*, em Moscou e foi membro do programa jovens artistas *Domingo-Cafritz* na *Washington National Opera* nos Estados Unidos, sob orientação de *Plácido Domingo* e *Louis Salemno*.

Desde seu retorno ao Brasil em 2012, vem colaborando com os principais maestros em atividade no país e com algumas das principais companhias e casas de ópera brasileiras como a Companhia Ópera Curta de São Paulo, Theatro São Pedro, Theatro Municipal de São Paulo e o Festival Amazonas de Ópera. Desenvolve também um extenso trabalho de preparação de repertório com os principais cantores da cena lírica nacional.

## PROGRAMA

### ALMA CIGANA

#### **J. Brahms** (1833 – 1897)

Zigeunerlieder (Canções Ciganas), Op. 103

*He, Zigeuner, greifein die Saiten...*

*Hochgetürmte Rimaflut...*

*Wisst ihr, wann mein...*

*Lieber Gott, du weißt...*

*Brauner Bursche...*

*Röslein dreie in der Reihe...*

*Kommt dir manchmal...*

*Rote Abendwolken...*

#### **A. Dvořák** (1841 – 1904)

Zigeunermelodien (Melodias Ciganas), Op. 55

*Mein Lied ertönt...*

*Ei! Ei, wie mein Triangel...*

*Rings ist der Wald...*

*Als die alte Mutter...*

*Reingestimmt die Saiten! ...*

*In dem weiten, breiten...*

*Darf des Falken Schwinge...*

#### **E. Granados** (1867 – 1916)

Canto Gitano

#### **M. Sandoval** (1902 – 1953)

Serenata Gitana

#### **L. Hekel Tavares** (1896 – 1969)

Funeral D'um Rei Nagô

#### **A. Medeiros** (1963)

Suite Impressões Alagoanas Baiana, Baianá

*Guerreiro Valente*

*Côco Embolado*

*Nau Catarineta*

*Boi Pintado*