

UNIVERSIDADE
FEDERAL DE GOIÁS
Escola de Música e
Artes Cênicas

PROPOSTA DE
GESTÃO
2015-2018

Ana Guiomar Rêgo
Souza
(Diretora)
Saulo Germano Dallago
(Vice-Diretor)

Instituições de ensino superior que não repensarem os seus papéis, responsabilidades e estruturas, podem esperar tempos difíceis nas próximas décadas e próximas gerações. Algumas não irão sobreviver. Muitas terão que fazer muito mais com bem menos.

Glassman & Rossy

**UNIVERSIDADE
FEDERAL DE GOIÁS**
Escola de Música e
Artes Cênicas

**PROPOSTA DE
GESTÃO**
2015-2018

**Ana Guiomar Rêgo
Souza**
(Diretora)
Saulo Germano Dallago
(Vice-Diretor)

**COMPROMISSO, TRANSPARÊNCIA,
AÇÃO**

**UNIVERSIDADE
FEDERAL DE GOIÁS**
Escola de Música e
Artes Cênicas

**PROPOSTA DE
GESTÃO
2015-2018**

**Ana Guiomar Rêgo
Souza**
(Diretora)

Saulo Germano Dallago
(Vice-Diretor)

Submetemos à comunidade acadêmica a presente proposta de trabalho. Trata-se de um ponto de partida para a construção de um Plano de Gestão a ser desenvolvido com a colaboração de todos os docentes, técnicos e discentes, implementado após aprovação no Conselho Diretor da EMÁC.

Sua efetivação depende, pois, de revisões, correções, acréscimos, supressões, cabendo aos gestores o papel de adotá-lo como prática gerencial, priorizando o interesse da comunidade acadêmica e respeitando as diferenças inerentes a um universo plural.

**UNIVERSIDADE
FEDERAL DE GOIÁS**
Escola de Música e
Artes Cênicas

PROPOSTA DE GESTÃO 2015-2018

**Ana Guiomar Rêgo
Souza**
(Diretora)
**Saulo Germano
Dallago**
(Vice-Diretor)

> Princípios norteadores da gestão

Gestão planejada,
democrática e
articuladora dos
diferentes segmentos
da EMAC

Compromisso
com a ética e
com a
dignidade da
pessoa
humana

Compromisso com o
respeito à
diversidade, à
heterogeneidade, à
pluralidade de idéias,
que configuram o
conhecimento e os
diferentes campos de
produção musical e
teatral na
contemporaneidade

Compromisso com
a formação
integral (e não
apenas técnica) do
indivíduo

Compromisso com a
indissociabilidade
entre ensino,
pesquisa e extensão;
foco na visão inter e
transdisciplinar.

Compromisso
com a formação
em bases
artísticas e
científicas
sólidas,
buscando o
diálogo entre
performance e
pesquisa e o
desenvolvimento
da criatividade e
de processos de
criação.

UNIVERSIDADE
FEDERAL DE GOIÁS
Escola de Música e
Artes Cênicas

PROPOSTA DE GESTÃO 2015-2018

Ana Guiomar Rêgo
Souza
(Diretora)
Saulo Germano Dallago
(Vice-Diretor)

> Princípios norteadores da gestão

Compromisso com a
qualidade dos eventos
patrocinados pela
EMAC.

Incentivo à
participação de
docentes em eventos
nacionais e
internacionais,
significativos para as
áreas, de caráter
científico e/ou
artístico.

Compromisso com a
manutenção e
ampliação dos
convênios
internacionais.

Compromisso com a
consolidação dos
Laboratórios como
locus de ensino,
pesquisa e extensão e
como instrumento que
favoreça a inter e
transdisciplinaridades

**UNIVERSIDADE
FEDERAL DE GOIÁS**
Escola de Música e
Artes Cênicas

**PROPOSTA DE
GESTÃO
2015-2018**

**Ana Guiomar Rêgo
Souza**
(Diretora)
Saulo Germano Dallago
(Vice-Diretor)

> Princípios norteadores da gestão

Compromisso com a
qualidade e
expansão da
estrutura física,
mobiliário e
equipamentos da
EMAC

Compromisso com
a ampliação do
quadro docente e
do quadro
administrativo da
EMAC

Compromisso com a
qualificação do
corpo docente

Compromisso com a
transparência da
gestão

UNIVERSIDADE
FEDERAL DE GOIÁS
Escola de Música e
Artes Cênicas

PROPOSTA DE
GESTÃO
2015-2018

Ana Guiomar Rêgo
Souza
(Diretora)
Saulo Germano Dallago
(Vice-Diretor)

AÇÕES ESTRATÉGICAS:

1. Para gestão democrática e transparente

- Fortalecimento dos fóruns formais de consulta e avaliação da EMAC;
- Divulgação dos recursos de custeio e capital, consulta sobre o uso desses recursos e divulgação dos gastos relativos aos mesmos;
- Diálogo permanente com as coordenações de cursos de graduação, com as coordenações de programas de pós-graduação *lato senso* e *stricto senso*, com núcleos de pesquisa, com corpo docente e técnico, e com os estudantes;
- Diálogo permanente com os dirigentes dos diversos níveis administrativos da UFG, buscando encontrar soluções para problemas estruturais e de funcionamento da EMAC.

UNIVERSIDADE
FEDERAL DE GOIÁS
Escola de Música e
Artes Cênicas

PROPOSTA DE
GESTÃO
2015-2018

Ana Guiomar Rêgo
Souza
(Diretora)
Saulo Germano Dallago
(Vice-Diretor)

AÇÕES ESTRATÉGICAS:

1. Para gestão democrática e transparente

- Ampliar as formas de comunicação interna e externa para divulgação das atividades da EMAC;
- Melhoria do site da EMAC;
- Criação de sites para divulgação de laboratórios e dos eventos da EMAC;
- Reequacionar funções administrativas;
- Criação de **Ouvidoria** para receber sugestões, solicitações e queixas de professores, funcionários e comunidade discente.

**UNIVERSIDADE
FEDERAL DE GOIÁS**
Escola de Música e
Artes Cênicas

**PROPOSTA DE
GESTÃO
2015-2018**

**Ana Guiomar Rêgo
Souza**
(Diretora)
Saulo Germano Dallago
(Vice-Diretor)

AÇÕES ESTRATÉGICAS:

2. Para qualificação da infraestrutura

- Dar prosseguimento à reforma do prédio central da EMAC, buscando garantir o que foi estabelecido no Projeto Arquitetônico, a qualidade dos materiais utilizados e dos serviços empreitados;
- Terminar a construção do Anexo “Laboratórios de Artes da Cena da EMAC”, buscando garantir o estabelecido no Projeto Arquitetônico, a qualidade dos materiais utilizados e dos serviços empreitados;
- Mobiliário o Espaço da EMAC na Praça;
- Qualificar o sistema de som e de iluminação do Teatro Belkiss S. Carneiro de Mendonça;

UNIVERSIDADE
FEDERAL DE GOIÁS
Escola de Música e
Artes Cênicas

PROPOSTA DE
GESTÃO
2015-2018

Ana Guiomar Rêgo
Souza
(Diretora)
Saulo Germano Dallago
(Vice-Diretor)

AÇÕES ESTRATÉGICAS:

2. Para qualificação da infraestrutura

- Agilizar o processo da construção do prédio de três andares projetado para Praça;
- Trabalhar para a desocupação do espaço hoje ocupado pela Galeria da FAV;
- Buscar recursos para a construção de um Anexo para abrigar salas de estudos para os alunos;
- Dar continuidade à **atualização** do mobiliário e dos equipamentos da EMAC.

UNIVERSIDADE
FEDERAL DE GOIÁS
Escola de Música e
Artes Cênicas

PROPOSTA DE
GESTÃO
2015-2018

Ana Guiomar Rêgo
Souza
(Diretora)
Saulo Germano Dallago
(Vice-Diretor)

AÇÕES ESTRATÉGICAS:

3. Para promoção da excelência acadêmica:

3.1. ENSINO (graduação e pós-graduação):

- Empenho junto à administração central da UFG para recomposição dos quadros de docentes e de técnicos administrativos, para garantir a **sustentação, consolidação de cursos e habilitações**, e a oferta de novas habilitações;
- Empenho junto à administração central da UFG para a ampliação do quadro de docente de Artes Cênicas, com vistas à reabertura do curso de Bacharelado em Artes Cênicas
- Incentivo à **participação estudantil** no Conselho Diretor da EMAC;
- Estímulo à **participação estudantil** em atividades de extensão e pesquisa e em eventos artísticos e científicos;

**UNIVERSIDADE
FEDERAL DE GOIÁS**
Escola de Música e
Artes Cênicas

**PROPOSTA DE
GESTÃO
2015-2018**

**Ana Guiomar Rêgo
Souza**
(Diretora)
Saulo Germano Dallago
(Vice-Diretor)

AÇÕES ESTRATÉGICAS:

3. Para promoção da excelência acadêmica:

3.1. ENSINO (graduação e pós-graduação):

- **Consolidação do curso de Especialização ARTE EDUCAÇÃO INTERMIDIÁTICA DIGITAL;**
- **Criação de um programa de Pós-Graduação em ARTE EDUCAÇÃO INTERMIDIÁTICA DIGITAL;**
- **Criação do Doutorado em PERFORMANCES CULTURAIS;**
- **Apoio à criação de um Programa de PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES DA CENA;**
- **Apoio ao PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA no sentido de elevar seu conceito na CAPES, a fim de possibilitar o pleito do curso de Doutorado em Música;**

**UNIVERSIDADE
FEDERAL DE GOIÁS**
Escola de Música e
Artes Cênicas

**PROPOSTA DE
GESTÃO
2015-2018**

**Ana Guiomar Rêgo
Souza**
(Diretora)
Saulo Germano Dallago
(Vice-Diretor)

AÇÕES ESTRATÉGICAS:

3. Para promoção da excelência acadêmica:

3.1. ENSINO (graduação e pós-graduação):

- Institucionalização de um Núcleo de Música Popular que reúna os professores da área visando a criação de habilitações ou curso voltados para a música popular;
- Apoio à reestruturação do curso de Direção de Arte;
- Discussão e ajuste das matrizes curriculares dos cursos de Música-Bacharelado e Música-Licenciatura;
- Continuar o trabalho de reestruturação da Orquestra Jean Douliez, em articulação com a Camerata da EMAC e com a Banda Sinfônica da EMAC;

UNIVERSIDADE
FEDERAL DE GOIÁS
Escola de Música e
Artes Cênicas

PROPOSTA DE
GESTÃO
2015-2018

Ana Guiomar Rêgo
Souza
(Diretora)
Saulo Germano Dallago
(Vice-Diretor)

AÇÕES ESTRATÉGICAS:

3.2. PESQUISA:

- Estímulo ao envolvimento de professores, técnicos e alunos na pesquisa, cadastrando maior número de projetos e de bolsistas voluntários junto à Pró-reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação;
- Identificação de lacunas temáticas nas áreas de pesquisa da EMAC;
- Fomento à discussão e à implementação de projetos de pesquisa integrados, otimizando os esforços isolados de pesquisadores ou grupos de pesquisadores;

UNIVERSIDADE
FEDERAL DE GOIÁS
Escola de Música e
Artes Cênicas

PROPOSTA DE
GESTÃO
2015-2018

Ana Guiomar Rêgo
Souza
(Diretora)
Saulo Germano Dallago
(Vice-Diretor)

AÇÕES ESTRATÉGICAS:

3.2. PESQUISA:

- **Captação de recursos externos** para complementar os fundos orçamentários destinados à pesquisa;
- Avaliação dos grupos de pesquisa da EMAC;
- **Integração entre pesquisa e performance.**

UNIVERSIDADE
FEDERAL DE GOIÁS
Escola de Música e
Artes Cênicas

PROPOSTA DE
GESTÃO
2015-2018

Ana Guiomar Rêgo
Souza
(Diretora)
Saulo Germano Dallago
(Vice-Diretor)

AÇÕES ESTRATÉGICAS:

3.3. EXTENSÃO:

- Dar continuidade à **promoção de eventos artísticos e científicos**, qualificando os mesmos de acordo com as demandas da sociedade de conhecimento;
- Apoiar as atividades dos Laboratórios no sentido da promoção de palestras, cursos e atividades artísticas resultantes de suas atividades;
- Incentivo às **atividades de extensão em articulação com projetos de pesquisa e com atividades de ensino**, que promovam maior participação dos nossos quadros em redes acadêmicas regionais, nacionais e internacionais;

UNIVERSIDADE
FEDERAL DE GOIÁS
Escola de Música e
Artes Cênicas

PROPOSTA DE
GESTÃO
2015-2018

Ana Guiomar Rêgo
Souza
(Diretora)
Saulo Germano Dallago
(Vice-Diretor)

AÇÕES ESTRATÉGICAS:

3.3. EXTENSÃO:

- Implementação de projetos ou programas de extensão integrados, otimizando e potencializando as iniciativas isoladas de professores;
- Restruturação do Projeto Oficinas de Música buscando apoio em programas como o PROEXT;
- Consolidação da Academia de Música buscando apoio em programas como o PROEXT ;
- Retomar os esforços em prol do curso Técnico agora através do PRONATEC;

UNIVERSIDADE
FEDERAL DE GOIÁS
Escola de Música e
Artes Cênicas

PROPOSTA DE
GESTÃO
2015-2018

Ana Guiomar Rêgo
Souza
(Diretora)
Saulo Germano Dallago
(Vice-Diretor)

AÇÕES ESTRATÉGICAS:

3.3. EXTENSÃO:

- **Captação de recursos externos** para suplementar os fundos orçamentários destinados à Extensão;
- **Estímulo ao envolvimento de professores, técnicos e alunos na Extensão, cadastrando maior número de projetos e de bolsistas voluntários** junto à Pró-Reitoria de Cultura e Extensão;

**UNIVERSIDADE
FEDERAL DE GOIÁS**
Escola de Música e
Artes Cênicas

**PROPOSTA DE
GESTÃO**
2015-2018

**Ana Guiomar Rêgo
Souza**
(Diretora)
Saulo Germano Dallago
(Vice-Diretor)

Ana Guiomar Rêgo Souza
Saulo Germano Dallago