



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS

Normas Complementares ao Edital PROGRAD nº. 41 de 16 de dezembro de 2019.

O DIRETOR DA ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS, torna públicas as Normas Complementares ao Edital PROGRAD nº. 41 de 16 de dezembro de 2019, da Pró-Reitoria de Graduação/Coordenação Geral de Monitoria dos Cursos de Graduação da UFG, visando seleção de discentes dos cursos de graduação para o Programa de Monitoria 2020/1.

1. DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES (publicada integralmente no Edital PROGRAD n.41 de 16 de dezembro de 2019)

1.1. São concebidas duas modalidades de monitoria:

- a)** Monitoria com uma bolsa mensal, que ocorrerá de acordo com a legislação vigente e na forma do item 2 deste Edital;
- b)** Monitoria voluntária, na qual o monitor não receberá bolsa.

1.2. São atribuições do monitor:

- a)** desenvolver o Plano de Trabalho preenchido em conjunto com o(a) professor(a) orientador(a);
- b)** auxiliar os estudantes, em especial os que estejam apresentando baixo rendimento na aprendizagem no(s) componente(s) curricular(es), bem como os estudantes com deficiência;
- c)** auxiliar o(a) professor(a) orientador(a) nas tarefas didáticas;
- d)** cumprir a carga horária semanal de doze (12) horas;
- e)** preencher, no sistema SIGAA, o relatório final de monitoria;
- f)** manter seus dados pessoais e bancários atualizados no sistema.

2. DAS INSCRIÇÕES

2.1. O local, o horário, as datas e demais informações para a inscrição em processos de seleção de monitores (remunerados e voluntários) serão divulgadas, por meio de Normas Complementares, sob responsabilidade de cada Unidade Acadêmica **a partir de 18 de dezembro de 2019.**

2.2. As inscrições serão realizadas a partir da publicação das Normas Complementares pela Unidade Acadêmica até o **dia 06 de março de 2020**, exclusivamente via SIGAA:

SIGAA Portal Discente Monitoria Inscrever-se em Seleção de Monitoria
Buscar oportunidades Monitoria

2.3. O estudante poderá realizar no máximo duas (02) inscrições neste processo seletivo.

3. DO PROCESSO SELETIVO

3.1. Cada orientador deverá adotar um ou mais dos seguintes critérios de seleção, bem como definir o peso de cada um, explicitando o valor em suas respectivas normas complementares:

- a) Prova escrita específica sobre os assuntos do componente curricular;
- b) Prova oral ou sinalizada específica sobre os assuntos do componente curricular;
- c) Prova prática específica sobre os assuntos do componente curricular;
- d) Nota final obtida pelo aluno no componente curricular;
- e) Média relativa do aluno;
- f) Média global do aluno.

3.2. As avaliações ocorrerão entre o período de 10 e 11 de março de 2020, conforme cronograma publicado no item 3.7 Normas Complementares da Unidade Acadêmica.

3.3. Poderão se inscrever apenas estudantes devidamente matriculados nos cursos de graduação da Regional Goiânia.

3.4. Para aprovação na monitoria, o candidato deverá obter nota final maior ou igual a 6,0.

3.5. No cálculo da nota final, o resultado será apresentado até a primeira casa decimal, desprezando-se as frações menores que 0,05 (cinco centésimos), arredondando para a decimal mais próxima, se os centésimos forem iguais ou superiores a 5 (cinco).

3.6. No caso de empate, obedecer-se-á a seguinte ordem de prioridade na definição dos candidatos selecionados:

- I - maior média no componente(s) curricular(es);
- II - maior percentual de carga horária integralizada;
- III - maior média relativa.

3.7. Os Componentes Curriculares, professor(a) orientador(a), quantidade de vagas, critérios de seleção, **datas e locais/horários previstos para realização das provas** deste processo seletivo estão apresentados no quadro a seguir.

Disciplinas	Vagas	Prof.(a) Orientador(a)	Modalidade	Data/hora/local da Seleção 10 ou 11/03/2020
EMA0646 – Literatura e Repertório 1/ EMA0648 – Literatura e Repertório 3.	1	Pedro Martelli	Remunerada	10/03, às 14h, sala 235.
EMA0336 – Estágio Supervisionado 4: Espaços Formais	1	Adriana Aguiar	Remunerada	11/03, às 15 h, Sala 112
	2		Voluntárias	
EMA0233 - Contraponto 2/ EMA0489 – Harmonia 2/ EMA0022 – Análise 2	1	Helvis Costa	Remunerada	10/03, às 14h, sala 242
EMA1061 Teatro Brasileiro	1	Clarice Costa	Remunerada	10/03, das 9h às 10h, LAB 4
Instrumento em conjunto – flauta doce EMA0520 – Instrumento em conjunto 3 EMA0521 – Instrumento em conjunto 4 EMA0522 – Instrumento em conjunto 5 EMA0523 – Instrumento em conjunto 6 EMA0524 – Instrumento em conjunto 7 EMA0525 – Instrumento em conjunto 8 EMA0552 – Instrumento 2 – flauta doce EMA0553 – Instrumento 3 – flauta doce	1	Cristiane Carvalho	Remunerada	10/03, às 18h, sala 232
EMA0012- Acompanhamento ao Piano	1	Consuelo Quireze	Remunerada	10/03, às 9h50, sala 212
EMA0717 Música de Câmara	1	Ana Flávia Frazão	Remunerada	10/03, às 13h, sala 212
EMA1065 - Oficina de Teatro de Formas Animadas.	1	Francisco Guilherme de Oliveira Jr	Remunerada	10/03, das 9h às 11h, LATA Bloco C
	2		Voluntárias	
EMA0799 – Percepção Musical	1	Fernanda Albernaz	Remunerada	10/03 às 14h na sala 124
CORO DA GRADUAÇÃO : EMAC0210 – Conjunto Musical 1, EMAC0213 – Conjunto Musical 3, EMAC0215 – Conjunto Musical 5, EMAC0217 – Conjunto Musical 7	1	Joana Christina B de Azevedo	Remunerada	10/03/2020, às 12h30, Mini-auditório
	1		Voluntária	
EMA1032 -História e Teoria do Teatro 1 Turma B.	1	Walquíria Batista	Remunerada	10/03, às 9h, Sala Coord. de Estágio Teatro-Licenc.
EMA0980 - Trabalho de conclusão de Curso.	1	Gyovana Carneiro	Remunerada	10/03, às 13h, sala 212
EMA0313 - Estágio Supervisionado 5: espaço específico do ensino da música	1	Denise Felipe	Remunerada	11/03, às 14h, sala 106
	1		Voluntária	
EMA1071 – Laboratório de Direção de Arte I – Turma A	1	Dalmir Rogério	Remunerada	10/03, às 14h, LEDA
	1		Voluntária	
EMA0332 – Estágio Supervisionado 2: Espaços Alternativos	1	Flávia Cruvinel	Remunerada	11/03, às 13h30, Laboratório de Educação Musical
	1		Voluntária	
EMA0382 - Formação de Platéia em Música	1	Ana Flávia Frazão	Voluntária	10/03, às 13h, sala 212
EMA0553 – Instrumento Piano.	1	Gyovana Carneiro	Voluntária	11/03, às 13h30, sala 212
EMA1049 – Desenho I	2	Wolney Fernandes de Oliveira	Voluntária	10/03, às 13h, sala 13 do Bloco C.
EMA1045 – Introdução à Caracterização do Ator - Turma A	1	Dalmir Rogério	Voluntária	10/02 - 14h, LEDA
EMA1063 – Figurinos e Adereços II	1	Dalmir Rogério	Voluntária	10/03, às 14h, no LEDA
EMA0660 - Métodos Ativos 2	1	Gilka Martins	Voluntária	10/03, às 10h, sala 25
EMA0769 - Oficina de Criação Musical 2	1	Gilka Martins	Voluntária	10/03, às 11h, sala 25
EMA0250 - Cultura Musical Brasileira 2	1	Robervaldo Linhares	Voluntária	10/03, às 13h30, sala 125
EMA0725 - Música e História 2	2	Robervaldo Linhares	Voluntária	11/03, às 14h30, sala 125
EMA0727 - Música e História 3	1	Robervaldo Linhares	Voluntária	11/03, às 15h30, sala 125
EMA0578 - Introdução aos Estudos Culturais	1	Robervaldo Linhares	Voluntária	10/03, às 16h10, sala 125
EMA0725 - Música e História 2	1	Ana Guiomar do Rego Souza	Voluntária	11/03, às 14 horas, LABMUS
EMA0249 - Cultura Musical Brasileira 1	1	Ana Guiomar do Rego Souza	Voluntária	11/03, às 14 horas, LABMUS
EMA0462 - Fundamentos da Pesquisa em Música	1	Ana Guiomar do Rego Souza	Voluntária	11/03, às 14 horas, LABMUS
EMA 1062 - Iluminação, Projeções e Efeitos II	1	Rafaela Blanch Pires	Voluntária	10/03, às 10h, AdaLab
	1	Rafaela Blanch Pires	Voluntária	10/03, às 10h, AdaLab

EMA 1064 - Maquiagens, cabelos e postigos I				
EMA0847 - Plástica	1	Rafaela Blanch Pires	Voluntária	10/03, às 10h, AdaLab
EMA1110 – Combining Digital and Traditional in Costume Design	1	Rafaela Blanch Pires	Voluntária	10/03, às 10h, AdaLab

4. DOS RESULTADOS E INTERPOSIÇÃO DE RECURSOS

4.1. O resultado preliminar, observado o número de vagas e os critérios de classificação, deverá ser divulgado em canais oficiais da Unidade Acadêmica, como: site, mural e outros, **até o dia 13 de março 2020**.

4.2. O recurso contra o resultado preliminar deve ser realizado **até o dia 16 de março 2020**, exclusivamente via e-mail, conforme indicado nas Normas Complementares da Unidade Acadêmica.

4.3. O **resultado final** será divulgado pela Unidade Acadêmica, após o julgamento de todos os recursos interpostos, **até o dia 17 de março 2020**.

5. DOS SELECIONADOS PARA MONITORIA REMUNERADA E VOLUNTÁRIA

5.1. A Coordenação de Monitoria da EMAC convocará os monitores selecionados **até o dia 17 de março 2020**.

5.2. Caso o(a) monitor(a) seja aprovado na vaga de monitoria remunerada, mas não deseje receber a bolsa, seja em razão de já ser beneficiário de outra modalidade de bolsa ou por qualquer outro motivo, deve manifestar a recusa logo após a publicação do resultado final do processo seletivo, **até o dia 18 de março 2020**.

5.3. Para iniciar as atividades de monitoria os selecionados, remunerada ou voluntária, devem **ACEITAR a monitoria até o dia 18 de março 2020**, via SIGAA:

⇒	⇒	⇒ _____ ⇒
---	---	-----------

5.4. Sendo requisito obrigatório, **os selecionados** para a monitoria remunerada ou voluntária, **que não atenderem o item 5.3 serão eliminados do processo seletivo**.

5.5. Os estudantes selecionados para a **monitoria remunerada** devem **OBRIGATORIAMENTE** atualizar seus dados bancários e endereço de e-mail no SIGAA:

5.6. É vedada a acumulação de bolsa de monitoria com outra modalidade de bolsa acadêmica, exceção feita à Bolsa de Assistência Estudantil.

5.7. Em caso de vagas de bolsas não preenchidas, a seleção dos novos estudantes será realizada de acordo com o seguinte critério: **processo de seleção simplificado, publicado na unidade via www.emac.ufg.br e no SIGAA.**

6. DA CERTIFICAÇÃO

6.1. Ao estudante que concluir com aproveitamento a monitoria será concedido um Certificado de Monitoria emitido pela Prograd/Comissão Regional de Monitoria, via SIGAA, contendo o período, componente curricular/área e a carga horária.

6.2. O Certificado de Monitoria fará distinção entre os dois tipos de monitoria – remunerada e voluntária.

6.3. Para ter acesso ao certificado, o estudante deve preencher o relatório final via SIGAA: ---- --- ----

7. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

7.1. Os casos omissos serão resolvidos pela Coordenação Regional de Monitoria e pela Prograd.

Goiânia, 20 de janeiro de 2020.

Prof. Dr. Eduardo Meirinhos
Diretor da Escola de Música e Artes Cênicas



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS

Edital PROGRAD nº. 41 de 16 de dezembro de 2019.

ANEXO I – CRONOGRAMA E EVENTOS

DATA	EVENTOS
16 de dezembro de 2019	Publicação do Edital e dos respectivos anexos
Até o dia 18 de fevereiro de 2020.	Período para a publicação do Edital com Normas Complementares pelas Unidades Acadêmicas
Até o dia 06 de março de 2020.	Período de inscrição via SIGAA <i>SIGAA ⇒ Portal Discente ⇒ Monitoria ⇒ Inscrever-se em Seleção de Monitoria ⇒ Buscar oportunidades ⇒ Monitoria</i>
Entre 10 e 11 de março de 2020	Período para aplicação das avaliações pelas Unidades Acadêmicas
Até o dia 13 de março 2020	Divulgação do resultado preliminar pelas Unidades Acadêmicas
Até o dia 16 de março 2020	Prazo para recurso contra o resultado preliminar, deve ser realizado via e-mail (indicado nas normas complementares)
Até o dia 17 de março 2020	Divulgação do resultado dos recursos
Até o dia 17 de março 2020	Divulgação do resultado final e convocação dos discentes
Dia 17 de março 2020	Coordenação de Monitoria Local, em cada Unidade Acadêmica, deverá convocação dos monitores selecionados
Até o dia 18 de março 2020	Prazo para o(a) selecionado(a) aceitar ou recusar a monitoria via SIGAA <i>SIGAA ⇒ Portal Discente ⇒ Monitoria ⇒ Meus projetos de Monitoria ⇒ Aceitar ou Recusar Monitoria</i>
Até o dia 18 de março 2020	Início das atividades