



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS

Normas Complementares RETIFICADAS ao Edital PROGRAD nº. 49 de 04 de dezembro de 2018.

A DIRETORA DA ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS, nos termos da Resolução CEPEC nº. 1604/2018, torna público as Normas Complementares ao Edital PROGRAD nº. 49 de 04 de dezembro de 2018, da Pró-Reitoria de Graduação/Coordenação Geral de Monitoria dos Cursos de Graduação da UFG, visando seleção de discentes dos cursos de graduação para o Programa de Monitoria 2019/1.

1. DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

1.1. São concebidas duas modalidades de monitoria:

a) Monitoria remunerada: o monitor receberá uma bolsa mensal no valor de R\$ 394,00, em conformidade com o Anexo I do Edital PROGRAD nº. 49 de 04 de dezembro de 2018.

b) Monitoria voluntária: o monitor não receberá bolsa.

1.2. A carga horária destinada às atividades de monitoria é de 12 (doze) horas semanais, em horários definidos pelo(a) professor(a) orientador(a) e de acordo as necessidades do Programa de Monitoria.

2. DAS INSCRIÇÕES

2.1. Poderá se inscrever o estudante devidamente matriculado em curso de Graduação da UFG e com aprovação no componente curricular pleiteado.

2.2. As inscrições serão realizadas exclusivamente via SIGGA, no período de 14/12/2018 a 15/03/2019:

**SIGAA ⇒ Portal Discente ⇒ Monitoria ⇒ Inscrever-se em Seleção de Monitoria ⇒
Buscar oportunidades ⇒ Monitoria**

3. DO PROCESSO DE SELEÇÃO

3.1. O exame de seleção será realizado pelo professor de cada disciplina, que adotará um ou mais dentre os critérios abaixo:

1) Prova escrita específica sobre os assuntos do componente curricular;

2) Prova oral ou sinalizada específica sobre os assuntos do componente curricular;

- 3) Prova prática específica sobre os assuntos do componente curricular;
- 4) Nota final obtida pelo aluno no componente curricular;
- 5) Média relativa do aluno;
- 6) Média global do aluno.

3.2. Os Componentes Curriculares, professor(a) orientador(a), quantidade de vagas, critérios de seleção, *datas e locais/horários previstos para realização das provas* deste processo seletivo estão apresentados no quadro a seguir. **Retificação: foram acrescentadas ao edital disciplinas com vagas não remuneradas.**

Processo Seletivo para o Programa de Monitoria da UFG
EDITAL N. 49 de 04 de dezembro de 2018

VAGAS – EMAC – 2019-1

| Disciplinas | Vagas | Prof.(a) Orientador(a) | Modalidade | Data/hora/local da Seleção |
|---|-------|---|------------|--|
| Literatura e Repertório do Violão 1 (EMAC 0646); Literatura e Repertório do Violão 3 (EMAC 0648) | 1 | Pedro Martelli | Remunerada | 18/03 às 14h, sala 235 |
| Estágio curricular obrigatório 5 (EMA0313) | 1 | Adriana Aguiar | Remunerada | 20/03 às 14h, sala 112 |
| Contraponto 2 EMA0233/ Harmonia 2 EMA0489/ Análise 2 EMA0022 | 1 | Helvis Costa | Remunerada | 20/03 às 14h, sala 242 |
| Música e História 3 (EMA0727) | 1 | Robervaldo Linhares | Remunerada | 18/03 às 15h30, sala 125 |
| Teatro Brasileiro EMA1061 | 1 | Clarice Costa | Remunerada | 19/03 às 10h, sala 122 |
| Instrumento em Conjunto (flauta) 1, 3, 4, 5, 6, 7 e 8 (EMA0551, EMA0520, EMA0521, EMA0522, EMA0523, EMA0524, EMA0525) | 1 | Cristiane Carvalho | Remunerada | 18/03 às 13h30, sala 232 |
| Estágio Supervisionado 4: Espaços Formais (EMA0336) Estágio Supervisionado 6 (EMA0314) | 1 | Ruth Sara de O. Moreira Denise de Almeida Felipe | Remunerada | 19/03 às 8h30, sala 112 |
| Tópico em Performance e Espetacularização – EMA0967 | 1 | Rosilandes Cândida Martins | Remunerada | 19/03 às 16h, sala 3 (lab. ÍCARO) |
| Acompanhamento ao piano EMA0012 | 1 | Consuelo Quireze | Remunerada | 20/03 às 10h30, sala 212 |
| Música de Câmara EMA0716 | 1 | Ana Flávia Frazão | Remunerada | 20/03 às 12h30, Sala 212 |
| Oficina de teatro de formas animadas EMA1065 | 1 | Francisco Guilherme de Oliveira Jr | Remunerada | 19/03 das 10h às 12h, Sala 14, bloco C – LATA. |
| Oficina de teatro de formas animadas EMA1065 | 1 | Francisco Guilherme de Oliveira Jr | Voluntária | 19/03 das 10h às 12h, Sala 14, bloco C – LATA. |
| Percepção Musical EMA0802 | 1 | Silvana Rodrigues | Remunerada | 20/03 às 14h, sala 102 |
| Instrumento em Conjunto 4 (Violão coletivo) EMA0521 | 1 | Werner Aguiar | Remunerada | 20/03 às 14h, sala 233 |
| Métodos Ativos 2 EMA0660 | 1 | Gilka de C. Campos | Remunerada | 19/03 às 10h30, sala 25 |
| Oficina de Criação Musical 1 EMA0767 | 1 | Gilka de C. Campos | Voluntária | 19/03 às 12h, sala 25 |
| Estágio Obrigatório de Licenciatura II (EMA1094) | 1 | Walquíria Batista | Remunerada | 20/03 às 16h, sala 241 |
| Estágio Obrigatório de Licenciatura II (EMA1094) | 1 | Walquíria Batista | Voluntária | 20/03 às 16h, sala 241 |
| Música e História 2 / Fundamentos da Pesquisa | 1 | Ana Guiomar Rego Souza | Voluntária | 18/03 às 14h, sala 120 |
| Conjunto Musical 1 – Coro da Graduação (EMA0210) | 1 | Joana Christina Brito de Azevedo | Voluntária | 19/03/2019 às 12h30, Mini-auditório da EMAC |
| Teatro e Infância (EMA0892) | 2 | Natássia Garcia | Voluntária | 18/03 às 14h, sala 123 |
| Dramaturgia para a infância e juventude (EMA0892) | 2 | Natássia Garcia | Voluntária | 18/03 às 14h, sala 123 |

| | | | | |
|--|---|--|------------|--|
| Clínica Musicoterápica: Aspectos teóricos e práticos (EMA0084). | 1 | Eliamar de Barros Fleury e Ferreira Fleury | Voluntária | 19/03 às 16h30, Laboratório Pedagógico de Musicoterapia. |
| Formação de Plateia em Música (EMA | 1 | Ana Flávia Frazão | Voluntária | 20/03 às 13h, sala 212 |
| Percepção Musical EMA0799 | 2 | Fernanda Albernaz | Voluntária | 20/03 às 14h, sala 102 |
| Estágio Obrigatório de Licenciatura II (EMA1094) | 1 | Walquíria Batista | Voluntária | 20/03 às 16h, sala 241 |
| Harmonia Funcional Aplicada 1 / Harmonia Funcional Aplicada 2 | 1 | Everson Bastos | Voluntária | 20/03 às 13h30, sala 104 |
| Interpretação Teatral: paciente simulado EMA1089 | 6 | Maria Ângela de Ambrosis | Voluntária | 19/03 às 14h, no LAB2-EMAC |
| Contrabaixo 7 (EMA0557) ou Prática de performance 1 (EMA0876) | 1 | Sônia Marta R. Raymundo | Voluntária | 20/03 às 14h, na sala 113 (lab) |
| Literatura e repertório 1 (EMA0646) ou Literatura e repertório 2 (EMA0647) | 1 | Sônia Marta R. Raymundo | Voluntária | 20/03 às 14h, na sala 113 (lab) |
| Formação de repertorio (EMAC - 0434) | 2 | Antônio Marcos Cardoso | Voluntária | 20/03 às 14h, na sala 111 |
| Cultura Musical Brasileira 2 (EMA0250) | 2 | Robervaldo Linhares | Voluntária | 18/03 às 13h30, sala 125 |
| Música e História 1 (EMA0724) | 2 | Robervaldo Linhares | Voluntária | 18/03 às 14h30, sala 125 |
| História da Música no Brasil (EMA0495) | 2 | Robervaldo Linhares | Voluntária | 18/03 às 16h30, sala 125 |
| Conjunto Musical 1 – Coro da Graduação (EMA0210) | 1 | Robervaldo Linhares | Voluntária | 18/03 às 17h30, sala 125 |
| Desenho III (EMA1053) | 1 | Wolney Fernandes | Voluntária | 19/03 às 14h, sala 13 LEV |
| Fundamentos e Histórico da Musicoterapia (EMA0474) | 1 | Fernanda Valentim | Voluntária | 19/03 às 10h, Sala 112 |
| Acústica 1 EMA0016 Acústica 2 EMA0017 | 1 | Anselmo Guerra | Voluntária | 20/03 às 9h30, Sala 230 |
| Processo de Montagem I EMA1099 | 1 | Alexandre Nunes | Voluntária | 19/03 às 16h, LACENA |
| Instrumento 1 e Instrumento 2 (piano) | 1 | Gyovana de Castro Carneiro | Voluntária | 20/03 às 11h30, sala 206 |
| Acompanhamento ao piano EMA0012 | 1 | Consuelo Quireze | Voluntária | 20/03 às 10h30, sala 212 |

4. DA DIVULGAÇÃO DO RESULTADO

4.1. O resultado preliminar será divulgado no dia **21/03/2019** nos canais oficiais da Unidade Acadêmica como: quadro de avisos, endereço eletrônico www.emac.ufg.br e outros.

4.2. O resultado final, após análise de recursos, será divulgado no dia **25/03/2019**, nos mesmos canais mencionados no item 4.1.

4.3. A Coordenação de Monitoria Local cadastrará no SIGAA o(s) resultado(s) do processo seletivo no dia **25/03/2019**.

5. DA INTERPOSIÇÃO DE RECURSOS

5.1. Após a divulgação do resultado preliminar, o candidato poderá interpor recurso ao resultado no dia 22/03/2019, **via e-mail: monitoriaemac@gmail.com**

5.2. O resultado dos recursos será divulgado dia **25/03/2019** nos canais oficiais da Unidade Acadêmica como: quadro de avisos, sítio www.emac.ufg.br.

6. DA CONVOCAÇÃO

6.1. Após a divulgação do resultado final do processo seletivo pela Unidade Acadêmica, o(a) candidato(a) aprovado(a) em mais de uma vaga de monitoria remunerada deve manifestar ao coordenador de monitoria da unidade o interesse por apenas uma das vagas, no período de 25 a 26/03/2019, via e-mail: monitoriaemac@gmail.com. No caso do estudante não enviar nenhuma comunicação pelo email informado, ficará a cargo do coordenador local de monitoria a escolha da vaga a ser preenchida.

6.2. Caso o monitor seja aprovado na vaga de monitoria remunerada, mas não deseje receber a bolsa, seja em razão de já ser beneficiário de outra modalidade de bolsa ou por qualquer outro motivo, ele deve manifestar a recusa logo após o resultado final do processo seletivo, no período de 25 a 26/03/2019, via e-mail monitoriaemac@gmail.com para que possa assumir a vaga de monitoria voluntária.

6.3. No dia **27/03/2019** a Coordenação de Monitoria Local, via SIGAA, convocará os estudantes selecionados(as) no processo seletivo para o início das atividades.

6.4. Os(as) convocados(as) deverão, no período de 27 a 28/03/2019 aceitar ou recusar a convocação para o início das atividades de monitoria, via SIGAA:

SIGAA ⇒ Portal Discente ⇒ Monitoria ⇒ Meus projetos de Monitoria ⇒ Aceitar ou Recusar Monitoria

6.5. Ao aceitar a monitoria, o(a) convocado(a) estará ativo como monitor(a).

7. DAS BOLSAS

7.1. Em caso de vagas de bolsas não preenchidas, a seleção dos novos estudantes será realizada de acordo com o seguinte critério: vaga será remanejada para disciplina com monitor voluntário.

8. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

8.1. Os casos omissos serão decididos pela Coordenação de Monitoria Local e/ou Direção da Unidade Acadêmica.

Goiânia, 02 de janeiro de 2019.

Prof.^a Dra. Ana Guionar Rêgo Souza
Diretora da EMAC-UFG



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS

Processo Seletivo para preenchimento de vagas pelo Programa de Monitoria para o curso de graduação.

ANEXO I – CRONOGRAMA

| | |
|--|---|
| 21 de dezembro de 2018 | Publicação das Normas Complementares ao Edital nº. XX de 30 de novembro de 2018, contendo as normas do Programa de Monitoria da Escola de Música e Artes Cênicas da UFG. |
| 21 de dezembro de 2018 a 15 de março de 2019 | Período de inscrição via SIGAA. <i>SIGAA ⇒ Portal Discente ⇒ Monitoria ⇒ Inscrever-se em Seleção de Monitoria ⇒ Buscar oportunidades ⇒ Monitoria.</i> |
| 18 a 20 de março de 2019 | Período de realização da prova escrita, oral, prática ou entrega de histórico acadêmico. |
| 21 de março de 2019 | Divulgação do resultado preliminar nos canais oficiais da Unidade Acadêmica, como: quadro de avisos, sítio www.emac.ufg.br . |
| 22 de março de 2019 | Interposição de recursos via e-mail: monitoriaemac@gmail.com . |
| 25 de março de 2019 | Divulgação do resultado final nos canais oficiais da Unidade Acadêmica, como: quadro de avisos, www.emac.ufg.br |
| 25 e 26 de março de 2019 | Prazo para o(a) selecionado(a) recusar a bolsa, via e-mail: monitoriaemac@gmail.com |
| 25 e 26 de março de 2019 | Prazo para o(a) estudante selecionado(a) em mais de uma vaga de monitoria com bolsa, fazer a opção por uma única vaga, via e-mail: monitoriaemac@gmail.com |
| 27 de março de 2019 | Convocação dos discentes no SIGAA ⇒ <i>Portal Discente ⇒ Monitoria ⇒ Meus projetos de Monitoria ⇒ Aceitar ou Recusar Monitoria.</i> |
| 27 a 28 de março de 2019 | Prazo para aceitar ou recusar a monitoria via SIGAA. <i>SIGAA ⇒ Portal Discente ⇒ Monitoria ⇒ Meus projetos de Monitoria ⇒ Aceitar ou Recusar Monitoria.</i> |
| A partir de 27 de março de 2019 | Início das atividades. |