



NORMAS DE PUBLICAÇÃO / PUBLICATION NORMS

1. Comunicações / *Papers*:

A proposta deve trazer no alto da página, imediatamente antes do título, em fonte Times New Roman, tamanho 10, espaço simples, justificado à esquerda, as seguintes informações / *The following information should be placed right before the title, in Times New Roman size 10, single space, left-justified.*

Nome / *name*:

E-mail:

Telefone/*phone number*

Instituição de origem (se houver alguma) / *Affiliations (if any)*

Atuação profissional/ *Professional activity*

Temática escolhida/ *Chosen thematic*

2. Pôsteres / *Posters*: Resumo Expandido / *Expanded Summary*

A categoria pôster tem como finalidade abrir espaço para a apresentação de trabalhos de Conclusão de Curso (TCC) e de Iniciação Científica (PIBIC, PIVIC, etc.), o que não invalida outras possibilidades./ *The category poster aims to open room for the presentation of works of course conclusion.*

A proposta deve trazer no alto da página, imediatamente antes do título, em fonte Times New Roman, tamanho 10, espaço simples, justificado à esquerda, as seguintes informações / *The following information should be placed right before the title, in Times New Roman size 10, single space, left-justified*

TUTORIAL PARA A CONFECÇÃO DE PÔSTERES / *TUTORIAL FOR MAKING POSTERS*

Os pôsteres deverão ter as dimensões de 90 centímetros até 1 metro (no máximo) de largura e de 1 metro até 1,20 metros (no máximo) de altura. O título deverá ser o mesmo utilizado no resumo e ser escrito em letras maiúsculas que permitam leitura a dois metros de distância. Abaixo do título deverá aparecer nesta ordem: nome dos autores, unidade acadêmica, instituição de origem, e endereço eletrônico.

Recomenda-se utilizar fotografias, gráficos e figuras com alta definição. Deverão ser utilizadas tamanhos e formatos que permitam a leitura a uma distância de dois metros de distância (tamanho médio da letra: 5 cm de altura) / *It is recommended to use pictures, graphics and pictures with high definition. Sizes and formats must allow reading at a distance of two meters (average size of the letter: 5 cm in height).*

As propostas devem ser enviadas exclusivamente para o e-mail: musicologia.ufg@gmail.com / *Proposals should be sent only to: musicologia.ufg@gmail.com*

NORMAS PARA ENVIO DE TRABALHOS

- 1. Número máximo de páginas para artigos:** quinze páginas (incluindo ilustrações e referências) / *Length of articles is maximum fifteen pages (including illustrations and references);*
- 2. Número máximo de páginas para os resumos expandidos (pôsteres):** cinco páginas, incluídas ilustrações e referências; *expanded abstracts cannot exceed a length of five pages, including illustrations and references;*
- 3. Título** (logo abaixo das informações solicitadas no item II; deve ser apresentado em Português e em Inglês)./ *The title should be presented in both Portuguese and English (just below of the information requested in item II).*
- 4. Resumo simples** (até 250 palavras) e **Palavras-chave** (até cinco): devem ser apresentados em português e em inglês/ *Abstract and Keywords (up to five) should be presented in both Portuguese and in English.*
- 5. Introdução:** deve conter a contextualização do tema, problematização, objetivos, justificativa. / *Introduction: should contain the contextualization of the theme, the central question of research, its objectives, and an explanation why it is of scientific interest.*
- 6. Desenvolvimento:** fundamentação teórico-metodológica, discussão, resultados (finais ou parciais)./ *Discussion: theoretical and methodological foundation, discussion, results (partial or final).*
- 7. Conclusões:** devem responder às questões da pesquisa, corresponder aos objetivos, apresentar recomendações, se for o caso. / *Conclusions: should be based solely on the presented research and in objectives of the study. Recommendations may be included.*
- 8. Referências** (apenas aquelas citadas no corpo do artigo). / *Bibliographic references: only the ones effectively cited in the body of the paper.*
- 9. Autocitações:** devem ser omitidas no corpo do texto e nas referências, na versão de submissão, para garantir avaliação imparcial. Para tanto, substitua o(s) nome(s) do(s) autor(es) por “XXXX”. As citações omitidas devem ser revistas e inseridas após aprovação do artigo, se for o caso. / *Self-citations should be omitted in the text and references (in the submission version), to ensure impartial evaluation. To do so, replace the name(s) of author(s) as "XXXX". The citations omitted should be reviewed and inserted after approval of the article if applicable.*
- 10. Exemplos musicais (Ex.), figuras (Fig.), tabelas (Tab.)** etc., devem ser inseridos no texto como figura com resolução baixa para internet (.jpg 72dpi), numerados e acompanhados de legenda explicativa clara e objetiva de no máximo 3 linhas em fonte Times New Roman tamanho 10, espaço simples, e devem também ser enviados em arquivos de imagem (.tiff ou .jpeg) separados com resolução de 300 dpi. / *Musical examples (Ex.), Figures (Fig.), Tables (Tab.) etc., should be inserted in the text at low resolution for internet (.jpg 72dpi), numbered and accompanied by clear and objective*

explanatory caption of no more than 3 lines in Times New Roman size 10, single spaced, and should also be sent in file image (.tiff or .jpeg) separated with a resolution of 300 dpi.

NORMAS PARA FORMATAÇÃO DOS ARTIGOS / FORMATTING GUIDELINES FOR ARTICLES

O texto deve ser enviado em formato Word / *The text should be sent in Word format.*

1. Margens / Margins: as margens devem ter 3 cm à esquerda, 2 cm à direita e 3 cm na margem superior e 2 cm na margem inferior. / *Indented left margin 3 cm; right margin 2 cm; upper margin 3 cm; and lower margin 2 cm.*

2. Espaçamento / Spacing: os resumos simples devem ser digitados em espaço simples. O texto deve estar em espaço 1,5. As citações com mais de 3 linhas devem ser feitas com espaçamento simples e recuo de parágrafo de 4 cm. / *Simple summaries should be typed single-spaced. The text should be in 1.5 space. The quotes with more than 3 lines must be made with simple spacing and indentation of 4 cm.*

3. Fonte / Source: Times New Roman, tamanho 12. / *Times New Roman, size 12.*

4. Referências / References: Devem ser feitas em espaço simples internamente, com uma linha em branco entre as entradas e com alinhamento à esquerda / *Should be single spaced, containing a paragraph space between each, and left-aligned.*

NORMAS PARA FORMATAÇÃO DAS REFERÊNCIAS

(Somente as obras citadas no corpo do artigo) / **REFERENCES GUIDELINES** (Only the works cited within the article.)

Devem ser apresentadas em espaço simples, com alinhamento justificado e seguindo as normas da ABNT/2000 (NBR 6023) e do Manual da PRPPG (CEGRAF, 2005). Fonte: Times New Roman, tamanho 12. / *References are to be presented in single space, justified and following ABNT/2000 (NBR 6023) and the Manual of PRPPG (CEGRAF, 2005). Font: Times New Roman, size 12. Paper A4. Margins: right 2,0 cm; left 3,0 cm, sup. 3,0 cm and inf. 2,0 cm.*

Livros/Books:

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor. Título do Trabalho: subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. Número de páginas. / *LAST NAME, First name (s) of the Author. Paper title: subtitle [if any]. Edition [if not the first]. Place of publication: Publisher, year. Number of pages.*

Exemplos / *Examples:*

MEYER, Leonard B. Music, the Arts, and Ideas: patterns and predictions in twentieth-century culture. 2. ed. Chicago: The University of Chicago Press, 1994. 235p.

COHEN, Louis; MANION, Laurence. Research Methods in Education. 4. ed. London: Routledge, 1994. 298p.

Partes de livros (capítulos, artigos em coletâneas, etc.) / Chapters:

SOBRENOME, Prenome (s) do Autor da Parte da Obra. Título da parte. In: SOBRENOME, Prenome(s) do Autor da Obra. Título do Trabalho: subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. Capítulo ou páginas inicial-final da parte. / *LAST NAME, First name (s) of the Author of the WorkPart. Title of the piece. In: LAST NAME, First name (s) of the Author of the Work. Title: subtitle [if any]. Edition [if not the first]. Place of publication: Publisher, year. Chapter or first-last pages of part.*

Exemplo / *Example:*

WEBSTER, Peter. R. Research on Creative Thinking in Music: the assessment literature. In: COLWELL, Richard (Ed.). Handbook of Research on Music Teaching and Learning. New York: Schirmer Books, 1992. p. 266-280.

Artigos em periódicos / *Journals:*

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Artigo. Título do Artigo. Título do Periódico, Local de publicação, número do volume, número do fascículo, página inicial-final do artigo, data. / *LAST NAME, First name (s) of Author of Article. Article Title. Journal title, place of publication, volume number, issue number, initial and final page of the article, date.*

Exemplo / *Example:*

LOANE, Brian. Thinking About Children's Compositions. British Journal of Music Education, Cambridge, v. 1, n. 3, p. 205-231, 1984.

Trabalhos em anais de eventos científicos/ *Papers in congresses:*

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, número do evento, ano de realização, local. Título. Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho. / *LAST NAME, First name (s) of the Author(s). Paper title. In: NAME OF EVENT, event number, year of implementation, location. Title. Place of publication: Publisher, year of publication. first and last page of the paper.*

Exemplo / *Example:*

DELALANDE, François. A Criança do Sonoro ao Musical. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 8., 1999, Curitiba. Anais... Salvador: ABEM, 2000. p.48-51.

Dissertações e Teses/ *Dissertations and Thesis:*

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título do Trabalho, ano da defesa, Instituição. Local de publicação: Editora, ano de publicação. Número de páginas. / *LAST NAME, First name (s) of the Author(s). Title, year of defense. Institution. Place of publication: Publisher, year of publication. Number of pages. /*

Exemplo / *Example:*

PRESGRAVE, Fábio S. Aspectos da Música Brasileira Atual: violoncelo. Tese de Doutorado. Instituto de Artes da Universidade de Campinas, 2008. Campinas, 2008. 247p.

Partituras publicadas / *Published scores:*

SOBRENOME, Prenome (s) do Autor do Trabalho. Título da Obra. Identificação. Local de publicação: Editora, ano de publicação. / *LAST NAME, First name (s) of the Author(s). Title of Work. Identification. Place of publication: Publisher, year of publication.*

Exemplo / *Example:*

MOZART, Wolfgang Amadeus. Don Giovanni. Libretto por Lorenzo da Ponte com versão em inglês de W. H. Auden e Chester Kallman. New York: G. Schirmer, 1961.

Partituras não publicadas/ *Unpublished scores:*

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título da Obra. Identificação. Local de publicação: informação sobre o tipo de registro gráfico da obra (informar o editor e ano da edição, se houver), ano da composição. / *LAST NAME, First name(s) of the Author(s). Title of the Work. Identification. Place of publication: information on the type of graphic record of the work (inform the publisher and year of publication, if applicable), year of composition.*

Exemplo / *Example:*

VILLANI-CÔRTEZ, Edmundo. Casulo. Para violoncelo, piano e soprano. Partitura. São Paulo: manuscrito, 1992.

CUNHA, Estércio Marquez. Movimento para Contrabaixo e Orquestra. Partitura. Goiânia: Finale (ed. Sonia Ray, 2003), 2000.

Gravações em mídias sonoras/ *Recordings (CD, Tape)*

SOBRENOME, Prenome (s) do Autor do Trabalho. Título da Gravação. Tipo de gravação. CD número de série (ou informe a origem da gravação. Ex: independente, caseira). Identificação da Gravadora [se houver], ano [obrigatório. Se incerto, acrescente uma interrogação no último dígito. Ex: 198?]. *LAST NAME, First name (s) of the Author(s). Title of the Recording. Record Type. CD serial number (or enter the recording source).*

Exemplo / *Example:*

EVORA, Cesaria. Café Atlantico. CD 74321678022. BMG Brasil, 1999.

Gravações em Vídeo/ *Video Recordings (DVD, VHS)*

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título do Vídeo. Produção (direção, regência...) de Nome do Responsável. Tipo de fita, duração da gravação. Local de publicação: Editora ou Gravadora, ano de publicação. / *LAST NAME, First name (s) of the Author(s). Video Title. Production (direction, regency ...) Name of Responsible*

Person. Type of tape, recording duration. Place of publication: Publisher or Label, year of publication.

Exemplo / *Example:*

PERLMAN, Itzak. Itzak Perlman: in my case music. Produzido e dirigido por Tony De Nonno. Videocassete, 10 min. New York: DeNonno Pix, 1985.

Entrevistas não publicadas/ *Unpublished interviews:*

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Entrevista de Nome e Sobrenome do entrevistador em data da entrevista. Cidade. Tipo de registro. Local. / *LAST NAME, First name (s) of the Author(s). Interview Name and Surname of the interviewer and date of the interview. City. Record type. Location.*

Exemplo / *Example:*

NORMAN, Jesse. Entrevista de José da Silva em 20 de novembro de 1998. Chicago. Gravação em cassete. Chicago Symphony Hall.

Trabalhos em anais Online de eventos científicos/ *Paper sat Online Proceedings:*

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, número do evento, ano de realização, local. Título. Local de publicação: Editora, ano de publicação. Páginas inicial-final do trabalho. Disponível em <endereço do sítio>. Data do acesso. / *LAST NAME, First name (s) of the Author(s). Paper title. In: NAME OF EVENT, event number, year of implementation, location. Title. Place of publication: Publisher, year of publication. First-last pages of work. Available in <recipient web site>. Date of access.*

Exemplo / *Example:*

BARRENECHEA, Lúcia. Homenagens Pianísticas de Camargo Guarnieri: um estudo de intertextualidade. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 19., 2010, Curitiba. Anais... Goiânia, 2009, 627-629. Disponível em <http://www.anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_2009/VII_Performance.pdf>. Acesso em 26 jun 2012.

Outras fontes pesquisadas na rede/ *Other on line sources:*

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor. Título do Trabalho: subtítulo [se houver]. Disponível em <endereço do sítio>. Data do acesso. / *LAST NAME, First name (s) of the Author. Paper title: subtitle [if any]. Available in <recipient web site>. Date of access.*

Exemplo / *Example:*

ONOFRE, Cíntia C. de. Música por Computador: novas possibilidades de criação e profissionalização. Disponível em <http://www.iar.unicamp.br/disciplinas/am625_2003/Cintia_artigo.html>. Acesso em 14 ago 2004.

Para notas no corpo do texto com citação direta / *Direct citations:*

Sobrenome (ano de publicação, página) - Neste caso a citação deve vir com aspas e traduzida (se em língua estrangeira). EX: De acordo com Silva (2005, p. 47), “o fazer musical está associado...” ou “O fazer musical está associado...”, afirma Silva (2005, p. 47). Nota: quando a citação direta é acima de três linhas, destacam-se as palavras citadas com um espaço duplo antes e depois do texto citado, em fonte Times, tamanho 10; não se usa aspas e inclui-se o número de página ao final da citação. / *Last name (year of publication, page number); in this case the citation should come with quote sand translated (in foreign language). EX: According to Silva(., 2005, p. 47), "the music-makingis associated with..." or" The music making is associated..." says Silva(2005, p. 47.). Note: when a direct quotation is over three lines long, a double space before and after the text quoted should be used (in Times font, size10). Do not use quotation marks and include the page number at the end of the quote.*

Para notas no corpo do texto com citação indireta / *Indirect citations:*

(SOBRENOME, ano de publicação. Página de onde foi tirada a citação). Neste caso, o número de páginas é opcional, porém, recomendada. / (LAST NAME, year of publication, page from which the quote was taken) -In this case the number of pages is optional, but recommended.

Exemplo / *Example:*

A música de câmara tem recebido significativa atenção de pesquisadores na área de psicologia da performance nos últimos cinco anos. (SILVA, 2005, p. 236). /