

**Universidade Federal de Goiás
Escola de Música e Artes Cênicas**

Profª. Drª. Angelita P. de Lima
Reitora

Prof. Dr. Eduardo Meirinhos
Diretor da EMAC

Prof. Drª. Flavia Maria Cruvinel
Vice-diretora da EMAC

Profª. Ana Flávia Frazão
Coordenadora Geral do Projeto

Profª. Ana Flávia Frazão
Profº. Adriano Pinheiro
Profª. Marília Álvares
Comissão Organizadora

Fabília Vilarinho
Sérgio de A. Veiga Filho
Ascom EMAC

Paulo Cesar Marques
Monitor

**Universidade Federal de Goiás
Escola de Música e Artes Cênicas**

mÚSICA **na Escola
de Música**

Goiânia, 15 de outubro de 2025
10 horas - Teatro EMAC
Festivais Unificados
Música na Escola de Música

Janette Dornellas, canto
Francisco Bento, piano

Janette Dornellas

Doutora em Artes pela UnB, Bacharel em Canto pela UnB, Mestre em Música pela UFG e Licenciatura em Música pela Universidade Católica. Interpretou Suor Angelica, Vitellia (La Clemenza de Tito), Santuzza, Maddalena (Andrea Chenier), Terceira Norna (O Crepúsculo dos Deuses), Leonora (Fidelio), Lady Macbeth (Macbeth), Turandot, Elettra (Idomeneo), Nedda, Amnérís, Lady Billows (Albert Herring), Tosca, Dido, Fosca e Carmen, e recitais de música de câmara e concertossinfônicos, sob a regência de Claudio Santoro, Emílio de César, Silvio Barbato, Claudio Cohen, Roberto Duarte, Luiz Fernando Malheiro, Rodolfo Fischer (Chile), Ricardo Rocha, Ira Levin, Roberto Minczuk, Marcelo Ramos, Flávio Florence, Helder Trefzger e Leonardo Davi. Dirigiu as óperas O Barbeiro de Sevilha, Dido e Eneas, Madame Butterfly, O Elixir do Amor, Lucia de Lammermoor, O Telefone, A Flauta Mágica, Tosca, Gianni Schicchi, Così fan Tutte, Don Pasquale. É cenógrafa e figurinista. Cantou Carmem com a Townsend Opera Players na Califórnia. Estudou com Suzana Cardonnet, no Teatro Colón de Buenos Aires e nos Estados Unidos com Franco Iglesias, professor do tenor Plácido Domingos. Ganhou o Terceiro Lugar no VI Concurso Internacional de Canto Carlos Gomes (RJ). É professora de Canto Lírico da Escola de Música de Brasília e Diretora Artística do Instituto Cultural Janette Dornellas.

Francisco Bento, piano

Iniciou seus estudos de piano no Distrito Federal com as Professoras Maria Rosalina Carvalho e Neusa França, dedicando-se depois ao estudo do canto na Escola de Música de Brasília com os Professores Carlos Belbey, Francisco Frias. Teve como seu preparador vocal o Maestro Larry Fountain, pianista do Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Fez várias masters classes com professores renomados como a famosa soprano Niza de Castro Tank e com a soprano americana Beverly Sills, entre outros. Foi membro do Madrigal da Escola de Música de Brasília nas décadas de 80 e 90. Cantou com os maestros Ciro Tabet, Manoel Ivo Cruz, Emílio de César, Roberto Duarte, Sílvio Barbato, Giuseppe Cataldo e David Junker. Foi Professor Residente em Providence, Rhode Island (EUA), quando dirigiu os musicais Guys and Dolls e Charlotte's Web. Foi vencedor do Concurso Carlos Gomes, o qual lhe rendeu o papel de Rei Fernando, da Ópera Colombo. Além de Oratórios, Cantatas e Canções Eruditas, seu repertório inclui óperas como: Don Giovanni, Fosca, O Guarani, Carmen, La Traviata, Alzira, entre outras. Cantou o papel de Remendado da ópera Carmem, de Bizet, em várias produções; Slender na ópera As Alegres Comadres de Windsor, de Otto Nicolai; Bruxa na ópera João e Maria, de Humperdinck; Basílio na ópera Bodas de Figaro, de Mozart; Soldado na ópera O Imperador de Atlântida, de Viktor Ullmann. Tem atuado como professor, preparador vocal e pianista dos projetos I, II e III Ópera Estúdio da Casa da Cultura Brasília. Como pianista, tem atuado em concertos e como pianista preparador (correpetidor) nas produções de ópera do DF. É Maestro assistente e pianista do Coral da Casa da Cultura de Brasília “Cantando no Chuveiro” e assíduo colaborador do Instituto Cultural Janette Dornellas.

PROGRAMA

Robert Schumann (1810 – 1856)

Ciclo Frauenliebe und Leben

Heitor Villa-Lobos (1887 – 1959)

Canção do Amor

Georges Bizet (1838 – 1875)

Seguidille e Habanera árias
da ópera Carmem

Eric Satie (1866 – 1925)

Je te veux

Janette Dornellas, canto

Francisco Bento, piano