

Universidade Federal de Goiás
Escola de Música

Prof^a. Dr^a. Sandramara Matias Chaves
Reitora

Prof. Dr. Eduardo Meirinhos
Diretor da EM

Prof. Dr^a. Flavia Maria Cruvinel
Vice-diretora da EM

Prof^a. Ana Flávia Frazão
Coordenadora Geral do Projeto

Prof^a. Ana Flávia Frazão
Prof^o. Adriano Pinheiro
Prof^a. Marília Álvares
Comissão Organizadora

Fabília Vilarinho
Sérgio de A. Veiga Filho
Leonardo Carvalho
Ascom EM

Universidade Federal de Goiás
Escola de Música

mÚSICA na Escola
de Música



Temporada 2026 - 1º Semestre

Goiânia, 20 de maio de 2026
10 horas - Teatro BelkissSpencière
Música na Escola de Música

Maria Angélica Rocha, soprano
Helvis Costa, violão

Helvis Costa

Doutor em Música - Performance Musical pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP- SP), tendo desenvolvido uma pesquisa sobre a interpretação historicamente informada de transcrições operísticas italianas do século XIX para violão, sob orientação do Prof. Dr. Fabio Scarduelli. Atua como solista e camerista em variadas formações instrumentais, tendo participado da estreia de obras de diversos compositores, como Estercio Marques Cunha, Luiz Gonçalves, Rodrigo Oliveira, Douglas Sá e Henrique Machado. Destaca-se a estreia sul-americana da obra para violão solo Verismo, do compositor galês Stephen Goss, realizada em fevereiro de 2026. Gravou os álbuns INFINITOS, SERENO e NOTURNA, disponíveis no Spotify, onde estreou obras de câmara de diversos compositores goianos e interpretou obras de Guinga, Sergio Assad e Piazzolla na formação violão e clarineta. É professor efetivo desde 2012 na Universidade Federal de Goiás (EMAC-UFG), lecionando Violão, Música de Câmara, Contraponto, Harmonia, e Análise Musical.

Maria Angélica Rocha

Bacharel em Canto Lírico pela EMAC/UFG e vem construindo uma trajetória marcada por importantes atuações no cenário operístico nacional. Estreou no palco operístico em 2022 como Adina, em L'elisir d'Amore, de Donizetti, e, em seguida, interpretou a Condessa em Le Nozze di Figaro, de Mozart, pelo Ópera Studio da EMAC/UFG. Em 2024, destacou-se no 3º Concurso Joaquina Lapinha, no Conservatório de Tatuí, recebendo o Prêmio Zaira de Oliveira (2º lugar voz feminina), o Prêmio Concurso Maria Callas e o Prêmio Ubuntu Brasileiro. No mesmo ano, atuou como Micaëla em Carmen, de Bizet, e como Dido em Dido and Aeneas, de Purcell, além de estrear mundialmente a ópera goiana Ana Pedro, de Juliano Lima Lucas, no papel de Madalena. Em 2025, participou do 20º FEMUSC, atuando em masterclasses de André dos Santos e Celine Imbert, como solista em recitais, e participando do coro da montagem de Madama Butterfly de Puccini. No mesmo ano, fez novamente o papel de Micaëla em Carmen, em apresentações do coletivo Ubuntu Brasileiro no Conservatório de Tatuí e no Festival de Inverno de Campos do Jordão. Desde 2019, integra o Coro Sinfônico de Goiânia, atuando como soprano e, ocasionalmente, como solista.

PROGRAMA

Luiz Gonçalves (1986)

Cantos de Coral

I. Anairã

II. Rio Vermelho

Alberto Nepomuceno (1864-1920)

Coração Triste

Jayme Ovalle (1894-1955)

Modinha

Guerra-Peixe (1914-1993)

Mãe d'Água

Ronaldo Miranda (1948)

Cantares

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

4 Canções da Floresta do Amazonas Veleiros

Cair da tarde

Canção do Amor

Melodia Sentimental

Maria Angélica Rocha, soprano

Helvis Costa, violão