

**Universidade Federal de Goiás  
Escola de Música e Artes Cênicas**

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Angelita P. de Lima  
**Reitora**

Prof. Dr. Eduardo Meirinhos  
**Diretor da EMAC**

Prof. Dr<sup>a</sup>. Flavia Maria Cruvinel  
**Vice-diretora da EMAC**

Prof<sup>a</sup>. Ana Flávia Frazão  
**Coordenadora Geral do Projeto**

Prof<sup>a</sup>. Ana Flávia Frazão  
Prof<sup>o</sup>. Adriano Pinheiro  
Prof<sup>a</sup>. Marília Álvares  
**Comissão Organizadora**

Fabrcia Vilarinho  
Sérgio de A. Veiga Filho  
**Ascom EMAC**

Paulo Cesar Marques  
**Monitor**

**Universidade Federal de Goiás  
Escola de Música e Artes Cênicas**

**mÚSICA** na Escola  
de Música

**Goiânia, 13 de agosto de 2025**  
**10 horas - Teatro EMAC**  
**Música na Escola de Música**

**ADOLFO MENDONÇA TRIO**  
**Adolfo Mendonça, piano e arranjos**  
**Matheus Rodrigues, baixo**  
**Gustavo Lopes, bateria**

**Participação especial:**  
**Everton Luiz, flauta transversal**

**Adolfo Mendonça** é pianista e educador musical natural de Santos (SP). Atuou como diretor do curso de jazz da University of Minnesota, em Morris (EUA), além de lecionar no Knox College (Illinois, EUA) e no Conservatório Municipal de Guarulhos. Também foi diretor artístico do UMN Morris Jazz Festival. Já se apresentou em clubes e festivais de jazz nos Estados Unidos, França, Egito, México, Chile e Brasil. Entre suas colaborações estão performances e gravações com artistas renomados como Randy Brecker, Romero Lubambo, Clarice Assad, Remy Le Boeuf, Dean Sorenson, Matthew Patnode, Jose Valentino Ruiz e Mark Tonelli, entre outros. Recebeu prêmios de composição de jazz pela revista DownBeat (EUA) e de performance em piano popular no Concurso Guiomar Novaes (Brasil). Seu álbum Brazilian Childhood mescla elementos da música brasileira com jazz e rock, reunindo músicos de cinco continentes. Adolfo foi descrito pela revista JAZZIZ como “um músico brilhante que evoca Chick Corea em sua fase mais lírica”.

**Matheus Silva Rodrigues** é contrabaixista e professor de música, natural de Itumbiara (GO). Iniciou sua trajetória musical na infância e, movido pela paixão pelo contrabaixo, mudou-se para Goiânia, onde estuda na UFG e constrói uma carreira sólida. Com mais de quatro anos de experiência, se destaca pela sensibilidade, técnica e compromisso com a arte, atuando com excelência na cena musical goiana.

**Gustavo Lopes** é baterista, educador e produtor musical de Itumbiara (GO), formado pela UFG. Com atuação versátil em diversos estilos, foi bolsista da Pequi Big Band e participou de projetos como o GRUBA. Em 2024, lançou seu primeiro single autoral, Sala 237, em parceria com João Casimiro. Sua carreira é marcada pela técnica refinada, experiências em festivais, e colaborações com músicos de destaque.

### **Sobre o programa**

Neste concerto, o pianista Adolfo Mendonça apresenta um repertório que destaca sua inventividade e domínio da improvisação, explorando as conexões entre o jazz e a música brasileira. Acompanhado por Matheus Rodrigues (baixo) e Gustavo Lopes (bateria), o trio oferece interpretações que combinam liberdade, escuta coletiva e refinamento harmônico. Obras de mestres como Chick Corea, Tom Jobim, João Bosco e Milton Nascimento ganham novas leituras, marcadas por expressividade e riqueza rítmica. O trio também apresenta composições autorais de Adolfo Mendonça, nas quais revela sua linguagem única, unindo lirismo, complexidade e sensibilidade. O programa é uma celebração da criatividade no piano em contexto de trio, onde cada peça se transforma em um território aberto à exploração e ao diálogo musical.

### **PROGRAMA**

**Nat Simon**  
Poinciana

**Adolfo Mendonça**  
Ponta da Praia

**Milton Nascimento/Marcio Borges**  
Vera Cruz

**Antonio Carlos Jobim/Newton Mendonça**  
Desafinado

**Chico Buarque/Roberto Menescal - arr. Pau Brasil**  
Bye Bye Brasil

**ADOLFO MENDONÇA TRIO**  
**Adolfo Mendonça, piano e arranjos**  
**Matheus Rodrigues, baixo**  
**Gustavo Lopes, bateria**  
**Participação especial:**  
**Everton Luiz, flauta transversal**