

Universidade Federal de Goiás
Escola de Música e Artes Cênicas

Profª. Drª. Angelita P. de Lima
Reitora

Prof. Dr. Eduardo Meirinhos
Diretor da EMAC

Prof. Drª. Flavia Maria Cruvinel
Vice-diretora da EMAC

Profª. Ana Flávia Frazão
Coordenadora Geral do Projeto

Profª. Ana Flávia Frazão
Profº. Adriano Pinheiro
Profª. Marília Álvares
Comissão Organizadora

Fabília Vilarinho
Sérgio de A. Veiga Filho
Ascom EMAC

Paulo Cesar Marques
Monitor

Universidade Federal de Goiás
Escola de Música e Artes Cênicas

mÚSICA **na Escola
de Música**

Goiânia, 08 de outubro de 2025
10 horas - Teatro EMAC
Festivais Unificados
Música na Escola de Música

Gustavo Costa é premiado em concursos de violão no Brasil, na França e em dois dos mais prestigiados concursos internacionais da Espanha, o XXIV Certamen Internacional de Guitarra Andrés Segovia e o XXXVII Certamen Internacional de Guitarra Francisco Tárrega. Se apresenta em recitais no Brasil e no exterior, e atuou como solista junto a diversas orquestras: Sinfônica da USP (OSUSP); de Limeira (OSLI); USP-Filarmônica; Sinfônica de Ribeirão Preto (OSRP); Ciudad de Torrent; de Molise; Sinfônica de Barra Mansa e Sinfônica de Piracicaba. Em 2011 foi premiado no Grammy Latino junto ao Brazilian Guitar Quartet pelo melhor álbum de música clássica. Com o mesmo grupo realizou dezenas de concertos em quatro continentes, incluindo solos com a Orquestra Petrobrás Sinfônica e à Orquestra do Estado de São Paulo (OESP). Desde 2007 dedica-se ao ensino do violão e da viola na Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto (USP). Em 2023, passou a integrar o Trio Brasileiro de Cordas, ao lado de André Micheletti (violoncelo) e Marcos Santos (violino).

PROGRAMA

Gustavo Costa **100 anos de violão brasileiro**

Ernesto Nazareth (1863-1934)

Pipoca (1896) – arranjo original

Coração que sente (1903) – arranjo original

Odeon (1910) – arranjo inspirado em versões de Raphael Rabello

João Teixeira Guimarães, “João Pernambuco” (1883-1947)

Sonho de magia (1930?) - arranjo inspirado na gravação de Raphael Rabello e Dino 7

Cordas

Sons de Carrilhões (1912)

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Choros No 1 (1920) homenagem a Nazareth

Aníbal Augusto Sardinha, Garoto (1915-1955)

Gente humilde (1945) – arranjo original

Lamentos do morro (1950) – arranjo baseado em versões de Raphael Rabello

Radamés Gnattali (1906-1988)

Tocata em ritmo de samba No 1 (1950) – dedicada a Garoto

Luiz Bonfá (1922-2001)

Manhã de Carnaval (1956) (arranjo inspirado na versão de Paulinho Nogueira)

Paulo Bellinati (1950)

Emboscada (1997)

Antônio Madureira (1949)

Romançário (1977)

Ponteado (1976) – dedicado a Ariano Suassuna

Antônio Carlos Jobim (1927-1994)

Gabriela – suíte (1983) – arranjo original