



## Lista dos Resumos Aprovados

**Data para envio da versão final do trabalho completo para os anais: 15 abr 2012**

**Divulgação dos horários das comunicações: 17 abr 2012**

<b>Título</b>
A CANÇÃO COMO SIGNO SÓCIO-CULTURAL E SUA IMPORTÂNCIA COMO FONTE PARA UMA NOVA MUSICOLOGIA
A CANÇÃO FOLCLÓRICA NO DESENVOLVIMENTO DAS HABILIDADES FUNCIONAIS: UMA PROPOSTA METODOLÓGICA PARA O ENSINO DE PIANO COMPLEMENTAR
A CONTRIBUIÇÃO DA MELOPOÉTICA AO ESTUDO DA “RIMA” NO PROCESSO TRADUTÓRIO DE OBRAS VOCAIS
A GUITARRA LIBERTÁRIA DE FREDERA EM <i>AURORA VERMELHA</i>
A MÚSICA COMO REPRESENTAÇÃO SOCIAL NOS REGIMES TOTALITÁRIOS: NAZISMO E VARGUISMO
A MÚSICA NACIONAL: ENTRE O FAZER ARTÍSTICO E O FAZER POLÍTICO
A TÉCNICA DA RESPIRAÇÃO NO ENSINO DO CANTO LÍRICO EM GOIÂNIA: VERTENTES METODOLÓGICAS
AS OBRAS PARA CANTO E PIANO 1 A 5 DE ESTÉRCIO MARQUEZ CUNHA SOB O PONTO DE VISTA DO PIANISTA COLABORADOR
BABI DE OLIVEIRA E SUAS CANÇÕES
CANTAR PELO PRAZER DE BRINCAR: O CANTO CORAL COMO ATIVIDADE LÚDICA COM CRIANÇAS DE 05 A 08 ANOS DE IDADE
<i>CHANSON DU PRINTEMPS OPUS 13</i> , DE JOSÉ RAMOS DE LIMA: A DESCOBERTA DA PRIMEIRA OBRA PARA TROMPETE E PIANO NO BRASIL
CONCEPÇÕES ESTÉTICAS
CONSIDERAÇÕES SOBRE A TRANSCRIÇÃO DE INTABULAÇÕES DE VILLANCICOS, PARA CANTO E VIHUELA
CONSIDERAÇÕES SOBRE O USO DOS TERMOS EDIÇÃO, CÓPIA, EDITORAÇÃO E PUBLICAÇÃO NA ÁREA DE MÚSICA
CORAL MENINAS CANTORAS DE PORTO MURTINHO: UM OLHAR SOBRE A CONTRIBUIÇÃO DAS IDENTIDADES CULTURAIS NA FORMAÇÃO DO TIMBRE DAS VOZES FEMININAS BRASILEIRAS
<i>DIÁLOGO ENTRE SIMETRIA E ASSIMETRIA NA MÚSICA</i>
DIZE-ME O QUE CANTAS... DIREI DE QUE BAIRRO ÉS: HISTÓRIA E MÚSICA NA BELLE ÉPOQUE CARIOCA
DOBRADOS NO ACERVO DE MANUSCRITOS MUSICAIS DO MAESTRO BALTHASAR DE FREITAS
EDUCAÇÃO MUSICAL DA MULHER NO SEGUNDO REINADO
GARTEN VON FREUDEN UND TRAURIGKEITEN DE SOFIA GUBAIDULINA: TÉCNICAS EXPANDIDAS PARA HARPA
<i>MEMÓRIAS RECENTES SOBRE SONS EM UMA RUA</i> PIRENOPOLINA
MISSA EM HONRA A EXCELSA NOSSA SENHORA D' ABADIA DE PEDRO XAVIER DE BARROS E O ACERVO DE ANTÔNIO CÉSAR CALDAS PINHEIRO
MULHERES MUSICISTAS E ESPAÇOS DE ATUAÇÃO PROFISSIONAL NO RIO DE JANEIRO (1890-1910)
MÚSICA SACRA MINEIRA DA DÉCADA DE 1930: A PRODUÇÃO DE VICENTE DE PAULA MEDEIROS
O CONCEITO DE MÚSICA EXPERIMENTAL
O MERCADO DE TRABALHO ABERTO AO MÚSICA O BRASILEIRO PELA DIPLOMACIA CULTURAL
OGANS - MÚSICOS DE RELIGIÕES AFRO-BRASILEIRAS: IDENTIDADES E REPRESENTAÇÕES DE PODER
<i>OLTRE LE QUINTE</i> : TRABALHO E PROFISSÃO DE CANTOR LÍRICO DA RÁDIO GAZETA DE SÃO PAULO ENTRE AS DÉCADAS DE 1960 E 1970
ÓPERA FARRAPOS: UMA OBRA QUE SURPREENDEU PORTO ALEGRE NOS ANOS 1930
TEMPO MUSICAL E PERFORMANCE
ZABUMBA EM PIRENÓPOLIS/GOIÁS, UM SOM QUE PERPETUA