

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS

Normas Complementares ao Edital do Processo Seletivo de Monitoria da UFG  
– Regional Goiânia nº. 02/2018

**A DIRETORA DA ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS**, nos termos da Resolução CEPEC nº. 1.418/2016, torna pública as Normas Complementares ao Edital do Processo Seletivo de Monitoria da UFG – Regional Goiânia nº. 01/2018 de 25 de janeiro de 2018, da Pró-Reitoria de Graduação/Coordenação Geral de Monitoria dos Cursos de Graduação da UFG – CGM, visando seleção de discentes dos cursos de graduação para o Programa de Monitoria 2018/1.

### **1. DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES**

1.1. São concebidas duas modalidades de monitoria:

a) Monitoria remunerada: o monitor receberá uma bolsa mensal no valor de R\$ 394,00, em conformidade com o Anexo I do Edital do Processo Seletivo de Monitoria da UFG – Regional Goiânia nº. 01/2018 de 25 de janeiro de 2018.

b) Monitoria voluntária: o monitor não receberá bolsa.

1.2. A carga horária destinada às atividades de monitoria é de 12 (doze) horas semanais, em horários definidos pelo(a) professor(a) orientador(a) e de acordo as necessidades do Programa de Monitoria.

1.3. Os Componentes Curriculares, professor(a) orientador(a), quantidade de vagas, natureza, datas e locais/horários previstos para realização das avaliações deste processo seletivo estão apresentados no quadro disponível no ANEXO II.

### **2. DAS INSCRIÇÕES**

2.1. Poderá se inscrever o estudante devidamente matriculado em curso de Graduação da UFG e com aprovação no componente curricular pleiteado.

2.2. As inscrições serão realizadas exclusivamente via SIGGA, conforme os seguintes passos:

**SIGAA / Portal Discente / Monitoria / Inscrever-se em Seleção de Monitoria / Buscar oportunidades / Monitoria**

2.3. Período de inscrições: poderão ser realizadas entre os dias **29/03/2018 a 09/04/2018**.

### **3. DO PROCESSO DE SELEÇÃO**

3.1. O exame de seleção será realizado pelo professor responsável pela disciplina, constará das seguintes etapas:

a) 1ª etapa: Prova Escrita e/ou entrevista aplicada nos **dias 11 e 12/04/2018**, conforme o estabelecido no item 1.3 deste Edital;

b) 2ª etapa: Análise do extrato acadêmico de notas, em caráter classificatório e eliminatório.

3.2. A nota final do candidato será obtida mediante média das duas etapas do processo de seleção, 3.1 deste Edital.

3.3. A ausência do candidato na 1ª etapa do processo seletivo resultará na sua desclassificação.

#### 4. DA DIVULGAÇÃO DO RESULTADO

4.1. O resultado preliminar será divulgado até o dia **16/04/2018** nos canais de comunicação oficiais da Unidade Acadêmica como: quadro de avisos, murais e sítio [www.emac.ufg.br](http://www.emac.ufg.br).

4.2. O resultado final, após análise de recursos, quando for o caso, será divulgado no dia **19/04/2018**.

4.1. A Coordenação de Monitoria Local cadastrará no SIGAA o(s) resultado(s) do processo seletivo no dia **19/04/2018**.

#### 5. DA INTERPOSIÇÃO DE RECURSOS

5.1. Após a divulgação do resultado preliminar, o candidato poderá interpor recurso à comissão de seleção no dia **17/04/2018**, via e-mail: [monitoriaemac@gmail.com](mailto:monitoriaemac@gmail.com)

5.2. O resultado dos recursos será divulgado dia **19/04/2018** nos canais de comunicação oficiais da Unidade Acadêmica como: quadro de avisos, murais e sítio [www.emac.ufg.br](http://www.emac.ufg.br).

#### 6. DO INÍCIO DAS ATIVIDADES DE MONITORIA

6.1. Até o dia **19/04/2018** a Coordenação de Monitoria Local, via SIGAA, convocará os selecionados(as) no processo seletivo para confirmação da vaga de monitoria e subsequente início das atividades.

6.2. Os(as) convocados(as) terão o prazo de **20 a 21/04/2018**, via SIGAA, para aceitar ou recusar a vaga para o início das atividades de monitoria, conforme os seguintes passos:

***SIGAA / Portal Discente / Monitoria / Meus projetos de Monitoria / Aceitar ou Recusar Monitoria***

#### 7. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

7.1. Os casos omissos serão decididos pela Coordenação de Monitoria Local e/ou Direção da Unidade Acadêmica.

Goiânia, 26 de março de 2018.

Profª Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza  
Diretora da Unidade Acadêmica EMAC

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS

Edital do Processo Seletivo de Monitoria da UFG – Regional Goiânia nº.  
02/2018

Normas Complementares - ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS

**ANEXO I – CRONOGRAMA**

<b>27/03/2018</b>	Publicação do Edital e dos respectivos anexos, contendo as regras do Programa de Monitoria da Unidade Acadêmica Escola de Música e Artes Cênicas
<b>Até 29/03/2018</b>	Publicação do edital com normas complementares pelas unidades acadêmicas.
<b>29/03/2018 a 09/04/2018</b>	Período de inscrição via SIGAA, conforme os seguintes passos: <i>SIGAA / Portal Discente / Monitoria / Inscrever-se em Seleção de Monitoria / Buscar oportunidades / Monitoria</i>
<b>11 ou 12/04/2018</b>	Período de realização do processo seletivo
<b>Até dia 16/04/2018</b>	Divulgação do resultado preliminar nos canais oficiais de comunicação da Unidade Acadêmica, como sítio <a href="http://www.emac.ufg.br">www.emac.ufg.br</a> .
<b>17/04/2018</b>	Prazo para interposição de recurso contra o resultado preliminar, que deve ser realizado via e-mail <a href="mailto:monitoriaemac@gmail.com">monitoriaemac@gmail.com</a>
<b>19/04/2018</b>	Divulgação do resultado dos recursos.
<b>19/04/2018</b>	Divulgação do resultado final e convocação dos discentes aprovados nos canais oficiais da Unidade Acadêmica como: quadro de avisos, murais e sítio <a href="http://www.emac.ufg.br">www.emac.ufg.br</a> .
<b>20/04 a 21/04/2018</b>	Prazo para o(a) discente selecionado(a) aceitar ou recusar a monitoria via SIGAA, conforme os seguintes passos: <i>SIGAA / Portal Discente / Monitoria / Meus projetos de Monitoria / Aceitar ou Recusar Monitoria</i>
<b>21/04/2018</b>	Início das atividades dos monitores.

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS

Edital do Processo Seletivo de Monitoria da UFG – Regional Goiânia nº.  
02/2018

Normas Complementares - ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS

**ANEXO II – QUADRO DE VAGAS**

DISCIPLINAS	VAGAS	PROFESSOR	MODALIDADE	SELEÇÃO
<b>EMA0525 - INSTRUMENTO EM CONJUNTO 8</b>	1	Cristiane dos Santos Carvalho	Remunerada	<b>Data e horário: Dia 12/04 às 13h Sala 232</b>
<b>EMA0012 – ACOMPANHAMENTO AO PIANO 4</b>	1	Consuelo Quireze	Remunerada	<b>Data e horário: dia 12/04 às 13h Sala 209</b>
<b>EMA0262 - DICÇÃO E FONÉTICA 1</b> <b>EMA0263 – DICÇÃO E FONÉTICA 2</b> <b>EMA0265 - DICÇÃO E FONÉTICA 3</b>	1	Marília Álvares	Voluntária	<b>Data: dia 11/04 às 12h. Sala 107</b>
<b>EMA0031 – APRESENTAÇÃO PÚBLICA 1</b>	1	Denise Maria Zorzetti	Voluntária	<b>Data e horário: Dia 12/04 às 9h40 Sala 212</b>
<b>EMA0646 – LITERATURA E REPERTÓRIO 1</b> <b>EMA0649 – LITERATURA E REPERTÓRIO 3</b>	1	Eduardo Meirinhos	Voluntária	<b>Data e horário: Dia 11/04 às 10h Sala: 235</b>
<b>EMA0892 - DRAMATURGIA PARA INFÂNCIA E JUVENTUDE</b>	1	Natássia Duarte Garcia	Voluntária	<b>Data e horário: Dia 11/04 às 9h Sala: 123</b>
<b>EMA0495 - HISTÓRIA DA MÚSICA NO BRASIL</b> <b>EMA0249 - CULTURA MUSICAL BRASILEIRA 1</b>	2	Ana Guiomar Rego Souza	Voluntárias	<b>Data e horário: Dia 11/04 às 9h40 Sala: direção</b>
<b>EMA0250 – CULTURA MUSICAL BRASILEIRA 2</b>	1	Robervaldo Linhares	Voluntária	<b>Data e horário: Dia 12/04 às 15h Sala: 125</b>

O candidato deverá comparecer com seu histórico/extrato do curso impresso

**Conteúdos das provas/entrevistas:**

**EMA0525 - INSTRUMENTO EM CONJUNTO 8**

Seleção verificará o seguinte conteúdo: Panorama Histórico da flauta doce: Renascença e barroco Bibliografia recomendada: PAOLIELLO, Noara de O. A flauta doce e sua dupla função como instrumento artístico e de iniciação musical. Rio de Janeiro, 2007. 48f. Monografia (Licenciatura Plena em Educação Artística – Habilitação em Música). Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. \*Comparecer com o extrato das disciplinas cursadas. Critério: ter cursado até Instrumento 8 (flauta).

**EMA0012 – ACOMPANHAMENTO AO PIANO 4**

Seleção constará de leituras à primeira vista (acompanhando canção ou instrumento) e entrevista. \*Comparecer com o extrato das disciplinas cursadas.

**EMA0262 - DICÇÃO E FONÉTICA 1**

**EMA0263 – DICÇÃO E FONÉTICA 2**

**EMA0265 - DICÇÃO E FONÉTICA 3**

Seleção com o seguinte conteúdo: regras de transcrição de cada um dos idiomas estudados- latim, italiano, português, espanhol, alemão, francês e inglês. Bibliografia: Apostila da disciplina já cursada. \*Comparecer com o extrato das disciplinas cursadas.

**EMA0031 – APRESENTAÇÃO PÚBLICA 1**

Seleção verificará as seguintes habilidades:

- Formatação de texto em documento word;
- Confecção de material virtual (folder, cartaz) de divulgação de eventos (seminários, palestras, recitais, etc.

\*Comparecer com o extrato das disciplinas cursadas.

**EMA0646 – LITERATURA E REPERTÓRIO 1**

**EMA0649 – LITERATURA E REPERTÓRIO 3**

Seleção constará de uma entrevista. Critério: ter cursado, no mínimo, Instrumentos 1 e 2 (violão). \*Comparecer com o extrato das disciplinas cursadas.

---

**EMA0892 - DRAMATURGIA PARA INFÂNCIA E JUVENTUDE**

Seleção terá como referência: curta metragem "A Invenção da Infância", disponível no YouTube. A seleção dos monitores pretende verificar a compreensão dos candidatos acerca das (im)possibilidades de concepções de dramaturgia(s) para a infância e juventude no contexto da Indústria Cultural, bem como identificar a percepção do teatro e da infância como potência de criação, imaginação e linguagem na contemporaneidade. \*Comparecer com o extrato das disciplinas cursadas.

---

**EMA0495 - HISTÓRIA DA MÚSICA NO BRASIL**

**EMA0249 - CULTURA MUSICAL BRASILEIRA 1**

Conteúdo: - Cultura; hibridismos, Identidades; - Música Popular Urbana no século XIX e XX. Bibliografia recomendada: SANDRONI, C. Feitiço Decente: Transformações do

Samba no Rio de Janeiro (1917-1933). Rio de Janeiro: Jorge Zahar/UFRJ, 2001.  
Localizado em <https://pt.scribd.com/document/141382435/Carlos-Sandroni-Feitico-Decente-CEVASCO>. Maria Elisa. Hibridismo cultural e globalização. ArtCultura, Uberlândia, v. 8, n. 12, p. 131-138, jan.-jun. 2006. Localizado em <http://www.seer.ufu.br/index.php/artcultura/article/view/1408>

\*Comparecer com o extrato das disciplinas cursadas

**EMA0250 – CULTURA MUSICAL BRASILEIRA 2**

Conteúdo da entrevista: Música Brasileira no Séc. XIX: danças europeias, choro, tango brasileiro, maxixe e a prática laboral dos pianeiros. \*Comparecer com o extrato das disciplinas cursadas