



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
ESCOLA DE MÚSICA e ARTES CÊNICAS

**NORMAS COMPLEMENTARES  
EDITAL 19/2012 - UFG**

Goiânia, 15 de março de 2012

A Diretora da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás faz saber aos interessados que, com embasamento na Lei nº 8.745, de 09 de dezembro de 1993 - com a redação dada pelas Leis nº 9849/99 e 10.667 - e de acordo com o Edital nº 19/2012 da Reitoria da UFG, encontram-se abertas as inscrições ao Processo Seletivo para contratação de **01 Professor Substituto**, observando-se as seguintes condições:

**1. DA VAGA:**

1.1. **Unidade:** ESCOLA DE MÚSICA e ARTES CÊNICAS:

ÁREA / DISCIPLINAS		Nº DE VAGAS	REGIME
Música - Canto e Regência	Canto e Regência	01	20 horas

**2 DA CONTRATAÇÃO:**

- 2.1 **Contrato:** Contrato de locação de serviços, a partir da publicação da Portaria de Contratação no Diário Oficial da União, sem vínculo empregatício, nos termos dos Art.º 1216 a 1236 do Código Civil Brasileiro;
- 2.2 **Aprovação:** O candidato aprovado em 1º lugar terá até 10 (dez) dias para preenchimento da vaga. Na impossibilidade de cumprimento deste prazo, serão convocados os aprovados na ordem subsequente;
- 2.3 **Remuneração Mensal** - 20hs – R\$ 1.688,46;
- 2.4 **Carga Horária:** 20 horas semanais.

**3. DA INSCRIÇÃO**

- 3.1 Período: 15 de março de 2012 a 30 de março de 2012;



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
ESCOLA DE MÚSICA e ARTES CÊNICAS

**NORMAS COMPLEMENTARES**  
**EDITAL 19/2012 - UFG**

Goiânia, 15 de março de 2012

- 3.2 Local: Secretaria da Escola de Música e Artes Cênicas – UFG;
- 3.3 Horário: das 08h às 17h30;
- 3.4 Taxa: R\$ 45,00 (quarenta e cinco reais) a ser recolhida no Banco do Brasil.  
A Guia de Recolhimento será obtida na Secretaria da Escola de Música e Artes Cênicas - UFG, devendo ser preenchidos os seguintes dados:
- NOME DO RECOLHEDOR: O CANDIDATO
  - CPF DO CANDIDATO
- 3.5 Documentos Exigidos:
- Fotocópia da Identidade e CPF do candidato
  - Curriculum Vitae **Sintético**, com títulos devidamente comprovados;
  - Comprovante de recolhimento da taxa de inscrição;
  - 1 foto 3x4;
  - Em formulário próprio: requerimento de inscrição e declarações de acatamento às normas do concurso e de não acumulação de cargos
  - Documento comprobatório de conclusão de curso superior conforme habilitação exigida, a saber:

<b>DISCIPLINAS</b>	<b>HABILITAÇÃO</b>
Música – Canto e Regência	Bacharelado ou Licenciatura em Música

**4. DO PROCESSO SELETIVO:**

- 4.1 Os candidatos deverão apresentar-se para uma **Prova Didática**, que terá a duração máxima de 50 minutos, versando sobre tema sorteado 24 horas antes;
- 4.2 A lista de pontos para a **Prova Didática** está disponível no final deste Edital;
- 4.3 A **Comissão Examinadora** será composta por 3 (três) Professores, indicados pelo Conselho Diretor e designados pela Diretora da Escola de Música e Artes Cênicas da UFG.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
ESCOLA DE MÚSICA e ARTES CÊNICAS

**NORMAS COMPLEMENTARES  
EDITAL 19/2012 - UFG**

Goiânia, 15 de março de 2012

- 4.4 Entrevistas e Sorteio de Pontos** - no dia **12/04/2011 - quinta-feira**, com início às **14h**, será sorteado, com a presença de todos os candidatos, um único ponto para a prova didática. Logo após, serão realizadas entrevistas individuais com os candidatos por ordem de inscrição.
- 4.5 A Prova Didática:** terá a duração de 50 (cinquenta) minutos e será realizada no dia **13/04/2012 - sexta-feira**, 24hs após o sorteio do ponto, devendo a ordem de apresentação dos candidatos ser também sorteada antes do início das provas e com a presença de todos os candidatos.
- 4.6** Cada Membro da Comissão Examinadora atribuirá a cada candidato uma nota variável de 0 (zero) a 10 (dez) e serão aprovados os candidatos que, a partir da média mínima 7,0 (sete), obtiverem maior média, nos limites do Parágrafo Único do art. 10º da Resolução 373/CCEP.
- 4.7 Tempo de Validade da Seleção:** O Processo Seletivo perderá sua validade com o preenchimento das vagas, objeto deste Edital.
- 4.8 Divulgação do resultado:** A Comissão Examinadora divulgará o resultado no dia **13/04/2011 - sexta-feira**, a partir do término das provas didáticas, de sua respectiva correção e deliberação da Banca, no mural e no site da Escola de Música e Artes Cênicas da UFG.

**5. DO RECURSO:**

- 5.1 Prazo para recurso:** nas 24 (vinte e quatro) horas que se seguirem ao encerramento da proclamação do resultado, na segunda-feira, dia 16/04/2012, os candidatos poderão interpor recursos, cabendo à Comissão Examinadora recebê-los, instruí-los e encaminhá-los ao Conselho para apreciação.

Goiânia, 15 de março de 2012

**Profa. Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza**  
Diretora em Exercício da Escola de Música e Artes Cênicas da UFG



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
ESCOLA DE MÚSICA e ARTES CÊNICAS

**PROGRAMA – Lista de Pontos da Prova Didática  
Canto e Regência**

**PONTO 01**

- a. Ensino e Prática da Regência Coral em nível de Graduação e de Pós Graduação;
- b. Literatura e Repertório para Canto - Barroco e Classicismo: pesquisa, ensino e prática;

**PONTO 02**

- a. Literatura e Repertório para Regência Coral - Idade Média e Renascimento: pesquisa, ensino e prática;
- b. Técnica Vocal, dicção e Interpretação na canção de arte (Estrangeira e Brasileira);

**PONTO 03**

- a. Literatura e Repertório para Regência Coral - Barroco e Classicismo: pesquisa, ensino e prática;
- b. Técnica Vocal, dicção e Interpretação na ópera;

**PONTO 04**

- a. Literatura e Repertório para Regência Coral - Romantismo: pesquisa, ensino e prática;
- b. A corpo-linguagem como ferramenta no canto solo e na prática coral;

**PONTO 05**

- a. Literatura e Repertório para Regência Coral - Século XX e Contemporaneidade: pesquisa, ensino e prática;
- b. Repertório brasileiro para canto: escolas, compositores e obras;

**PONTO 06**

- a. Repertório brasileiro para coro: pesquisa, ensino e prática;
- b. A técnica vocal como ferramenta para cantores e regentes corais;

**PONTO 07**

- a. Composição como ferramenta para a Regência Coral: arranjos, transcrições e adaptações.
- b. Literatura e repertório para canto – Romantismo: pesquisa, ensino e prática;

**PONTO 08**

- a. Ações interdisciplinares no ensino e prática do Canto Coral na Graduação e Pós-graduação em Música;
- b. Literatura e Repertório para canto: Século XX e Contemporaneidade: pesquisa, ensino e prática;

**PONTO 09**

- a. Regência Coral no Brasil contemporâneo: pesquisa, ensino e atuação profissional;
- b. Saúde vocal para o canto (coro e solo);

**PONTO 10**

- a. Revisão da bibliografia para o ensino e prática da Regência Coral, com foco principal no material disponível em língua portuguesa;
- b. A técnica vocal como ferramenta para cantores e regentes corais;



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
ESCOLA DE MÚSICA e ARTES CÊNICAS

**REFERÊNCIAS**

BAPTISTA, Raphael. Tratado de regência–aplicada à orquestra, à banda de música e ao coro. São Paulo: Irmãos Vitale, 2000.

BEHLAU, M. & REHDER, M. I. Higiene vocal para o canto coral. Rio de Janeiro: Revinter, 1997.

COELHO, Helena de Souza Nunes Wöhl, Técnica vocal para coros. São Leopoldo: Sinodal, 1994.

MILLER, Richard. The Structure of Singing - System and Art in Vocal Technique NewYork,NY. 1ª ed. Editora: Shirmer Books, 1996.

EHMANN, Wilhelm, and FRUOUKE, Hassemann. Voice Building for Choirs. Trans. Brenda Smith. Chapel. Hill, North Carolina. The Westminster Library; ed, Ray Robinson. Henshaw Music, 1982.

COSTA, Henrique Olival Costa & ANDRADA E SILVA, Marta Assumpção. Voz Cantada – evolução, avaliação e terapia fonaudiológica. São Paulo – SP, Lovise, 1998.

SOBREIRA, Sílvia. Desafinação Vocal. Rio de Janeiro, 2ª Ed. Musimed, 2003.

COSTA, Edílson. Voz e Arte Lírica. São Paulo – SP, 1ª Ed. Lovise, 2001.

CHENG, Stephen Chun – Tao. O Tao da Voz. Rio de Janeiro – RJ, 1ª Ed. Rocco, 1999.

DEMAREE, Robert W.; MOSES, Don V. The complete conductor. New Jersey: Prentice Hall, 1995.

GARRETSON, Robert L. Conducting choral music. 8th ed. New Jersey: Prentice-Hall, 1998.

HEFFERNAN, Charles W. Choral music : technique and artistry. New Jersey: Prentice-Hall, 1982.

JEFFERS, Ron. Translations and annotations of choral repertoire. volume I : sacred latin texts. Corvallis, Oregon: Cascade Printing Co., 1988.

MAIELLO, Anthony. Conducting – A hands-on approach. 2nd ed. Belwin-Mills Publishing, 1996.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
ESCOLA DE MÚSICA e ARTES CÊNICAS

MARTINEZ, Emanuel. Regência coral – princípios básicos. Curitiba: Colégio Dom Bosco, 2000.

MATHIAS, Nelson. Coral – um canto apaixonante. Brasília: Musimed, 1986.

THE NEW GROVE DICTIONARY of Music and Musicians, 1980.

ULRICH, Homer. A survey of choral music. University of Maryland : Harcourt Brace Jovanovich, Inc., 1973.

WEBB, Guy B.(Editor). Up front! Becoming the complete choral conductor. Boston: ECS, 1993.

ZANDER, Oscar. Regência coral. 3ª ed. Porto Alegre: Movimento, 1987.