

PROCESSO SELETIVO MONITORIA EMAC – 2014

DISCIPLINA:	DESENHO II
PROFESSOR-ORIENTADOR:	Mateus Bertone
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA PROVA ESCRITA:	04/04/2014 (Sexta-feira) às 17:40 h. Laboratório de Representações Gráficas e Linguagens Bidimensionais (sala 5 da EMAC-B)
CONTEÚDO DA PROVA ESCRITA:	Representação Gráfica Técnica: normatizações e procedimentos.
BIBLIOGRAFIA(S) RECOMENDADA(S)	MONTENEGRO, Gildo A. Desenho arquitetônico . São Paulo: Edgard Blücher Ltda, 2001. PEREIRA, Aldemar. Desenho técnico básico . Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves, 1976.
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA ENTREVISTA:	11/04/2014 (Sexta-feira) às 17:40h. Laboratório de Representações Gráficas e Linguagens Bidimensionais (sala 5 da EMAC-B)

DISCIPLINA:	Análise Musical 2
PROFESSOR-ORIENTADOR:	Profa. Regina Celia de Castro Quinta
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA PROVA ESCRITA:	03 de abril de 2014, às 8.30h, sala32
CONTEÚDO DA PROVA ESCRITA:	Tema com variações Forma - Sonata
BIBLIOGRAFIA(S) RECOMENDADA(S)	BAS, J. Tratado de la forma musical BEETHOVEN, L. v. Sonatas para piano HODEIR, A. As formas da musica. MOZART, W. A. Sonatas para piano. PLA, L. Guía analítica de formas musicales paraestudiantes. SCHOENBERG, A. Fundamentos de composaçãomusical. ZAMACOIS, J. Curso de formas musicales.
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA ENTREVISTA:	03 de abril de 2014, às 10:30h, sala32

DISCIPLINA:	Percepção Musical
-------------	--------------------------

PROFESSOR-ORIENTADOR:	Fernanda Albernaz do Nascimento Guimarães
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA PROVA ESCRITA:	Dia 04/04/2014 Horário: 13h00 Local: sala 33 EMAC
CONTEÚDO DA PROVA ESCRITA:	<ul style="list-style-type: none"> a) Tonalidade, modos/ modulação M-m e m-M; b) Intervalos; c) Sequências de acordes de 3 e 4 sons; d) Claves de Sol, Fá e Dó na 3ª e 4ª linha; e) Solfejos e Ditados a uma e duas vozes; f) Rítmicas baseadas nas propostas de Gramani, Hindemith etc g) Leituras à primeira vista.
BIBLIOGRAFIA(S) RECOMENDADA(S)	<p>DUARTE, Aderbal. Percepção musical: método de solfejo baseado na MPB. Salvador: ed. Boa Nova, 1996</p> <p>GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1ª edição, 1991</p> <p>GUEST, Ian. Arranjo: método prático (vol I ao III). Rio de Janeiro: Ed. Lumiar, 1996.</p> <p>HINDEMITH, P. Treinamento Elementar Para Músicos. São Paulo : ed. Ricordi, 1ª ed., 1975</p> <p>MED, Bohumil. Teoria da Música. Brasília: Musimed, 1996</p> <p>BACH, Johann Sebastian. 371 Harmonized Chorales and 69 Chorale Melodies. New York/London: G. Schirmer.</p>

	<p>BENWARD, Bruce e KOLOSICK, Timothy. Percepção Musical: Prática auditiva para músicos. Tradução da 7ed. Adriana Lopes da Cunha Moreira. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo/Editora da Unicamp, 2009.</p> <p>CAMPOLINA, Eduardo & BERNARDES, Virgínia. Ouvir Para Escrever Ou Compreender Para Criar? Belo Horizonte: Ed. Autêntica. 1ª ed., 2001</p> <p>OTTOMAN, Robert. Music For Sight Singing. New Jersey: Prentice- Hall. 8ª ed., 2011.</p> <p>PAZ, Ermelinda A. 500 Canções Brasileiras. 2 ed. Brasília: Musimed, 2010.</p> <p>PRINCE, Adamo. Método Prince: Leitura e Percepção – Ritmo. Petrópolis: Editora Vozes.</p> <p>TRUBBIT, Allen & HINES, Robert. Ear Training And Sight Singing, book I. New York: Schirmer Books, 1979</p>
<p>DATA, HORÁRIO E LOCAL DA ENTREVISTA:</p>	<p>Dia 07/04/2014 Horário: 12h00 Local: sala: 33 EMAC</p>

DISCIPLINA:	Instrumento Piano
PROFESSOR-ORIENTADOR:	Denise Zorzetti
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA PROVA ESCRITA:	Dia 03/04/2014 13h30 Sala 206
CONTEÚDO DA PROVA ESCRITA:	Repertório de piano: escolha, ensino e características nos níveis elementar e intermediário. Técnicas de estudo do instrumento.
BIBLIOGRAFIA(S) RECOMENDADA(S)	MARIS, Barbara English. Repertoire and the intermediate student. In: USZLER, M. et al. <i>The Well-Tempered Keyboard Teacher</i> . New York: Schirmer Books, 1995. P.183-212. DELTREGIA, Cláudia. <i>A Composição Musical e o Ensino do Piano no Brasil: uma breve reflexão</i> . Obs: os textos estão disponíveis na secretaria da EMAC
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA ENTREVISTA:	Dia 10/04/2014 13h30 Sala 206

DISCIPLINA:	FUNDAMENTOS E HISTÓRICO DA MUSICOTERAPIA
PROFESSORA-ORIENTADORA:	Fernanda Valentin
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA PROVA ESCRITA:	04/04/2014 às 8h00min Laboratório de Musicoterapia Praça Universitária
CONTEÚDO DA PROVA ESCRITA:	<ul style="list-style-type: none"> - Representações Sociais, Música e Musicoterapia - Definições de Musicoterapia - Percurso histórico-científico da Musicoterapia - Fundamentos e Princípios da Musicoterapia
BIBLIOGRAFIA(S) RECOMENDADA(S)	<p>BENZON, R. O. Manual de musicoterapia. Rio de Janeiro: Enelivros, 1985.</p> <p>BRUSCIA, K. Definindo a Musicoterapia. Tradução por Mariza Conde. Rio de Janeiro: Enelivros, 2000.</p> <p>COSTA, C.M. O Despertar para o outro. São Paulo: Summus, 1989.</p> <p>CUNHA, R.; ARRUDA, M.; SILVA, S. Homem, Música e Musicoterapia. Revista do NEPIM - Núcleo de Estudos e Pesquisas Interdisciplinares em Musicoterapia. VI. 1. Julho, 2010.</p> <p>POCH BLASCO, S. Compendio de Musicoterapia. Volume 1. Barcelona: Herder, 1999.</p> <p>SANZ, J.I.P. El concepto de Musicoterapia a través de la Historia. IN: Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, nº 42, diciembre 2001, p. 19-31.</p> <p>VALENTIN, F. Representações Sociais e Música. In: Musicoterapia como campo do representacional: educadores</p>

	sociais e a produção se corpos sonoros e subjetividades. Dissertação (Mestrado). Universidade Federal de Goiás. Escola de Música e Artes Cênicas, 2010 (p.38-48).
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA ENTREVISTA:	04/04/2014 às 10h00min Laboratório de Musicoterapia Praça Universitária

DISCIPLINA:	Estágio Supervisionado 1
-------------	---------------------------------

PROFESSORA-ORIENTADORA:	Mayara Kelly Alves Ribeiro
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA PROVA ESCRITA:	04/04/2014 às 8h00min Laboratório de Musicoterapia Praça Universitária
CONTEÚDO DA PROVA ESCRITA:	REGULAMENTO GERAL DE ESTÁGIO CURRICULAR DO CURSO DE MUSICOTERAPIA
BIBLIOGRAFIAS RECOMENDADAS	REGULAMENTO GERAL DE ESTÁGIO CURRICULAR DO CURSO DE MUSICOTERAPIA. Material disponível no site da PROGRAD: http://www.prograd.ufg.br/uploads/90/original_regulamento_estagio_Musicoterapia.pdf
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA ENTREVISTA:	04/04/2014 às 10h00min Laboratório de Musicoterapia Praça Universitária

DISCIPLINA:	Música em Musicoterapia 1
-------------	----------------------------------

PROFESSOR-ORIENTADOR:	Tereza Raquel de Melo Alcântara-Silva
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA PROVA ESCRITA:	04/04/2014 8h00min Clínica de Musicoterapia EMAC/UFG Praça Universitária
CONTEÚDO DA PROVA ESCRITA:	<ul style="list-style-type: none"> - Música em Musicoterapia - Escuta e Escuta em Musicoterapia - Musicoterapia e Educação Musical
BIBLIOGRAFIA(S) RECOMENDADA(S)	<p>BRUSCIA, K. Definindo a Musicoterapia. Tradução por Mariza Conde. Rio de Janeiro: Enelivros, 2000.</p> <p>SCHAFER, M. O ouvido pensante. São Paulo: UNESP, 1991.</p>
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA ENTREVISTA:	04/04/2014 10h00min Clínica de Musicoterapia EMAC/UFG Praça Universitária

DISCIPLINA:	Harmonia Funcional Aplicada
PROFESSOR-ORIENTADOR:	Jarbas Cavendish Seixas
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA PROVA ESCRITA:	10/04/2014 8h00min Sala 110 EMAC/UFG
CONTEÚDO DA PROVA ESCRITA:	Análise funcional de peça musical
BIBLIOGRAFIA(S) RECOMENDADA(S)	CHEDIAK, Almir. <i>Songbook: Bossa Nova</i> . 2. ed. Petrópolis: Lumiar, 1990. FARIA, Nelson. A arte da improvisação: para todos os instrumentos/. 3 ed. Rio de Janeiro: Lumiar Ed, 1991
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA ENTREVISTA:	10/04/2014 10h00min Sala 110 EMAC/UFG

DISCIPLINA:	OFICINA DO ESPETÁCULO V
-------------	--------------------------------

PROFESSOR-ORIENTADOR:	ALEXANDRE SILVA NUNES
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA PROVA ESCRITA:	Quinta-feira, 10/04/2014, 19h30, SALA 33
CONTEÚDO DA PROVA ESCRITA:	O texto teatral <i>Ubu Rei</i> , de Alfred Jarry.
BIBLIOGRAFIA(S) RECOMENDADA(S)	JARRY, Alfred. <i>Ubu Rei</i> . Tradução de José Rubens Siqueira e Prefácio de Cacá Rosset. São Paulo: Max Limonad, 1986. JARRY, Ubu. Alfred Jarry. Tradução de Theodemiros Tostes e apresentação de Guillaume Apollinaire. Porto Alegre: L&PM, 1987.
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA ENTREVISTA:	14/04/2014, às 13h00 na Sala 28.

DISCIPLINA:	Instrumento Conjunto 1 a 8 –
-------------	-------------------------------------

	Flauta Doce e Instrumento 2 - Flauta doce
PROFESSOR-ORIENTADOR:	Cristiane Carvalho
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA PROVA ESCRITA:	Dia 07 de abril, sala 29, horário: 15h30min às 16:30
CONTEÚDO DA PROVA ESCRITA:	Panorama Histórico da flauta doce: Renascença e barroco
BIBLIOGRAFIA(S) RECOMENDADA(S)	PAOLIELLO, Noara de O. A flauta doce e sua dupla função como instrumento artístico e de iniciação musical. Rio de Janeiro, 2007. 48f. Monografia (Licenciatura Plena em Educação Artística – Habilitação em Música). Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA ENTREVISTA:	Dia 10 de abril, sala 29, horário: 10h00min às 10:30

DISCIPLINA:	Oficina do espetáculo VII
PROFESSOR-ORIENTADOR:	Natássia Duarte Garcia Leite de Oliveira
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA PROVA ESCRITA:	04/abril (Sexta-feira), às 14h, Emac
CONTEÚDO DA PROVA ESCRITA:	Preparação do ator; Construção da personagem; Processos de montagem; Montagem de espetáculo.
BIBLIOGRAFIA(S) RECOMENDADA(S)	<p>LABAN, Rudolf. Domínio do Movimento. Ed. Organizada por Lisa Ullmann; tradução de Anna Maria Barros de Vecchi e Maria Silvia Mourão Netto. - São Paulo: Summus, 1978.</p> <p>STANISLAVSKI, Konstantin. A preparação do ator. 5. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1982.</p> <p>ROUBINE, Jean-Jacques. A linguagem da encenação teatral. Tradução e apresentação Yan Michalski. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1998.</p>
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA ENTREVISTA:	11/04/2014 (Sexta-feira), às 10h, EMAC

DISCIPLINAS:	<p>Música e História</p> <p>Cultura Musical Brasileira e Música e História</p>
PROFESSORES ORIENTADORES:	<p>Robervaldo Linhares Rosa</p> <p>Magda de Miranda Clímaco e Ana Guiomar Rego Souza</p>
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA PROVA ESCRITA:	<p>10 de abril às 14h – Laboratório de Musicologia</p>
CONTEÚDO DA PROVA ESCRITA:	<p>Nacionalismo musical brasileiro da segunda metade do século XIX</p>
BIBLIOGRAFIA(S) RECOMENDADA(S)	<p>GROUT, Donald J. & PALISCA, Claude V. <i>História da música ocidental</i>. Lisboa: Gradiva, 1997.</p> <p>KIEFER, Bruno. <i>História da música brasileira</i>. Porto Alegre: Editora: Movimento, 1997.</p> <p>MARIZ, V. <i>História da Música no Brasil</i>. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983.</p> <p>NEVES, José Maria da. <i>Música Contemporânea Brasileira</i>. São Paulo: Ricordi, 1981.</p> <p><i>na Cultura Brasileira</i>. São Paulo: Brasiliense, 1983.</p>
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA ENTREVISTA:	<p>11 de abril às 13h – Laboratório de Musicologia</p>

DISCIPLINA:	CONJUNTO MUSICAL - CORO DE CÂMARA
PROFESSOR ORIENTADOR:	Ângelo Dias
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA PROVA ESCRITA:	10/04/2014 10h20min Sala 214
CONTEÚDO DA PROVA ESCRITA:	<ul style="list-style-type: none">-Classificação Vocal- Estrutura e organização do coro- Técnicas de ensaio- Aquecimento vocal e físico para ensaio- Técnicas para leitura de músicas
BIBLIOGRAFIA(S) RECOMENDADA(S)	ZANDER, Oscar. Regência coral. 5 ed. Porto Alegre: Movimento, 2003.
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA ENTREVISTA:	10/04/2014 11h20min Sala 214

DISCIPLINA:	Piano em Grupo
PROFESSOR-ORIENTADOR:	Carlos H. Costa
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA PROVA ESCRITA:	8 de abril às 9h Sala 207
CONTEÚDO DA PROVA ESCRITA:	Conteúdo da disciplina “piano em grupo”: Leitura à primeira vista, harmonização e escala de cinco dedos.
BIBLIOGRAFIA(S) RECOMENDADA(S)	COSTA, Carlos, MACHADO, Simone. Piano em Grupo: Livro Didático para o Ensino Superior. Volume I, PUC, Goiânia: 2012.
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA ENTREVISTA:	11 de abril às 10:30h Sala 207

DISCIPLINA:	Métodos Ativos 2
PROFESSOR-ORIENTADOR:	Nilceia Protásio
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA PROVA ESCRITA:	09/04/2014, às 9:30, Sala 220. (alterado)
CONTEÚDO DA PROVA ESCRITA:	<ul style="list-style-type: none"> - Criatividade; - Iniciação musical: fundamentos, objetivos e técnicas; - Fundamentos das metodologias ativas em educação musical: Dalcroze, Orff, Kodály, Willems e Suzuki.
BIBLIOGRAFIA(S) RECOMENDADA(S)	<p>FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. <i>De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação</i>. São Paulo: Editora UNESP, 2005.</p> <p>GAINZA, Violeta Hemsy de. <i>La iniciacion musical del niño</i>. Buenos Aires: Ricordi, 1986.</p> <p>MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz (Orgs.). <i>Pedagogias em Educação Musical</i>. Curitiba: Ibplex, 2011.</p>
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA ENTREVISTA:	10/04/2014, às 9:30, Sala 220. (alterado)

DISCIPLINA:	Instrumento em conjunto – violão
PROFESSOR-ORIENTADOR:	Julio Cesar Moreira Lemos
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA PROVA ESCRITA:	08/04/2014, 15:20, na Emac UFG, sala 4.
CONTEÚDO DA PROVA ESCRITA:	O conteúdo da prova escrita é referente ao conteúdo da bibliografia recomendada.
BIBLIOGRAFIA(S) RECOMENDADA(S)	<p>CHEDIAK, A. Harmonia e improvisação vol.I . 5 ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1986.</p> <p>CHEDIAK, A. Harmonia e improvisação vol. II. 5 ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1986.</p> <p>GUEST, I. Arranjo: Método prático vol. 3.1 ed. Rio de Janeiro: Lumiar,1996.</p> <p>GUEST, I. Harmonia vol. 1.1 ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.</p> <p>GUEST, I. Harmonia vol.2 1 ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.</p> <p>FARIA, N.The Brazilian Guitar Book. 1 ed. Petaluma CA: Sher Music CO 1995.</p> <p>PINTO, H. Curso progressivo de violão. 1 ed. São Paulo: Ricordi.</p>
DATA, HORÁRIO E LOCAL DA ENTREVISTA:	08/04/2014, 16:20, na Emac UFG, sala 4.

--	--