

DATA / DATE: 08 de novembro a 11 de novembro de 2021 / *08 November to 11 November 2021*
LOCAL / VENUE: Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás/ *School of Music and Performing Arts of the Federal University of Goiás*
E-MAIL PARA SUBMISSÕES / E-mail for submissions: musicologia.ufg@gmail.com

APRESENTAÇÃO/ OVERVIEW

O XI Simpósio Internacional de Musicologia - Musicologia e Diversidade III Congresso da Associação Brasileira de Musicologia (ABMUS) tem como finalidade estimular reflexões sobre os caminhos plurais da musicologia na contemporaneidade e ampliar o intercâmbio entre núcleos e centros de estudos, construindo a produção científica e artística no que diz respeito ao campo musicológico e a divulgação de pesquisas existentes na área da musicologia em âmbito nacional e internacional.

Nesta edição estaremos também focando o tema “Música Crítica e questões musicológicas no presente” discutindo, além dos aspectos ligados à construção do conhecimento musicológico desenvolvido de forma *crítica*, a inserção do musicólogo no contexto geral dos fenômenos musicais, abarcando ainda a sua mediação em veículos de comunicação massificados como jornais, revistas, notas de programa, e um sem-número de mídias digitais e/ou físicas.

The XI International Symposium on Musicology – Musicology and Diversity - and III Congress of Brazilian Musicological Association (ABMUS), aims to stimulate reflections about the plural pathways of musicology in today’s world, as well as foster the exchange between research centers, building the scientific and artistic production related to the musicological field and the diffusion of musicological research at national and international levels.

In this edition we will also focus on “Critical Music and present musicological issues” discussing, in addition to the aspects related to the construction of musicological knowledge developed critically, the insertion of the musicologist in the general context of musical phenomena, also including its mediation in mass communication vehicles such as newspapers, magazines, program notes, and a number of digital and/or physical media.



DATAS IMPORTANTES / IMPORTANT DATES

Data final para submissão de artigos: 20 de setembro de 2021.

Submission deadline: 20 September 2021.

Divulgação dos artigos aceitos: 25 de outubro de 2021.

Notification of accepted papers: 25 October 2021.

Data para envio da versão final do artigo para integrar os Anais: 27 de outubro de 2021.

Deadline for the submission of revised articles (accepted authors only): 27 October 2021.

Divulgação dos horários das comunicações: 02 de novembro de 2021.

Presentation schedule: 02 November 2021.

AS PROPOSTAS DE TRABALHO PODERÃO SER ENVIADAS EM DUAS CATEGORIAS / PRESENTATION PROPOSALS CAN BE SENT IN TWO CATEGORIES:

(1) Comunicações / Papers

(2) Pôsteres / Posters

AS PROPOSTAS DEVEM SER ENVIADAS PARA UMA DAS NOVE TEMÁTICAS ABAIXO / SUBMISSIONS SHOULD BE IN ACCORDANCE WITH ONE OF THE FOLLOWING THEMATICS.

Musicologia crítica / Critical musicology

Musicologia histórica / Historical musicology

Musicologia: novos objetos e trajetórias / Musicology: new objects and trajectories

Musicologia e teatro / Musicology and theatre

Musicologia e criação musical (composição e performance) / Musicology and music creation (composition and performance)

Musicologia e interfaces com a Educação / Musicology and interfaces with Education

Musicologia e estudos de gênero / Musicology and gender studies

Musicologia nos espaços luso-brasileiro e ibero-americano / Musicology in Luso-brazilian and Iberoamerican spaces

Diálogos: artes, cultura, história, sociedade / Dialogue: arts, culture, history and Society



INFORMAÇÕES GERAIS/GENERAL INFORMATION

- a) Número máximo de páginas para artigos:** quinze páginas (incluindo ilustrações e referências) / *Length of articles is maximum fifteen pages (including illustrations and references)*
- b) Número máximo de páginas para os resumos expandidos (pôsteres):** cinco páginas, incluídas ilustrações e referências; *expanded abstracts cannot exceed a length of five pages, including illustrations and references*
- c) A aprovação dos trabalhos é de inteira responsabilidade da Comissão Científica,** ouvidos os consultores *Ad-hoc* / *The approval of the papers is of sole responsibility of the Scientific Committee, after hearing the Ad-hoc consultants.*
- d) Autores e coautores devem se inscrever no evento até a data de envio da versão final do trabalho (27 de outubro de 2021) - a fim de que sua participação seja incluída na Programação, no Caderno de Resumos e nos Anais Online.** / *Authors and coauthors must register for the event by (27 October 2021). Only then their participation will be included in the programming of the event, Volume of Abstracts, and online Proceedings.*
- e) O autor/autora (ou autores/autoras) de artigo que apresentar uma consistente justificativa para o seu não comparecimento ao evento terá condições de utilizar o recurso da videoconferência para apresentar sua comunicação.** / *The author or authors of an article that present a reasonable justification for not attending the event may use the videoconference feature to present their paper.*

AVISO / NOTICE:

As normas de publicação serão divulgadas no site do evento
(<http://www.musicologiaemac.org>) / *The publication rules will be published on the event website (<http://www.musicologiaemac.org>)*