

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
ESCOLA DE MUSICA E ARTES CÊNICAS**

Ana Paula Teixeira

O CONTADOR DE HISTÓRIAS:
protagonista do mundo da imaginação

Goiânia
2006

ANA PAULA TEIXEIRA

O CONTADOR DE HISTÓRIAS:
protagonista do mundo da imaginação

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Artes Cênicas na modalidade Bacharelado da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás, para a obtenção do título de Graduada em Artes Cênicas, habilitação Bacharelado.

Área de concentração: Teatro

Orientadora: Prof^a. Ms. Ângela Barcellos
Café

Goiânia
2006

Ana Paula Teixeira

O CONTADOR DE HISTÓRIAS:
protagonista do mundo da imaginação

Trabalho defendido no curso de graduação em Artes Cênicas da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás, para obtenção do Grau de Bacharel em Artes Cênicas, aprovada em ____ de _____ de _____, pela Banca Examinadora constituída pelos seguintes professores:

Prof^ª. Ms. Ângela Barcellos Café – UFG
Presidente da Banca

Prof. Constantino Isidoro Filho – UFG

Prof^ª. Cleidna Lima – UFG

Aos familiares e amigos que direta ou indiretamente me proporcionaram o prazer de ouvir e narrar histórias e desenvolver esta pesquisa.

AGRADECIMENTOS

À orientadora desta pesquisa, Ângela Barcellos Café, pela confiança e dedicação.
Aos professores que contribuíram com orientações de bibliografias.
Aos parentes e amigos que sempre estiveram presentes.

Como um detalhe poético, a imaginação nos coloca diante um mundo novo. Desde então, o detalhe prima sobre o panorama. Uma simples imagem, se for nova, abre um mundo. Visto das mil janelas do imaginário, o mundo é mutável.

Gaston Bachelard

RESUMO

O grupo de pesquisa e extensão *Cultura e Contador de histórias: Contos populares, literatura, jogos e brincadeiras* da Universidade Federal de Goiás – UFG - realiza pesquisas sobre a arte de contar histórias, oferecendo cursos e oficinas de formação e sessões de histórias em locais variados. No ano de dois mil e cinco (2005), durante a preparação de uma oficina, despertou-me o interesse em aprofundar o estudo sobre a relação contador de histórias/imaginário. Por meio de uma pesquisa bibliográfica e considerando o caráter empírico do tema, buscamos informações sobre a relação do contador de histórias com as imagens formadas, tanto por parte do contador como por parte do ouvinte, numa sessão de histórias. Esperamos assim, poder contribuir de forma direta com o trabalho dos contadores de histórias, de forma indireta com professores e com o incentivo à leitura, que é responsabilidade de ambos. Este trabalho estuda uma atividade que está presente na cultura humana desde os tempos antigos, como: conhecimento, arte, prazer, atividade de lazer, que permite a manifestação lúdica levando o ouvinte para o mundo do sonho e da fantasia, que nos permite ampliar nossos pontos de vista sobre a realidade, viver infinitas experiências e nos emocionar de diferentes maneiras. No estudo da imaginação busca-se a análise fenomenológica realizada por Bachelard para, então, relacionar a voz e a gestualidade do contador de histórias, estímulos que serão percebidos pela audição e pela visão, com a formação de imagens a partir da experiência de cada um durante a contação de histórias.

SUMÁRIO

1 – A EXPECTATIVA	8
2 – EIS QUE SURGE O OLHAR	12
3 – UM NOVO PERSONAGEM	24
4 – E NO DESENNOLAR DA TRAMA	28
5 – O FASCÍNIO É INEVITÁVEL.	36
6 – REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	38