

# **39º FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA**

## **Festival Internacional de Música - *International Music Festival***

### *“Belkiss Spenziari Carneiro de Mendonça”*

**em colaboração com / associated with**

**XI Encontro Internacional de Contrabaixistas / 11th International Double Bass Encounter**

**I Curso Nacional Suzuki para Contrabaixistas, Violinistas & Violistas / National Suzuki Course for Bassists, Violinists & Violists**

**Goiânia, 1 - 8, Novembro 2014 / November 1-8, 2014**

### **2ª CHAMADA**

**Submissão de Trabalhos: Até 10 de Outubro de 2014 / Call for Papers: 10, October, 2014.**

O impacto do Festival nas pesquisas e na formação de pesquisadores de graduação e de pós-graduação da EMAC é incrementado a cada ano, pois muitos alunos de outros estados passam a conhecer as pesquisas produzidas na UFG através das atividades oferecidas por esse tradicional Festival (comunicações de pesquisas, palestras, masterclasses e concertos). O Festival atrai estudantes com potencial para desenvolver pesquisas de caráter interdisciplinar no PPG Música da EMAC, que alia desta maneira o fazer artístico e o científico. Refletindo esta realidade, desde 2012, as atividades do Festival foram ampliadas de forma a criar espaços para mesas redondas, relatos de experiência e exposição de pôsteres em sua programação. Para tanto, o tema central é “AÇÕES E REFLEXÕES SOBRE O FAZER MUSICAL NA CONTEMPORANEIDADE” com subtemas que representam as subáreas tradicionalmente presentes nas atividades do Festival. O Festival acontece integrado ao XI EINCO – Encontro Internacional de Contrabaixistas e oferece também o I Curso Suzuki p formação de professores de cordas (contrabaixo, violino e viola)

Festival de Música da EMAC-UFG foi criado em 1975 por iniciativa dos profissionais (artistas-docentes) da área de música que dirigiam o então Conservatório de Música da UFG, em especial Belkiss S. Carneiro de Mendonça. A influência deste evento na formação de pesquisadores tem sido significativa. Muitos declaram que as experiências vividas nesse espaço foram de tal maneira impactante que os fizeram perseverar na profissionalização, e alguns já voltaram ao Festival como docentes convidados. Em 2014, o Festival mantém seu caráter internacional a apresenta uma programação que reforça a linha de pesquisa Criação e Expressão Musical do PPG Música-UFG. Todas as discussões convergem para a ampliação de possibilidades de pesquisa em música, visando interferir positivamente nos PPGs participantes. Os Anais (impresso e on-line) viabilizarão maior difusão do conhecimento gerado. <http://www.musica.ufg.br/festival>. Junto com o EINCO e o Curso Suzuki ampliarão ainda mais a contribuição do evento.

Os Festivais de Música da UFG têm como principais objetivos proporcionar reflexões sobre a prática musical na contemporaneidade, ampliar o intercâmbio entre programas de pós-graduação e incentivar a produção científico/artística do corpo docente e discente do Programa de Pós-Graduação em Música da Escola de Música e Artes Cênicas da UFG. Esta 39ª edição do Festival propõe dar continuidade às discussões dos Festivais anteriores, contando com a participação de um número musical e seus aspectos interdisciplinares. As atividades serão organizadas em forma de mini-cursos, seminários, masterclasses, palestras, mesas-redondas, recitais, comunicações e apresentação de pôsteres. Mais especificamente pretende-se dar oportunidade para discussão e debate qualificados sobre Performance Musical como uma atividade essencialmente artística inerentemente interdisciplinar e, portanto, passível de estudos científicos em interfaces com várias áreas do conhecimento, sobretudo as outras subáreas das Artes.

O Festival de Música, promovido pela EMAC da Universidade Federal de Goiás (UFG), foi criado em 1975 por iniciativa dos profissionais (artistas-docentes) da área de música que dirigiam o então Conservatório de Música da UFG. Nestes 39 anos o evento recebeu em Goiânia centenas de pesquisadores e artistas renomados de várias partes do Brasil e do exterior. A influência deste evento na formação dos estudantes tem sido significativa. Muitos declaram que as experiências vividas nesse espaço de aprendizado, reflexão, criação e práticas musicais, foram de tal maneira impactante que os fizeram perseverar na profissionalização, e alguns já voltaram ao Festival como docentes convidados. A cada edição cresce o número de professores convidados de diferentes áreas de atuação, obtendo-se uma maior abrangência quanto aos temas discutidos; tem significativamente crescido o número de participantes, ouvintes e também o de apresentadores de trabalhos de pesquisa e de atuação artística.

# CHAMADA DE TRABALHOS

CALL FOR PAPERS (for details in English write to [festivaldemusicaufig@gmail.com](mailto:festivaldemusicaufig@gmail.com))

## I - Informações gerais:

1. Os resumos expandidos devem ser enviados para uma das temáticas abaixo e manter relação com o tema do festival.
2. Somente serão consideradas propostas que abordem uma das temáticas acima.
3. O texto deve ser inédito (não publicado ou em processo de publicação, não apresentado em outros eventos).
4. A língua oficial do evento é o português, porém serão aceitos também trabalhos em espanhol e inglês.
5. Os arquivos não devem ultrapassar a dimensão de 10 MB.
6. A aprovação dos trabalhos é de inteira responsabilidade do Conselho Científico, ouvidos o Conselho Executivo e os consultores ad-hoc.
7. Autores e **co-autores** devem se inscrever no evento até a data da submissão final do trabalho a fim de que sua participação seja incluída na programação e seu trabalho incluído nos anais;

## II – Submissão dos resumos expandidos

### 1. A proposta deve trazer no alto da página as seguintes informações:

(fonte Times New Roman tamanho 10, espaço simples, justificado à esquerda)

Nome

e-mail

telefones

Instituição de origem (se alguma)

Atuação profissional

Temática escolhida

### 2 – Os resumos expandidos poderão ser submetidos em duas categorias:

**A- Resultados parciais ou finais de pesquisas acadêmicas:** a exposição desta categoria terá 15 min de duração seguidos de 5 minutos para perguntas. As salas serão equipadas com computadores com áudio. Todas as apresentações serão solicitadas antecipadamente via e-mail pela comissão científica. Todos os slides serão solicitados antecipadamente via e-mail pela comissão científica. O controle do tempo será criteriosamente controlado.

1. Título
2. Palavras-chave (3 a 5)
3. Contextualização do problema e justificativa
4. Objetivo principal
5. Fundamentação Teórico- Metodológica utilizada
6. Principais conclusões (ou resultados seguidos das principais conclusões)
7. Referências (Obrigatório. Apenas aquelas citadas no corpo do resumo)
8. Pede-se para se omitir autocitações no corpo do texto e nas referências na versão de submissão para garantir avaliação em caráter anônimo substituindo-as por “XXX”. (As mesmas devem ser revistas e inseridas após aprovação, se for o caso)

OBS: os itens de 3 a 7 devem estar incluídos no texto de 800-1000 palavras em com indicações claras dos subitens como acima descrito.

**B- Relatos de experiências envolvendo prática musical:** A exposição desta categoria terá 20 min de duração seguidos de 5 minutos para perguntas e poderá ser apresentadas como mini recital-palestra com exposição oral (associada ao uso de slides) e performance. As salas serão equipadas com computadores com áudio, piano e estantes. Todos os slides serão solicitados antecipadamente via e-mail pela comissão científica. O controle do tempo será criteriosamente controlado.

1. Título
2. Palavras-chave (3 a 5)
3. Introdução
4. Objetivo principal
5. Discussão
6. Principais conclusões
7. Referências (Obrigatório. Apenas aquelas citadas no corpo do resumo)
8. Pede-se para se omitir autocitações no corpo do texto e nas referências na versão de submissão para garantir avaliação em caráter anônimo substituindo-as por “XXX”. (As mesmas devem ser revistas e inseridas após aprovação, se for o caso)

OBS: os itens de 3 a 7 devem estar incluídos no texto de 800-1000 palavras em com indicações claras dos subitens como acima descrito.

### 3. Os resumos expandidos (propostas) devem ser submetidos exclusivamente através do link:

<http://www.jotformpro.com/form/42454841396966>

### III – Avaliação dos Trabalhos

Título do Trabalho Avaliado: \_\_\_\_\_

Avaliador: \_\_\_\_\_ Telefone: (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_

Pelo menos dois pareceristas avaliarão cada submissão e pontuarão cada item abaixo, de acordo com os seguintes critérios:

#### 1. Importância da proposta (item de desempate, caso necessário)

Questões a serem avaliadas neste item: se o texto é atual; se o assunto é relevante; se o texto traz contribuição para o avanço do conhecimento na área de música; se há relação com a temática escolhida.

#### 2. Título e palavras-chave

Questões a serem avaliadas neste item: se o Título (e/ou subtítulo) é claro e explicita os objetivos do texto; se as palavras-chave são descritores adequados; se o resumo apresenta com clareza cada parte solicitada;

#### 3. Conteúdo

Questões a serem avaliadas neste item: se existe clareza na exposição e argumentação das ideias; se os objetivos estão coerentes com as conclusões (ou resultados);

#### 4. Referências

Questões a serem avaliadas neste item: se as referências estão citadas e inseridas no final do resumo; Se as citações são adequadas; se seguem as normas divulgadas na chamada do evento.

**PONTUAÇÃO FINAL ( )**

#### Comentário sucinto sobre o trabalho:

Trabalhos recusados deverão apresentar um comentário para justificar a decisão do parecerista.

**OBS:** Trabalhos aprovados poderão ter comentários no parecer indicando (se houver) problemas e/ou considerações observados pelo parecerista durante a avaliação. Trabalhos com um aceite e uma recusa serão enviados a um terceiro parecerista para desempate.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

#### IV– Versão Final do Resumo Expandido:

O trabalho deve seguir as etapas e as recomendações descritas abaixo:

1. Quanto à formatação, a submissão deverá ser apresentada com o título (**Times New Roman 14**, negrito centralizado), **nome do autor** (*Times New Roman 12*, itálico, alinhamento à direita), até cinco palavras-chave (*Times New Roman 10*). O texto deve ser escrito em fonte Times New Roman tamanho 12, alinhamento justificado, sem indexação, espaço 1,5 e recuo de primeira linha de parágrafo de 2 cm. Caso o trabalho se subdivida em seções, os títulos das mesmas deverão ser em negrito, fonte **Times New Roman 12**. A página deve ser configurada em tamanho A4, margens esquerda, direita, superior e inferior de 2,5 cm,

2. O título e as palavras-chave devem ser apresentados no início do texto.

3. O resumo expandido deverá ter no máximo 1000 palavras e pode incluir uma ilustração. Textos que excedam o tamanho máximo não serão aceitos pelo Conselho Científico.

4. Exemplos musicais (Ex.), figuras (Fig.), tabelas (Tab.) etc. devem ser inseridos no texto como figura, em gradações de preto (formato.tif ou .jpg em 300 dpi, lembrando que o arquivo máximo não deve ultrapassar 10 MB), numerados e acompanhados de legenda sucinta e elucidativa de no máximo 3 linhas quando necessário (*Times New Roman 10*, espaço simples, inserida sob a ilustração). As iniciais dos nomes das notas musicais deverão vir sempre em maiúsculas (Dó, Ré, Mi etc.). Para símbolos específicos como sustenido, bemol e bequadro poderá ser utilizada a fonte BACH. Você pode fazer o download da fonte na seguinte URL: <http://www.mu.qub.ac.uk/tomita/bachfont>

5. Para a formatação das citações e referências, vide o modelo disponível usado na Revista Música Hodie 2012 (site: [www.musicahodie.mus.br](http://www.musicahodie.mus.br)).

OBS: As normas que não estiverem previstas neste item devem estar de acordo com as normas vigentes da ABNT.