

38º FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA

Belkiss Spencieri Carneiro de Mendonça

Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás

Goiânia, BRASIL – 27 de outubro a 1 de novembro de 2013

Goiânia, BRAZIL – October 27th to November 1st, 2013

Homenageada/Honoured: **Belkiss Spencieri Carneiro de Mendonça**

(Pianista, professora, pesquisadora e Fundadora do Festival – *Pianist, teacher, researcher and Festival Founder*)

Tema: “Criação Musical na Universidade: saberes, competências e aplicações”

Programação provisória – Tentative Schedule

Hora/Hour	Dom/Sun 28	Seg/Mon 29	Ter/Tue 30	Qua/Wed 31	Qui/Thu 01	Sex/Fri 02
9h00		Recital 2	Recital 4	Recital 6	Recital 7	Recital 9
10h00		Masterclass <i>ou/or</i> Orquestra Prática Coral	Masterclass <i>ou/or</i> Orquestra Prática Coral	Masterclass <i>ou/or</i> Orquestra Prática Coral	Masterclass <i>ou/or</i> Orquestra Prática Coral	Masterclass <i>ou/or</i> Orquestra Prática Coral
12h30		Almoço/Lunch	Almoço/Lunch	Almoço/Lunch	Almoço/Lunch	Almoço/Lunch
13h30		Comunicação 1 <i>Presentation 1</i>	Mesa Redonda 1 <i>Round Table 1</i> <i>Ensaio Pequeno</i>	Comunicação 2 <i>Presentation 2</i>	Mesa Redonda 2 <i>Round Table 2</i> <i>Ensaio Pequeno?</i>	Comunicação 3 <i>Presentation 3</i>
15h30		Credenciamento <i>Registration</i> 15h00 às 17h30	Masterclass <i>ou/or</i> Workshop	Masterclass <i>ou/or</i> Workshop	Masterclass <i>ou/or</i> Workshop	Masterclass <i>ou/or</i> Workshop
17h30			Lanche/Coffee-break	Lanche/Coffee-break	Lanche/Coffee-break	Lanche/Coffee-break
18h00		Abertura <i>Opening</i>	Mini-curso <i>Short term course</i>	Mini-curso <i>Short term course</i>	Mini-curso <i>Short term course</i>	Encerramento <i>Closing</i>
19h00		Palestra <i>Key note</i>				Recital 10 Orquestra & solistas
20h30		Recital 1	Recital 3	Recital 5	Jantar <i>Dinner</i> <small>(por adesão/optional)</small>	Recital 8 <i>Concerto Pequeno</i>

Datas importantes para interessados em submeter trabalhos escritos

Important Deadlines for paper submissions

Período de submissão de resumos: 1 a 31 de ago 2013

Deadline for submission of Abstracts: August 1 to 31, 2013

Divulgação dos resumos aceitos: 23 set 2013

Release of accepted abstracts: September 23, 2013

Data para envio da versão final dos resumos para os anais: 30 set 2013

Deadline for submission of final version of abstracts to be included in the proceedings: September 30, 2013

Divulgação dos horários das comunicações: 7 out 2013

Presentation schedule: October 7, 2013

38º FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA

“Belkiss Spencieri Carneiro de Mendonça”

Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás

Goiânia, BRASIL – 27 de outubro a 1 de novembro de 2013

Tema: “Criação Musical na Universidade: saberes, competências e aplicações”

O Festival de Música, promovido pela Escola de Música e Artes Cênicas (EMAC) da Universidade Federal de Goiás (UFG), foi criado em 1975 por iniciativa dos profissionais (artistas-docentes) da área de música que dirigiam o então Conservatório de Música da UFG, em especial Belkiss Spencieri Carneiro de Mendonça. Nestes 38 anos o evento recebeu em Goiânia centenas de artistas renomados de várias partes do Brasil e do exterior. A influência deste evento na formação dos estudantes tem sido significativa. Muitos declaram que as experiências vividas nesse espaço de aprendizado, reflexão, criação e práticas musicais, foram de tal maneira impactante que os fizeram perseverar na profissionalização, e alguns já voltaram ao Festival como docentes convidados. Neste ano de 2013, o Festival passa a assumir seu caráter internacional e incorpora definitivamente o nome de Belkiss Spencieri Carneiro de Mendonça ao seu título.

O impacto do Festival nos cursos de graduação da EMAC é incrementado a cada ano, pois muitos alunos de outros estados passam a conhecer a UFG através das atividades oferecidas por esse tradicional Festival (cursos, palestras, masterclasses e concertos). Não é diferente no Mestrado em Música, criado em 1996: o Festival atrai estudantes com potencial para desenvolver pesquisas de caráter interdisciplinar no PPG Música da EMAC, que alia desta maneira o fazer artístico e o científico. Refletindo esta realidade, desde 2012, as atividades do Festival foram ampliadas de forma a criar espaços para comunicações de pesquisa, mesas redondas, relatos de experiência e exposição de pôsteres em sua programação.

A regularidade do Festival faz com que este seja um evento já consolidado no calendário nacional da área de música. Assim, torna-se oportuno discutir no momento atual os caminhos que estruturam a produção do conhecimento na área do fazer artístico musical, bem como refletir sobre as perspectivas para a pesquisa e produção musical deste momento em diante. Para tanto, o tema central do 38º Festival de Música da EMAC é **Criação Musical na Universidade: saberes, competências e aplicações**, com subtemas que representam as subáreas tradicionalmente presentes nas atividades práticas do Festival. São eles: Performance Musical e Cognição, Performance Musical e Composição, Performance Musical e Corpo, Performance Musical e Cultura, Performance Musical e Educação, Performance Musical e Estruturação Musical, Performance Musical e Etnomusicologia, Performance Musical e Música Popular, Performance Musical e Musicologia, Performance Musical e Musicoterapia, Performance Musical e Neurociência, Performance Musical e Tecnologia, Performance Musical e as demais Artes, Etc.

38º INTERNACIONAL MUSIC FESTIVAL

“Belkiss Spencieri Carneiro de Mendonça”

School of Music and Drama of the Federal University of Goiás

Goiânia, BRAZIL – October 27th to November 1st, 2013

Theme: “Musical Creation in the University: knowledge, abilities and application”

The Music Festival, promoted by the School of Music and Drama (EMAC) of the Federal University of Goiás (UFG) was created in 1975 at the initiative of professionals (artists, teachers) in the music field working at the old Conservatory of Music of UFG, particularly Mrs. Belkiss Spencieri Carneiro de Mendonça. In these 38 years the event received in Goiânia hundreds of renowned artists from various parts of Brazil and abroad. The influence of this event in the training of students has been significant. Many claim that their experiences in this area of learning, reflection, creation and musical practices were so impressive that they were inspired to go for professionalization, and some have returned to the Festival as guest lecturers. In 2013, the Festival, already established as an international event has its name definitively changed to attend the new profile and to honor its founder Belkiss Spencieri Carneiro de Mendonça naming the festival after her.

The impact of the Festival in undergraduate courses of the EMAC is increasing each year, as many students from other states come to know the UFG through the activities offered by this traditional Festival (courses, lectures, master classes and concerts). It's no different in the Graduate studies where the Master Degrees on Music, established in 1996, attracts students with potential to develop interdisciplinary research in Music, combining the artistic and scientific issues. Facing this reality, since 2012, the Festival's activities were expanded to create spaces for research presentations, round tables and exhibition of posters, along with the artistic activities on the same schedule. The central theme of the 38th Music Festival of EMAC is “*Musical Creation in the University: knowledge, abilities and application*”, with subthemes that represent the subjects traditionally found in the performance activities of the Festival. They are: Musical Performance and Cognition, Musical Performance and Composition, Musical Performance and Body, Musical Performance and Culture, Musical Performance and Education, Musical Performance and Musical Theory, Musical Performance and Ethnomusicology, Musical Performance and Popular Music, Musical Performance and Musicology, Musical Performance and Music Therapy, Musical Performance and Neuroscience, Musical Performance and Technology, Musical Performance and the other Arts, Etc.

CHAMADA DE TRABALHOS

CALL FOR PAPERS (for details in English write to festivaldemusicaufg@gmail.com)

I - Informações gerais:

1. Os resumos devem ser enviados para uma das temáticas abaixo e manter relação com o tema do festival:
2. Somente serão consideradas propostas que abordem uma das temáticas acima.
3. O texto deve ser inédito (não publicado ou em processo de publicação, não apresentado em outros eventos).
4. A língua oficial do evento é o português, porém serão aceitos também trabalhos em espanhol e inglês.
5. Os arquivos não devem ultrapassar a dimensão de 10 MB.
6. A aprovação dos trabalhos é de inteira responsabilidade do Conselho Científico, ouvidos o Conselho Executivo e os consultores ad-hoc.
7. Autores e **co-autores** devem se inscrever no evento até a data da submissão final do trabalho a fim de que sua participação seja incluída na programação e seu trabalho incluído nos anais;

II – Submissão dos resumos expandidos

1. A proposta deve trazer no alto da página as seguintes informações:
(fonte Times New Roman tamanho 10, espaço simples, justificado à esquerda)
Nome
e-mail
telefones
Instituição de origem (se alguma)
Atuação profissional
Temática escolhida

2 – Os resumos expandidos poderão ser submetidos em duas categorias:

A- Resultados parciais ou finais de pesquisas acadêmicas: a exposição desta categoria terá 15 min de duração seguidos de 5 minutos para perguntas. As salas serão equipadas com computadores com áudio. Todas as apresentações serão solicitadas antecipadamente via e-mail pela comissão científica. Todos os slides serão solicitados antecipadamente via e-mail pela comissão científica. O controle do tempo será criteriosamente controlado.

1. Título
2. Palavras-chave (3 a 5)
3. Contextualização do problema e justificativa
4. Objetivo principal
5. Fundamentação Teórico-Metodológica utilizada
6. Principais conclusões (ou resultados seguidos das principais conclusões)
7. Referências (Obrigatório. Apenas aquelas citadas no corpo do resumo)
8. Pede-se para se omitir autocitações no corpo do texto e nas referências na versão de submissão para garantir avaliação em caráter anônimo substituindo-as por “XXX”. (As mesmas devem ser revistas e inseridas após aprovação, se for o caso)

OBS: os itens de 3 a 7 devem estar incluídos no texto de 800-1000 palavras em com indicações claras dos subitens como acima descrito.

B- Relatos de experiências envolvendo prática musical: A exposição desta categoria terá 20 min de duração seguidos de 5 minutos para perguntas e poderá ser apresentadas como mini recital-palestra com exposição oral (associada ao uso de slides) e performance. As salas serão equipadas com computadores com áudio, piano e estantes. Todos os slides serão solicitados antecipadamente via e-mail pela comissão científica. O controle do tempo será criteriosamente controlado.

1. Título
2. Palavras-chave (3 a 5)
3. Introdução
4. Objetivo principal
5. Discussão
6. Principais conclusões
7. Referências (Obrigatório. Apenas aquelas citadas no corpo do resumo)
8. Pede-se para se omitir autocitações no corpo do texto e nas referências na versão de submissão para garantir avaliação em caráter anônimo substituindo-as por “XXX”. (As mesmas devem ser revistas e inseridas após aprovação, se for o caso)

OBS: os itens de 3 a 7 devem estar incluídos no texto de 800-1000 palavras em com indicações claras dos subitens como acima descrito.

3. As propostas devem ser enviadas exclusivamente pelo e-mail: festivaldemusicaufg@gmail.com

III – Avaliação dos Resumos (Ficha do parecerista)

Título do Resumo avaliado: _____

Avaliador: _____ Telefone: (____) _____

Pelo menos dois pareceristas avaliarão cada submissão e pontuarão cada item abaixo de 1 a 5, sendo: 1= insatisfatório; 2= razoável; 3= satisfatório; 4= muito bom e 5=excelente.

Pontuação de corte = 12 Pontos

1. Importância da proposta (item de desempate, caso necessário) = pontuação do item ()

Questões a serem avaliadas neste item: se o texto é atual; se o assunto é relevante; se o texto traz contribuição para o avanço do conhecimento na área de música; se há relação com a temática escolhida.

2. Título, palavras-chave e resumo = pontuação do item ()

Questões a serem avaliadas neste item: se o Título (e/ou subtítulo) é claro e explicita os objetivos do texto; se as palavras-chave são descritores adequados; se o resumo apresenta com clareza cada parte solicitada;

3. Conteúdo = pontuação do item ()

Questões a serem avaliadas neste item: se existe clareza na exposição e argumentação das idéias; se os objetivos estão coerentes com as conclusões (ou resultados);

4. Referências = pontuação do item ()

Questões a serem avaliadas neste item: se as referências estão citadas e inseridas no final do resumo; Se as citações são adequadas; se seguem as normas divulgadas na chamada do evento.

PONTUAÇÃO FINAL ()

Comentário sucinto (obrigatório para pontuação igual ou inferior a 11):

O texto que obtiver 11 pontos ou menos estará recusado. Assim, justificamos a obrigatoriedade de um comentário para sustentar a decisão do parecerista.

OBS: Trabalhos aprovados com pontuação igual ou superior a 12 pontos poderão ter comentários no parecer indicando (se houver) problemas e/ou considerações observados pelo parecerista durante a avaliação. Trabalhos com um aceite e uma recusa serão enviados a um terceiro parecerista para desempate.

IV– Corpo do trabalho Final (para a versão completa após aprovação)

O trabalho deve seguir as etapas e recomendações descritas abaixo:

1. Quanto à formatação, a submissão deverá ser apresentada com o título (**Times New Roman 14**, negrito centralizado), **nome do autor** (*Times New Roman 12*, itálico, alinhamento à direita), um resumo do trabalho com cerca de 10 linhas (Times New Roman 10, espaço simples, justificado) e até cinco palavras-chave (Times New Roman 10), seguido de sua tradução conforme explicado no item 2. O texto deve ser escrito em fonte Times New Roman tamanho 12, alinhamento justificado, sem indexação, espaço 1,5 e recuo de primeira linha de parágrafo de 2 cm. Caso o artigo se subdivida em seções, os títulos das mesmas deverão ser em negrito, fonte **Times New Roman 12**. A página deve ser configurada em tamanho A4, margens esquerda, direita, superior e inferior de 2,5 cm,

2. O título, o resumo e as palavras-chave devem ser apresentados no início do texto na língua utilizada no artigo. Para os trabalhos em português ou espanhol, após estes itens deve-se incluir a tradução dos mesmos em inglês; para os trabalhos em inglês, estes itens devem ser traduzidos para o português.

3. A submissão deverá ter até 8 páginas (incluindo título, resumo, palavras-chave e respectivas traduções, notas, referências, ilustrações, exemplos musicais, figuras, tabelas, etc.). OBS: Ilustrações, exemplos musicais, figuras e tabelas não devem ultrapassar o espaço equivalente a 25% do texto final. Textos que excedam o tamanho máximo de 8 páginas não serão aceitos pelo Conselho Científico para avaliação.

4. Exemplos musicais (Ex.), figuras (Fig.), tabelas (Tab.) etc. devem ser inseridos no texto como figura, em gradações de preto (formato .tif ou .jpg em 300 dpi, lembrando que o arquivo máximo não deve ultrapassar 10 MB), numerados e acompanhados de legenda sucinta e elucidativa de no máximo 3 linhas quando necessário (Times New Roman 10, espaço simples, inserida sob a ilustração). As iniciais dos nomes das notas musicais deverão vir sempre em maiúsculas (Dó, Ré, Mi etc.). Para símbolos específicos como sustenido, bemol e bequadro poderá ser utilizada a fonte BACH. Você pode fazer o download da fonte na seguinte URL: <http://www.mu.qub.ac.uk/tomita/bachfont>

5. As notas de rodapé devem ser incluídas apenas para informações complementares e comentários, em fonte tamanho 10 com espaçamento simples.

6. Citações com até três linhas devem ser inseridas no corpo do texto (entre aspas, Times New Roman 12). As citações com mais de três linhas devem vir separadas como parágrafo e com recuo de 4 cm à esquerda (sem aspas, fonte Times New Roman tamanho 10, espaço simples, alinhamento justificado).

7. Para a formatação das citações e referências, vide o modelo disponível usado na Revista Música Hodie 2012 (site: www.musicahodie.mus.br).

OBS: As normas que não estiverem previstas neste item devem estar de acordo com as normas vigentes da ABNT.