

Universidade Federal de Goiás
Escola de Música e Artes Cênicas

Prof^a. Dr^a. Angelita P. de Lima
Reitora

Prof. Dr. Eduardo Meirinhos
Diretor da EMAC

Prof. Dra. Flavia Maria Cruvinel
Vice-diretora da EMAC

Prof^a. Dr^a. Gyovana Carneiro
Coordenadora Geral

Prof^a. Dr^a. Ana Flávia Frazão
Prof. Dr. Luís Carlos Furtado
Ronaldo Caetano
Gerda Arianna S. Gomes
Fabrícia Vilarinho
Sérgio de A. Veiga Filho
Comissão Organizadora

Universidade Federal de Goiás
Escola de Música e Artes Cênicas

mÚSICA na Escola
de Música

Vertentes Trio é formado por músicos do Brasil e Estados Unidos que têm em comum o gosto pelas experiências musicais e suas diversidades internacionais.

THOMAS GARCIA, violão

Professor e Pesquisador do Departamento de Etnomusicologia da Universidade de Miami - EUA. Ph.D. em Performance (Duke University), mestre em Musicologia (University of Massachusetts) e bacharel e mestre pela Juilliard School. Garcia é um profissional ativo em música de câmara e performances solo, especializado em música popular brasileira e na música de Villa-Lobos. Apresenta-se nos Estados Unidos, assim como na Europa e Brasil, incluindo performances na Alice Tully Hall e Merkin Concert Hall em Nova York, Salle Bulgária em Sofia e The Rock and Roll Hall of Fame. Suas publicações incluem artigos sobre a história do violão e música luso-brasileira em periódicos como Luso-Brazilian Review, The Journal of Popular Culture, Veduta (Portugal) e Stagebill Magazine. Seu livro, intitulado Choro: A Social History of a Brazilian Popular Music (2005), explora a história e a prática deste gênero musical popular urbano brasileiro. Recentemente, o Dr. Garcia escreveu um dos capítulos de Music and Dictatorship in Europe and Latin America e Mazel Tov Amigos: Jews in Music in the Americas. Ele é o editor da versão em inglês do catálogo do Museu Villa-Lobos, The Works of Villa-Lobos (2023), Global Popular Music (2019) e The Rowman & Littlefield Handbook of Folk and Popular Music of Brazil (2024).

SAMUEL POMPEO, saxofone

Gravou ou tocou com vários nomes da música mundial, como Jane Duboc, Alceu Valença, Gilberto Gil, Elba Ramalho, Jon Anderson (Yes), Alice Cooper, Fito Paes, Gal Costa. Participou como músico convidado de concertos com Orquestra Sinfônica do Teatro Municipal de São Paulo, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (OSESP), Orquestra Experimental de Repertório, Orquestras Municipais de Campinas, Ribeirão Preto e Santo André, Orquestra Sinfônica da USP, Orquestra Sinfônica Brasileira, dentre outras.

Atualmente é professor da Escola Municipal de Música de São Paulo, professor convidado do festival “Fiato Al Brasile” na Itália e doutorando em Música pela Universidade de Aveiro (Portugal) e pela UNESP (Brasil). Como instrumentista, lidera o Samuel Pompeo Quinteto, participa da Soundscape Big Band, da Banda Urbana e do BandoOzone. Recentemente participou de concertos junto a importantes nomes do jazz, tais como Banda Mantiqueira, Tad Nash (EUA), Ben Alisson (EUA), Ohad Talmor (USA), Bepi Damati (Itália), Gilson Peranzetta, Ryan Keberle (EUA) e Woody Witt (EUA).

ANDRÉA LUÍSA TEIXEIRA, piano e flauta

É pianista e pesquisadora da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás. Ganhadora de 18 prêmios nacionais e internacionais de piano. Eleita como personalidade da música no Prêmio Internacional Gala da Lusofonia no ano de 2021, entregue em Portugal. Dentre os vários teatros que se apresentou, destacam-se o Carnegie Hall (NY), Teatro Nacional de São Carlos (Lisboa), Venetian Theater (China) e Centro Nacional de las Artes (DF-México). Foi eleita para o Plano de Política Pública Cultural do Ministério da Cultura-DF e foi curadora da Secretaria de Cultura do Município de Goiânia, bem como fez parte da comissão que criou a Lei de Incentivo Municipal à Cultura da Cidade de Goiânia. Idealizou e coordenou a série de CD's Sons do Cerrado, com 13 discos lançados e um DVD. O Vol. 13 recebeu os seguintes prêmios: Prêmio 30 anos Funarte e Itaú Cultural. Autora dos livros: A densidade do próprio na Folia de Reis e Missa Conga: o Congado Moçambique Verde Branco e a Orquestra Ouro Preto, em co-autoria com Maestro Rodrigo Toffolo.

PROGRAMA

Garoto (1915 - 1955)

Jorge do Fusa

Heitor Villa-Lobos (1887 - 1959)

Bachianas nº 1

Choro n. 1

Bachianas Brasileiras nº 5

(1906 — Rio de Janeiro, 13 de fevereiro de 1988)

Radamés Gnattali (1906 -1988)

Valsa Triste

Pixinguinha (1897-1973)

Carinhoso

Chiquinha Gonzaga (1847 - 1935)

Atraente

Vicenzo Bellini (1801 – 1835)

Ária

Giorgio Babbini

Tango choroso

Astor Piazzolla (1921 - 1992)

Libertango