



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO LETRAS E LINGUÍSTICA

FACULDADE DE LETRAS - UFG

Disciplina: Estudos sobre subjetividade lírica

Linha de pesquisa: LP1

Área de concentração: Estudos Literários

Dia: Quarta-feira **Horário:** das 8h. às 12h. **CH:** 60 horas/15 encontros

No. de créditos: 04

Projeto vinculado: Subjetividade, Lirismo e Contemporaneidade: Estudos de poesia brasileira e portuguesa contemporâneas (2^a. etapa)

Docente: Profa. Goiandira Ortiz de Camargo

EMENTA_

Estudos sobre subjetividade lírica, na perspectiva teórica e crítica, face à obra de poetas modernos e contemporâneos.

PROGRAMA_

1. **Contexto histórico-literário da subjetividade lírica em questão**
2. **Considerações sobre o lírico**
3. **Abordagens da subjetividade lírica**
4. **Estudos da subjetividade lírica: poetas e poemas**

METODOLOGIA_

Aulas dialogadas mescladas à exposição da professora. Debates e seminários orientados, buscando a participação efetiva dos(as) alunos(as), com apresentação de textos e intervenções durante o desenvolvimento das aulas. Apresentação de leituras de poemas e seminários individuais.

AVALIAÇÃO_

1. Avaliação contínua do(a) aluno(a) por meio de seu desempenho nas aulas e no trabalho final;
2. Seminários – [avaliaremos: habilidade crítica de leitura e compreensão, aplicação em poemas, capacidade de reflexão e articulação com outros textos, tempo de apresentação, capacidade de síntese.];
3. Trabalho final: artigo sobre livro de poesia selecionado em acordo com a professora, de 10 a 15 páginas aplicando referências bibliográficas indicadas na disciplina.

BIBLIOGRAFIA_

- ADORNO, Theodor. Palestra sobre lírica e sociedade. *Notas de Literatura I*. Tradução de Jorge de Almeida. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2012. P. 65-89.
- AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo? In: _____. *O que é o contemporâneo? E outros ensaios*. Tradução de Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó, SC: Argos, 2009. p. 55-73
- AGAMBEN, Giorgio. O autor como gesto. In _____. *Profanações*. Tradução de Luísa Feijó. Lisboa, Pt: Cotovia, 2006.p. 83-101.
- BAUDELAIRE, Charles. *Sobre a modernidade*. [organizador Teixeira Coelho]. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.
- BENJAMIN, Walter. *Charles Baudelaire: Um lírico no auge do capitalismo*. Obra escolhidas III. Trad. José Carlos Martins Barbosa e Hemerson Alves Baptista. São Paulo: Brasiliense, 1991.
- BENVENISTE, Émile. Da subjetividade na linguagem. In: _____. *Problemas de Linguística geral I*. Trad. Maria da Glória Novak e Maria Luisa Neri. Campinas: Pontes, 1995. p. 284-293
- BERARDINELLI, Alfonso.. *Da poesia à prosa*. Tradução de Maurício Santana Dias. São Paulo: Cosac Naify, 2007. 17-41
- BRADBURY, Malcolm. Introdução: Tornar novo. In: _____. *O mundo moderno. Dez grandes escritores*. Tradução de Paulo Henriques Britto. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. P. 19-37
- BRADBURY, Malcolm; McFALARNE, James. *Modernismo. Guia geral*. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- COLLOT, Michel. O sujeito lírico fora de si. Trad. Alberto Pucheu. In: *Terceira margem*, Rio de Janeiro, nº 11, p. 165-177, 2004.
- COLLOT, Michel. O canto do mundo. *Signótica*, Goiânia, vol. 27, no. 1, p. 221-244, jan./jun. 2015.
- COMBE, Domenique. La referencia desdoblada; el sujeto lirico entre la ficción e la autobiografía. In: ASEGUINOLAZA, F.C. (org). *Teorias sobre la lírica*. Madrid: Arco libros, 1999. p. 127-153
- ELIOT, T.S. Tradição e talento individual. In: _____. *Ensaio*. Tradução de Ivan Junqueira. São Paulo: Art Editora, 1989. p. 37-48
- ELIOT, T. S. As três vozes da poesia. In: _____. *De poesia e poetas*. Trad. Ivan Junqueira. São Paulo: Brasiliense, 1991. p. 122-139
- FRIEDRICH, Hugo. Perspectiva e retrospecto. In: _____. *Estrutura da lírica moderna*. Tradução de Marise Curioni. São Paulo: Duas Cidades, 1978. P. 15-34
- GIDDENS, Anthony. *Modernidade e identidade*. Trad. Plínio Dentzien. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2012.
- GLENADEL, Paula. Poéticas do desaparecimento: o sujeito à espreita em dois poemas de Sebastião Uchoa Leite e Marcos Siscar. In: *Cadernos de Literatura Comparada no. 16*. Paisagens do eu: identidades em devir. Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Portugal, Junho de 2007. p. 53-63
- HAMBUGER, Michael. Identidades perdidas. In: _____. *A verdade da poesia. Tensões na poesia modernista desde Baudelaire*. Trad. Alípio Correia de Franca Neto. São Paulo: Cosac Naify, 2007. p. 63-87
- HAMBUGER, Michael. As máscaras. In: _____. *A verdade da poesia. Tensões na poesia modernista desde Baudelaire*. Trad. Alípio Correia de Franca Neto. São Paulo: Cosac Naify, 2007. p. 89-115

- HAMBUGER, Michael. Personalidades múltiplas. In: _____. *A verdade da poesia. Tensões na poesia modernista desde Baudelaire*. Trad. Alípio Correia de Franca Neto. São Paulo: Cosac Naify, 2007. p. 157-206
- HAMBURGER, Käte. O gênero lírico. In: _____. *A lógica da criação literária*. Trad. Margot P. Malnic. São Paulo: Perspectiva, 1975. p. 167-209
- HEGEL. II A poesia lírica. In: _____. *Estética*. Tradução de Álvaro Ribeiro e Orlando Vitorino. Lisboa, Pt: Guimarães Editores, 1993. p. 607-627.
- KRYSINSKI, Wladimir. Questões sobre o sujeito e suas incidências no texto literário. *Dialética da transgressão*. Tradução de Ignácio Antônio Neis et al. São Paulo: Perspectiva, 2007. p. 51-67.
- LAFETÁ, João Luiz. A representação do sujeito lírico na *Paulicéia desvairada*. In: _____. *A dimensão a noite. E outros ensaios*. Organização de Antonio Arnoni Prado. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2004. p. 348-371
- MAN, Paul de. Poesia lírica e Modernidade. In: _____. *O ponto de vista da cegueira*. Trad. Miguel Tamen. Coimbra: Angelus Novus; Lisboa: Cotovia, 1999. p. 188-207.
- PADILHA, Fabíola. Que rest-t-il du sujet? Performances subjetivas na poesia brasileira contemporânea. In: CURTISS, Alexandre; CARVALHO, Raimundo; SALGUEIRO, Wilberth. (Orgs). *Todos os poemas o poema*. Vitória, EDUFES, 2014. p.179-195
- PAZ, Octavio. A tradição da ruptura. Olga Savary. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1984. P. 15-35
- PAZ, Octavio. A revolta do futuro. In: _____. *Os filhos do barro. Do romantismo à vanguarda*. Tradução de Olga Savary. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1984. P. 37-58
- PAZ, Octavio. Os filhos do barro. In: _____. *Os filhos do barro. Do romantismo à vanguarda*. Tradução de Olga Savary. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1984. P. 59-80
- PEDROSA, Celia. Poesia, crítica, endereçamento. In: KIFFER, Ana; GARRAMUÑO, Florência. *Expansões contemporâneas. Literatura e outras formas*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014. p. 69-90
- PEDROSA, Celia. Considerações anacrônicas. Lirismo, subjetividade, resistência. In: PEDROSA, Celia; CAMARGO, Maria Lúcia de Barros. (Orgs.) *Poesia e contemporaneidade. Leituras do presente*. Chapecó: Argos, 2001.
- POE, Edgar Allan. Filosofia da composição. In: _____. *Poemas e Ensaios*. Tradução de Oscar Mendes e Milton Amado. São Paulo: Globo, 1999.
- ROCHA, Roosevelt. Lírica Grega Arcaica e Lírica Moderna: Uma Comparação. *Philia&Filia*, Porto Alegre, vol. 03, no. 2, jul/dez. 2012.
- SARTRE, Jean-Paul. *O que é subjetividade?* Trad. Estela dos Santos Abreu. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015.
- SNELL, Bruno. O despontar da individualidade na lírica grega arcaica. In: _____. *A cultura grega e as origens do pensamento europeu*. Trad. Pérola de Carvalho. São Paulo: Perspectiva, 2005. p. 55-79
- STAIGER, Emil. O gênero lírico. In: _____. *Conceitos fundamentais da poética*. Trad. Celeste Aída Galeão. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1969. p. 19-75
- SUSSEKIND, Flora. Ego trip. Uma pequena história da metamorfose do sujeito lírico. In: _____. *Papéis colados*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2003. p 305-318.
- SUSMAN, Margarete. Eu lírico. Trad. Patrícia Bagot com supervisão de Jamesson Buarque. Material traduzido para circulação em sala de aula da disciplina Tópicos de poesia 1, ministrada no 1º. semestre de 2017 pelo Prof. Jamesson Buarque. Observação da tradutora e do supervisor: Originalmente a parte de onde o trecho foi retirado em *Das*

Wasen der modernen deutschen Lyrik não tem título. Colocamos um título para efeito de orientação de leitura

WILLIAMS, Raymond. Quando se deu o Modernismo? In: _____. *Política do Modernismo*. Tradução de André Glaser. São Paulo: Editora da UNESPE, 2011. P. 1-7

Geral

BARBOSA, João Alexandre. *As ilusões da modernidade*. São Paulo: Perspectiva, 1986.

ELIOT, T. S.. A função social da poesia. In: _____. *De poesia e poetas*. Trad. Ivan Junqueira. São Paulo: Editora Brasiliense, 1991. p. 25-37

DESCARTES, René. *Meditações metafísicas*. Trad. Regina Pereira. Porto, PT: Rés-Editora, 2003.

FOUCAULT, Michel. *O que é um autor?* Trad. António Fernandes Cascais e Eduardo Cordeiro. Veja, PT: Veja, 1992

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Trad. Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

JAEGER, Werner. *Paideia. A formação do homem grego*. Trad. Artur M. Parreira. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010.

PEREIRA, Maria Helena da Rocha. Estudos de história da cultura clássica. Vol. I. Lisboa, PT: Fundação Calouste Gulbenkian, 1979.

COELHO, Teixeira. *Moderno. Pós-moderno*. São Paulo: Iluminuras, 2001.

VALÉRY, Paul. Poesia e pensamento abstrato. In _____. *Variedades*. Tradução de Maiza Martins de Siqueira. São Paulo: Iluminuras, 1999.p. 193-210

Poetas

BARROS, Manoel de. *Poesia completa*. São Paulo: Leya, 2013.

BANDEIRA, Manuel. *Obra completa*. Rio de Janeiro: 1986.

BAULDELAIRE, Charles. *As flores do mal*. Trad. Ivan Junqueira. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1985.

BRITO, Paulo Henriques. *Tarde*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

BRITO, Paulo Henriques. *Macau*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

BRITO, Paulo Henriques. *Trovar claro*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

BRITO, Paulo Henriques. *Mínima lírica (1982 –1989)*. São Paulo: Duas Cidades, 1989.

CAMPOS, Augusto. *Poesia da recusa*. São Paulo: Perspectiva, 2006.

CÍCERO, Antônio. *Guardar*. 2. ed. São Paulo: Record, 2002.

CÍCERO, Antônio. *A cidade e os livros*. Rio de Janeiro: Record, 2002.

ELIOT, T. S. *Poesia*. Trad. Ivan Junqueira. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981.

RAGUSA, Giuliana.(Org.) *Lira grega*. Antologia de poesia arcaica. Trad. Giuliana Ragusa. São Paulo: Hedra, 2013.

MALLARMÉ, Stéphane. *Poesia*. Trad. São Paulo: Perspectiva,

MELO NETO, João Cabral de. *Obra completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1999.

POE, Edgar Allan. *Obra completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1998.

RIMBAUD, Arthur. *Rimbaud livre*. Trad. Augusto de Campos. São Paulo: Perspectiva, 1993.

PESSOA, Fernando. *Obra poética*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1986.

WILLIAMS, Carlos William. *Poemas*. Trad. José Paulo Paes. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.