



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE
GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS**



NOME DA DISCIPLINA:

**Seminários sobre literatura, história e sociedade
(Tópicos em Teoria do Romance)**

PROFESSORES

Prof. Dr. Carlos Reis (Catedrático Emérito da Univ. Coimbra/Portugal).
Prof. Dr. Erivelto da Rocha (UnB).
Prof. Dr. Edvaldo Bergamo (UnB).
Prof. Dr. Rogério Canedo (UFG).

Linha de pesquisa: Literatura, História e Sociedade (LP3)

Carga horária semestral: 64 horas

Carga horária semanal: 4 horas por encontro (dividida em 4 módulos: setembro; outubro e novembro)

Semestre letivo: 2/2025

EMENTA: estudo das relações entre forma literária, história e processo social. A estrutura social, os valores e ideologias e as formas estéticas. Relação entre o autor, a obra e o público.

I – OBJETIVO

Proporcionar o encontro e a discussão com textos fundamentais para a compreensão do gênero romance e de seu percurso ao longo do tempo, dando ênfase à estrutura e à personagem desse tipo de forma literária. Parte da abordagem perpassará a produção do romance relacionada a aspectos significativos e de câmbio da história local e universal. A cada módulo haverá indicação de romances para fins de exemplificação.

II CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Análise e discussão da teoria e da crítica acerca do gênero romance – origem e percurso (europeus, latinos e africanos). O conteúdo e a bibliografia são específicos de cada módulo, conforme apresentado:

Modulo I – Dias: 08 a 12/09 – Das 08h às 12h (20h)

Prof. Dr. Carlos Reis (Catedrático Emérito da Univ. Coimbra/Portugal).

O módulo do curso será desenvolvido em função de um conjunto de questões a ilustrar com textos teóricos, com textos doutrinários e com romances ou com passos de

romances selecionados para o efeito. Uma bibliografia será indicada antes de o curso se iniciar.

Tópicos:

- A teoria como contexto de enquadramento do romance. Géneros e subgéneros.
- Devir e mutações do romance na modernidade, do *Quixote* em diante. Sentidos do romance.
- Concepções doutrinárias do romance: a palavra do romancista e a escrita do romance.
- O romance como construção e como representação: categorias e estruturas.
- A personagem como categoria central do romance.
- Desconstrução do romance: do modernismo ao pós-modernismo.
- O romance e as outras artes: intermedialidade e transmedialidade.

A bibliografia específica para a discussão proposta será disponibilizada pelo professor no primeiro dia do encontro.

Modulo II – Dias: 24 a 26/09 – Das 08h às 12h
Total de horas do módulo II: 12h

Prof. Dr. Erivelto da Rocha (Universidade de Brasília/UnB)

O módulo do curso tratará das principais chaves de leitura crítica em torno da produção intelectual de três importantes pensadores, a saber, Luiz Costa Lima, Gérard Genette e Hans Robert Jauss. A bibliografia específica de cada autor será disponibilizada pelo professor no primeiro dia do encontro.

Modulo III – Dias: 03/10 (aula 1); 17/10 (aula 2) – Das 14h às 18h
Haverá atividades assíncronas na plataforma SIGAA e/ou Google Meet
Total de horas do módulo III: 16h

Prof. Dr. Edvaldo Bergamo (Universidade de Brasília/UnB)

Estudo da teoria, da história e da crítica da configuração literária do romance na América Latina, com enfoque especial na abordagem de Ángel Rama e de Antonio Candido, tendo em mira o gênero em questão como uma forma narrativa importada em sistemas literários periféricos.

Bibliografia:

CANDIDO, Antonio. Literatura e subdesenvolvimento. In: *A educação pela noite e outros ensaios*. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006.

_____. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos 1750-1880*. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2007.

RAMA, Ángel. “Dez problemas para o romancista latino-americano” In: AGUIAR,

Flávio & VASCONCELOS, Sandra Guardini T. (orgs.). *Ángel Rama: literatura e cultura na América Latina*. São Paulo: Edusp, 2001.

_____. *La novela em América Latina. Panoramas 1920-1980*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2008.

Modulo IV – Dias: 07/11 (aula 1); 14/10 (aula 2) – Das 14h às 18h
Haverá atividades assíncronas na plataforma SIGAA e/ou Google Meet
Total de horas do módulo IV: 16h

Prof. Dr. Rogério Max Canedo (Universidade Federal de Goiás/UFG)

A proposta é discutir as bases centrais do romance apresentadas pelo teórico György Lukács a partir, sobretudo, de dois textos que estão apresentados na bibliografia indicada. Trata-se de compreender como essa forma literária é, também, um ponto de cruzamento da vida social e histórica com a matéria ficcional e como o produto estético é, por vezes, um lugar de compreensão da vida concreta.

Bibliografia:

LUKÁCS, György. Nota sobre o Romance. In: NETTO, José Paulo (org.). *Georg Lukács*. Trad. José Paulo Neto e Carlos Nelson Coutinho. 2. ed. São Paulo: Ática, 1992, p. 177-188.

_____. O romance como epopeia burguesa. In: CHASIN, J. (org.) *Ensaio Ad Hominem*. Trad. de Letizia Zini Antunes. Tomo II (Música e literatura). São Paulo: Ad Hominem, 1999.

Observação: No caso dos quatro módulos, outras bibliografias poderão ser apresentadas e solicitadas no decorrer das aulas.

III – METODOLOGIA

Aulas expositivas sobre o conteúdo apresentado; leitura crítica e discussão de textos indicados; trabalhos de pesquisa individual e em grupo; produção crítica.

IV – AVALIAÇÃO

Cada um dos módulos terá um método de avaliação específico, que será apresentado pelo professor no primeiro dia de sua aula.

SÍNTESE DO CRONOGRAMA DE DATAS E HORÁRIOS

Seminários sobre literatura, história e sociedade - Tópicos em Teoria do Romance			
Mês	Dia	Horário	Professor
Setembro	08 a 12	08:00 às 12:00	Prof. Dr. Carlos Reis (Coimbra/Portugal).
Setembro	24 a 26	08:00 às 12:00	Prof. Dr. Erivelto da Rocha (UnB)
Outubro	03 e 17	14:00 às 18:00	Prof. Dr. Edvaldo Bergamo (UnB)
Novembro	07 e 14	14:00 às 18:00	Prof. Dr. Rogério Canedo (UFG)