

Estudos temáticos de literatura, história e sociedade

Professores: Priscila Renata Gimenez (PPGLL-UFG, priscilagimenez@ufg.br)
Valéria Cristina Bezerra (PPGLL-UFG, valeria_bezerra@ufg.br)

Linha de Pesquisa 3: Literatura, história e sociedade
Carga horária: 64h/a
2026.1

Ementa: Estudo de temáticas pertinentes às interrelações entre literatura, história e sociedade.

Objetivos e justificativa:

A história da leitura contribuiu para modificar o cenário dos estudos literários, ao lançar luzes sobre aspectos que permeiam a existência da obra literária. Aí estão compreendidos indivíduos, como editores, impressores, livreiros, leitores, críticos, tradutores, censores; espaços, como casas de edição, livrarias, bibliotecas, gabinetes; suportes, tais como periódicos, livros e fascículos; materialidade, a exemplo do papel empregado, da capa, do formato, da presença de ilustrações; tecnologias de impressão; indícios de circulação, dentre outros. A criação e produção de uma obra literária, portanto, não depende somente do seu autor; trata-se de um processo complexo de produção em que atuam, além do escritor, outros mediadores, condições de produção, mercado consumidor, materialidade e suporte de divulgação. Conforme Chartier, “[...] o escritor cria, apesar de tudo, na dependência. Dependência em face das regras (do patronato, do mecenato, do mercado), que definem sua condição. Dependência, mais fundamental ainda, diante das determinações não conhecidas que impregnam a obra e que fazem com que ela seja concebível, comunicável, decifrável” (1999, p. 9).

Este curso tem como objetivo discutir aspectos da história da leitura e do livro, por meio do estudo de bibliografia de referência sobre o assunto, da abordagem de aspectos teóricos sobre o tema e ainda de estudos de caso. Com isso, buscaremos compreender o papel dos estudos em história da leitura e em história do livro para a melhor compreensão da literatura.

Metodologia

A disciplina será constituída de duas atividades principais: aulas teóricas sobre “A história da leitura e do livro na França e no Brasil”, em que serão estudados os princípios desses âmbitos de pesquisa suas metodologias e abordagens; e o “II Colóquio Literatura e História”, que contará com a apresentação de trabalhos desenvolvidos a partir de pesquisas de professores e pesquisadores sobre o assunto. Haverá ainda a realização de seminários pelos discentes da disciplina, com a apresentação do resultado de seus trabalhos finais ao término do semestre (programa completo em anexo).

Avaliação

Será avaliada a participação dos estudantes durante as atividades propostas nos diferentes momentos da disciplina, assim como o resultado de uma pesquisa que contemple aspectos da história da leitura e/ou história do livro, de sua preferência, a ser apresentada ao final do semestre.

Atividades previstas na disciplina

23/03 a 26/03, das 8h às 11h40h

(20h :16h de atividades em sala de aula e 4h de preparação e leituras para as aulas)

Aulas teóricas: “A história da leitura e do livro na França e no Brasil: princípios, metodologias e estudos de caso”

27/3, das 8h às 17h (8h)

Visita a arquivos da cidade de Goiás

9 a 12 de junho (20h)

II Colóquio Literatura e História: história do livro e da leitura

18 e 19/6 (8h)

Pesquisa, preparação e orientações individuais sobre os trabalhos finais da disciplina.

(Atendimento individual dos estudantes. Horário e modalidade – virtual ou presencial – a serem combinados ao longo da disciplina)

29 e 30/6, das 8h às 11h40h (8h)

Seminários dos estudantes e conclusão da disciplina

Resumo do cronograma de atividades

Março/2026		Junho/2026	
<u>23/03 a 26/03</u> , das 8h às <u>11h40h</u> : aulas na FL	<u>27/03</u> , das 8h às 17h: Visita a arquivos da cidade de Goiás	<u>9 a 12/6</u> : II Colóquio Literatura e História	<u>29 e 30/6</u> : Seminários dos estudantes

Bibliografia

ABREU, Márcia. *Os caminhos dos livros*. Campinas-SP: Mercado das Letras, 2003, p.p. 265-342. Disponível em https://www.academia.edu/32461473/OS_CAMINHOS_DOS_LIVROS.pdf.

ABREU, Márcia. A Circulação Transatlântica dos Impressos: a globalização da cultura no século XIX, *Livro - revista do núcleo de estudos do livro e da edição*. Departamento de Jornalismo e Editoração da Escola de Comunicação e Artes - Universidade de São Paulo. 2011, pp. 115-130.

ABREU, Márcia (org.). *Romances em movimento*: a circulação transatlântica dos impressos (1789-1914). Campinas-SP: Editora da Unicamp, 2017.

Annales. Histoire, Sciences Sociales. Savoirs de la littérature. Paris, 65e. année, n. 2, mars-avril 2010.

AUGUSTI, Valéria. *Trajetórias da Consagração*: discursos da crítica sobre o Romance no Brasil oitocentista. Tese (Doutorado). Instituto de Estudos da Linguagem (IEL) – Unicamp. Campinas, 2006.

BAPTISTA, Abel Barros. *O livro agreste*: ensaio de curso de literatura brasileira. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2005.

BAPTISTA, Abel Barros. *A formação do nome*: duas interrogações sobre Machado de Assis. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2003.

BAPTISTA, Abel Barros. *Três emendas*: ensaios machadianos de propósito cosmopolita. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2014.

BÉNICHOU, Paul. *Le sacre de l'écrivain*: essai sur l'avènement d'un pouvoir spirituel laïque dans la France moderne. Paris: Gallimard, 1996.

BEZERRA, Valéria Cristina. *A literatura brasileira em cenário internacional: um estudo do caso de José de Alencar*. Belo Horizonte: Relicário Edições/Associação Brasileira de Literatura Comparada – ABRALIC, 2018.

BEZERRA, Valéria; GIMENEZ, Priscila. Aspectos da repercussão de Alexandre Dumas no Brasil: o romance-folhetim e a ficção nacional. *Revell*, UEMS, v. 1, n. 21, p. 231-255, jan/abr, 2019. Disponível em: <https://periodicosonline.uems.br/index.php/REV/article/view/3374>. Acesso em: 12 dez 2024.

BOURDIEU, Pierre. *As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário*. Tradução de Maria Lucia Machado. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

CAMPOS, Raquel. *Entre ilustres e anônimos: concepção de história em Machado de Assis*. Chapecó, SC: Argos, 2016.

CANDIDO, Antonio. A vida ao rés-do-chão. In: ANDRADE, Carlos Drummond de et al. *Para gostar de ler*. São Paulo: Ática, 1987. p. 4-13.

CASANOVA, Pascale. *A República Mundial das Letras*. Tradução de Marina Appenzeller. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.

CASANOVA, Pascale. *La langue mondiale: traduction et domination*. Paris: Éditions du Seuil, 2015.

CAVALLO, Guglielmo; CHARTIER, Roger (Orgs.). *História da leitura no mundo ocidental*. São Paulo: Ática, 1999.

CHARTIER, Roger. *A mão do autor e a mente do editor*. São Paulo: Editora Unesp, 2014.

CHARTIER, Roger. *A ordem dos livros: leitores, autores e bibliotecas na Europa entre os séculos XIV e XVIII*. Tradução de Mary Del Priori. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1999.

CHARTIER, Roger. *Cardenio entre Cervantes e Shakespeare: história de uma peça perdida*. Tradução de Edmir Missio. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2012.

CHARTIER, Roger. *Do palco à página: publicar teatro e ler romances na época moderna – séculos XVI-XVIII*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2002.

CHARTIER, Roger. Leituras populares. In: CHARTIER, Roger. *Formas e sentido: cultura escrita: entre distinção e apropriação*. Tradução de Maria de Lourdes Meirelles Matencio. Campinas, SP: Mercado das Letras, 2003. P. 141-167.

CHARTIER, Roger. *Inscriver e apagar: cultura escrita e literatura, séculos XI-XVIII*. Tradução de Luzmara Curcino Ferreira. São Paulo: Editora Unesp, 2007.

CHARTIER, Roger. *Livro, mundo digital e leituras: práticas e apropriações*. Diálogos com Andréa Pereira dos Santos e Lígia Maria Moreira Dumont. Goiânia: Editora UFG, 2022.

CHARTIER, Roger. *Mobilidade e materialidade dos textos: traduzir nos séculos XVI e XVII*. Tradução de Marlon Salomon e Raquel Campos. Chapecó, SC: Argos; Salvador, BA: EdUFBA, 2020.

COSTA, Cristiane. *Pena de aluguel: escritores jornalistas no Brasil (1904-2004)*. São Paulo: Cia das Letras, 2005.

COSTA, Tanize. Divulgar o Brasil civilizado. O uso da imprensa e a divulgação da literatura como meios de remodelar a imagem do Brasil na França (1883-1901). *Les Cahiers de Framespa*, n. 33, 2020. Disponível em: <http://journals.openedition.org/framespa/7370>.

DARNTON, Robert. ¿Qué es la historia del libro? In *Prismas, Revista de historia intelectual*, n. 12, 2008, pp. 135-155. Disponível em <http://www.scielo.org.ar/pdf/prismas/v12n2/v12n2a01.pdf>. Versão original em inglês disponível em https://dash.harvard.edu/bitstream/handle/1/3403038/darnton_historybooks.pdf?sequence=2.

DARNTON, Robert. “O que é a história do livro?” revisitado. In *ArtCultura, Uberlândia*, v. 10, n. 16, jan.-jun. 2008, p. 155-169. Disponível em <http://www.seer.ufu.br/index.php/artcultura/article/view/1503/2758>.

DARNTON, Robert. *O Beijo de Lamourette*. Tradução de Denise Bottmann. São. Paulo: Companhia das Letras, 2010.

DEAECTO, Marisa Midori. *O império dos livros*. Instituições e práticas de leitura na São Paulo oitocentista. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo; FAPESP, 2011.

DIAS, Débora. O Brasil como Brasiliana: uma biblioteca portuguesa e sua “república luso-brasileira das letras” em meados do século XX. *Les Cahiers de Framespa*, n. 33, 2020. Disponível em: <http://journals.openedition.org/framespa/7083>.

DIAZ, José-Luiz. *L'écrivain imaginaire: scénographies autoriales à l'époque romantique*. Paris: Honoré Champion, 2007.

DUPONT, Florence. *L'invention de la littérature*. Paris: La Découverte/Poche, 1998, p. 7-25.

ESMEIN-SARRAZIN, Camille. Du discours critique à la critique littéraire au XVIIe siècle: le cas du roman. In *Revue Littératures classiques*, n. 86, 2015, p. 145-156. Disponível em <https://www.cairn.info/revue-litteratures-classiques-2015-1-page-145.htm>.

FOUCAULT, Michel. *O que é um autor?* Lisboa: Vega: Passagens, 1992.

GRANJA, Lúcia; ANDRIES, Lise (org.). *Literaturas e Escritas da Imprensa: Brasil/França, século XIX*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2015.

GRANJA, Lúcia. *Machado de Assis – Antes do livro, o jornal*. Suporte, mídia e ficção. São Paulo: Editora Unesp Digital, 2018. Disponível em: <http://editoraunesp.com.br/catalogo/9788595462816,machado-de-assis-antes-do-livro-o-jornal>. Acesso em: 5 jul. 2018.

GRANJA, Lúcia; LUCA, Tânia de (Orgs.). *Suportes e mediadores: a circulação transatlântica dos impressos (1789-1914)*. Campinas-SP: Editora da Unicamp, 2018.

GIMENEZ, Priscila Renata. Literatura e invenção no rodapé do jornal: a escrita midiática dos folhetins teatrais do século XIX. *Terra Roxa e Outras Terras*, v. 28, p. 88-101, dez. 2014. Disponível em: < <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/terraroxa/article/view/25200> >. Acesso em: 7 jul 2019.

GUIMARÃES, Hélio de Seixas. *Os leitores de Machado de Assis: o romance machadiano e o público de literatura no Brasil do século 19*. São Paulo: Nankin Editorial; Edusp, 2004.

HALLEWELL, Laurence. *O livro no Brasil, sua história*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2012.

HANSEN, João Adolfo. *A sátira e o engenho: Gregório de Mattos e a Bahia do século XVII*. 2ª edição, Campinas, SP: Editora da Unicamp; Cotia: Ateliê Editorial, 2004.

HEINEBERG, Ilana. Um Brasil para francês ler: das traduções do *Guarany* e de *Innocencia* ao exotismo dos romances de Adrien Delpech. In ABREU, Márcia (Org.). *Romances em movimento: a circulação transatlântica dos impressos (1789-1914)*. Campinas-SP: Editora da Unicamp, 2017. JOUHAUD, Christian. *Les pouvoirs de la littérature: histoire d'un paradoxe*. Paris: Gallimard, 2000

KALIFA, Dominique ; RÉGNIER, Philippe ; THÉRENTY, Marie-Ève ; VAILLANT, Alain (Orgs.). *La civilisation du journal: histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX^e siècle*. Paris: Nouveau Monde Éditions, 2011.

LAJOLO, Marisa; ZILBERMAN, Regina. *A formação da leitura no Brasil*. São Paulo: Ática, 2009.

LUKÁCS, Georg. *La théorie du roman*. Paris: Gallimard, 2016.

LYON-CAEN, Judith. História literária e história da leitura/Histoire littéraire et histoire de la lecture. Tradução de Leandro Thomaz de Almeida. *História e cultura*, v. 5, n. 2, p. 8-19, 2016. Disponível em: <https://ojs.franca.unesp.br/index.php/historiaecultura/article/view/1914>.

LYON-CAEN, Judith. *La lecture et la vie: les usages du roman au temps de Balzac*. Paris: Tallandier, 2006.

LYON-CAEN, Judith. *La griffe du temps*. Paris : Gallimard, 2019.

LYON-CAEN, Judith; RIBARD, Dinah. *L'historien et la littérature*. Paris: La Découverte, 2010.

LYONS, Martyn. Los nuevos lectores del siglo XIX: mujeres, niños, obreiros. In CAVALLO, Guglielmo; CHARTIER, Roger (orgs.) *Historia de la lectura em el mundo occidental*. Madrid, Taurus, 2001, p. 541-589. Versão em inglês disponível em <https://www.library.illinois.edu/spx/readcult/Blog/Lyons.pdf>.

MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise. Autopsie d'un décès: la critique dans la presse quotidienne de 1836 à 1891. In *Romantisme*, nº 121, 2003, p.p. 9-22. Disponível em https://www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_2003_num_33_121_1198.

MOLLIER, Jean-Yves. *O dinheiro e as letras: história do capitalismo editorial*. Tradução: Katia Aily Franco de Camargo. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2010.

MOLLIER, Jean-Yves. *Une autre histoire de l'édition française*. Paris: La Fabrique éditions, 2015.

MOLLIER, Jean-Yves, Sirinelli, Jean-François, VALLOTTON, François. (org). *Culture de masse et culture médiatique: En Europe et dans les Amériques 1860*. Paris : PUF, 2006.

MOLLIER, Jean-Yves ; REGNIER, Philippe, VAILLANT, Alain (org). *La production de l'immatériel*. Théories, représentations et pratiques de la culture au xix^e siècle. Saint-Étienne : Presses universitaires de Saint-Étienne, 2008.

MORETTI, Franco. *Atlas do romance europeu*. Tradução de Sandra Guardini Vasconcelos. São Paulo: Boitempo Editorial, 2003.

MORETTI, Franco. Conjeturas sobre a literatura mundial. *Novos Estudos CEBRAP*, n. 58, v. 3, nov. de 2000. Disponível em <http://novosestudos.uol.com.br/produto/edicao-58/>. (Versão em inglês intitulada Conjectures on World Literature disponível em <https://newleftreview.org/issues/II1/articles/franco-moretti-conjectures-on-world-literature>).

MORETTI, Franco. *Graphs, maps, trees. Abstract Models for a Literary History*. London; New York, Verso, 2005.

MORETTI, Franco. Más Conjeturas sobre la Literatura Mundial. *New Left Review*, n. 20, mai.-jun. 2003. Disponível em <https://newleftreview.es/issues/20/articles/franco-moretti-mas-conjeturas-sobre-la-literatura-mundial.pdf>. (Disponível também na versão em inglês intitulada More conjectures: <https://newleftreview.es/issues/31/articles/pascale-casanova-la-literatura-como-mundo.pdf>).

MORETTI, Franco. O Romance: história e teoria. In *Novos Estudos- CEBRAP*, n. 85, novembro de 2009, p. 201-212. Disponível em <https://www.scielo.br/pdf/nec/n85/n85a09.pdf>.

PAIXÃO, Alexandro Henrique. *Leitores de tinta e papel: elementos constitutivos para o estudo do público literário no século XIX*. Campinas-SP: Mercado das Letras, 2017.

PONCIONI, Claudia; LEVIN, Orna. *Deslocamentos e mediações*. A circulação transatlântica dos impressos (1789-1914). Campinas-SP: Editora da Unicamp, 2019.

RANCIÈRE, Jacques. *La palavra muda*: ensayo sobre las contradicciones de la literatura. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora, 2009.

RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível*: estética e política. Tradução de Monica Costa Netto. São Paulo: EXO experimental org.; Ed. 34, 2005.

RANCIÈRE, Jacques. *O fio perdido*: ensaios sobre a ficção moderna. São Paulo: Martins Fontes – selo Martins, 2017.

RANCIÈRE, Jacques. *As margens da ficção*. São Paulo: Editora 34, 2021.

RIBARD, Dinah. *Le Menuisier de Nevers* : poésie ouvrière, fait littéraire et classes sociales (XVIIe.-XIXe. Siècles). Paris: Seuil; Gallimard, 2023.

ROZEAUX, Sébastien. Entre ficção e realidade: a comédia A Estatua amazônica de Manuel de Araújo Porto Alegre (1851) e a formação da História Pátria no Brasil Império. *História e cultura*, v. 5, n. 2, p. 161-182, 2016. Disponível em:
<https://ojs.franca.unesp.br/index.php/historiaecultura/article/view/1920>.

ROZEAUX, Sébastien. O nascimento contrariado de uma sociedade do espetáculo no Brasil, 1855-1880. *O Percevejo Online*, vol. 9, nº1, p. 202-241, 2017. Disponível em:
<https://seer.unirio.br/opercevejoonline/article/view/6900>.

ROZEAUX, Sébastien. Presença da colônia portuguesa na paisagem cultural e mediática do Rio de Janeiro: o Grêmio Literário Português e o Retiro Literário Português (1855-1885). *Topoi*, v. 17, nº 33, p. 490-513, 2016. Disponível em:
<https://www.scielo.br/j/topoi/a/5BbQGnYTzVDnGf3386ypHg/?lang=pt>.

SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin. Da literatura industrial. Tradução de Jefferson Cano. *Remate de Males*, v. 29, n. 2. Campinas: Editora da Unicamp, 2009. Disponível em
<http://revistas.iel.unicamp.br/index.php/remate/article/view/1054>.

SIMÕES JÚNIOR, Álvaro S.; CAIRO, Luís Roberto; RAPUCCI, Cleide A. (org). *Intelectuais e imprensa*. Aspectos de uma complexa relação. São Paulo: Nankin, 2009.

SOUZA, Roberto Acizelo de. Crítica literária: seu percurso e seu papel na atualidade. *Floema. Caderno de Teoria e História Literária*, Ano VII, nº 8, jan.-jun. 2008, p.p. 29-38. Disponível em
<http://periodicos2.uesb.br/index.php/floema/article/view/1803>.

THÉRENTY, Marie-Ève. O longo e o cotidiano. Sobre a dilatação midiática dos romances nos séculos XIX e XX. *Interfaces*, n. 22, vo. I, p. 117-136, jan.-jun./2015.

THÉRENTY, Marie-Ève. Avant-propos. *Orages. Littérature et culture 1760-1830*, Poétiques journalistiques, nº 7, p. 11-21, maio/2008.

THÉRENTY, Marie-Ève. *La Littérature au quotidien*. Poétiques journalistiques au XIX^e siècle. Paris: Seuil, 2007.

THIESSE, Anne-Marie. Comunidades imaginadas y literaturas. *Debats. Revista de cultura, poder i societat*, vol. 132, 2018. Disponível em <http://www.revistadebats.net/index.php?journal=debats&page=article&op=view&path%5B%5D=226>.

THIESSE, Anne-Marie. How countries are made: the cultural construction of European nations. *Contexts*, v.2, n. 2, 2003, p.p. 26-32. Disponível em <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1525/ctx.2003.2.2.26>.

VIALA, Alain. *Naissance de l'écrivain*: sociologie de la littérature à l'âge classique. Paris: Minuit, 1985.

OBS: Outras referências bibliográficas poderão ser apresentadas no decorrer do semestre letivo.