



PPGLL
PROGRAMA PÓS-GRADUAÇÃO EM
LETRAS E LINGUÍSTICA

FL
FACULDADE DE
LETRAS

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS E LINGUÍSTICA**

PLANO DE CURSO

DISCIPLINA:	Tópicos de Poesia I			
ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:	Estudos Literários			
LINHA DE PESQUISA:	LP1: Poéticas da Modernidade e da Contemporaneidade			
HORÁRIO:	Quarta-feira – 14h às 17h40.			SALA:
ANO:	2026	SEMESTRE:	1	Formato: Presencial
				Carga Horária: 64h
PROFESSOR RESPONSÁVEL:	Paulo Antônio Vieira Júnior.			

PROGRAMA:

EMENTA: Estudo de questões fundamentais para o exame e a compreensão do texto poético, em suas múltiplas dimensões, por meio da leitura e discussão de obras teórico-críticas (re)pensadas a partir de obras poéticas específicas.

RECORTE: A poesia moderna e contemporânea a partir do recorte da autoria feminina, contando com o suporte da teoria e da crítica literária.

OBJETIVOS: O curso objetiva ler seis poetisas brasileiras: Gilka Machado, Olga Savary, Hilda Hilst, Adélia Prado, Yêda Schmalz e Miriam Alves. As obras dessas autoras serão investigadas a partir de teorias da lírica e do erotismo, contando ainda com o suporte da epistemologia feminista. Busca-se, desse modo, formar leitores/as profissionais de poesia lírica e, sobretudo, disseminar e/ou dinamizar o repertório literário produzido pelas mulheres, a fim de estimular pesquisas sobre as especificidades da autoria feminina e seus vínculos e subversões a tradições consolidadas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Poesia Lírica: tradições conceituais.
 - 1.1. Concepções sobre o gênero lírico.
 - 1.2. Lírica e modernidade.
 - 1.3. Hugo Friedrich e a herança crítica de *A estrutura da lírica moderna*.
 - 1.4. A dimensão social do poema.
2. Autoria feminina
 - 2.1. Uma poesia que interpela.
 - 2.2. Crítica feminista: (re)visões e (des)leituras.
 - 2.3. Tradição e ansiedade de autoria nas escritoras.
 - 2.4. Amor e erotismo: entre a erótica verbal e a erótica corporal.
 - 2.5. Eros emancipador na poesia das mulheres.

3. A mulher inscrita na escrita das mulheres: seis poetisas.
- 3.1. O pioneirismo revolucionário de Gilka Machado.
 - 3.2. Olga Savary e a formulação discursiva do silêncio.
 - 3.3. Hilda Hilst e a “urgência de me dizer em amor”.
 - 3.4. Poesia, erotismo e sagrado em Adélia Prado.
 - 3.5. Mito, erotismo e subversão à dominação masculina em Yêda Schmaltz.
 - 3.6. A poesia negra-feminina da amante militante Miriam Alves.

METODOLOGIA:

- Encontros presenciais.
- Aulas expositivas.
- Debates.
- Fichamentos orais e seminários.
- Orientação coletiva e individual.
- Produção orientada de textos acadêmicos.

RECURSOS E MATERIAIS DIDÁTICOS:

- Material impresso, virtual e/ou reprografado.
- Notebook e datashow.
- Vídeo e som.

AValiação:

- Fichamento oral.
- Seminários.
- Resenhas (escritas ou orais).
- Produção de ensaio/artigo acadêmico.
- Avaliação contínua através da observação do desempenho da/do estudante em sala de aula e nas produções orais e escritas.

Primeira avaliação: Fichamento oral de textos teóricos (valor: 2,0).

Segunda avaliação: Seminário (coletivo) sobre a obra de uma das autoras lidas no curso (valor: 3,0).

Terceira avaliação: Artigo (valor: 5,0).

Obs.: I. O fichamento oral de texto teórico ocorrerá durante as aulas do curso, contando sempre com o suporte do professor responsável. Não é necessário entregar material escrito. O objetivo da atividade é estimular o debate e dinamizar a aula. Na ocasião, o/a estudante verbalizará sua leitura do texto, sintetizando suas ideias centrais e propondo debates. Os textos encontram-se indicados, abaixo, no cronograma das aulas.

II. O seminário recairá sobre a obra completa de uma das autoras, listadas nas referências. Fica a critério do grupo o recorte para a apresentação da obra da autora escolhida (podendo ser a análise de um livro nuclear, um percurso pela obra completa ou uma reflexão a partir de um recorte ou linha de força da poeta). Os grupos deverão recorrer ao texto crítico indicado e selecionar um suporte teórico sobre erotismo, a partir das seguintes indicações: I) *A paixão emancipatória*, de Angélica Soares; II) *O erotismo*, de Georges Bataille; III) *A dupla chama: amor e erotismo*, de Octavio Paz; IV) “Usos do erótico: o erótico como poder”, de Audre Lorde; *Eros: o doce-amargo*, de Anne Carson.

III. O artigo final da disciplina deverá desenvolver análise sobre a obra de uma das autoras estudadas na disciplina, a partir dos pressupostos teóricos debatidos em sala. Poderá ser redigido individualmente ou em dupla. A data de entrega será definida a partir do calendário acadêmico do PPGLL.

CRONOGRAMA:			
1	04 de março	2 aulas	Interação docente-discentes. Estabelecimento da proposta do curso. Distribuição dos seminários.
		2 aulas	Leitura de poesia: Formulando uma concepção sobre o gênero lírico. Sugestões de leitura: I) “A poesia lírica” (In.: <i>Curso de estética</i>), de G. W. F. Hegel. II) “Estilo Lírico: A Recordação” (In.: <i>Conceitos fundamentais da poética</i>), de Emil Staiger.
2	11 de março	2 aulas	1) “Poesia e poema”; “A linguagem” (In: <i>O arco e a lira</i>), de Octavio Paz.
		2 aulas	2) “A imagem” (In: <i>O arco e a lira</i>), de Octavio Paz.
3	18 de março	2 aulas	3) “A revelação poética” (In: <i>O arco e a lira</i>), de Octavio Paz.
		2 aulas	“A revelação poética” (In: <i>O arco e a lira</i>), de Octavio Paz.
4	25 de março	2 aulas	4) <i>Os filhos do barro</i> , de Octavio Paz.
		2 aulas	<i>Os filhos do barro</i> , de Octavio Paz.
5	01 de abril	4 aulas	5) <i>Estrutura da lírica moderna</i> , de Hugo Friedrich.
6	08 de abril	2 aulas	6) “As muitas vozes da poesia moderna” (In: <i>Da poesia à prosa</i>), de Alfonso Berardinelli. 7) “A verdade da poesia” (In: <i>A verdade da poesia</i>), de Michael Hamburger.
		2 aulas	8) “Palestra sobre lírica e sociedade” (In: <i>Notas de Literatura</i>), de Theodor Adorno.
7	15 de abril	2 aulas	9) “Poesia lírica e modernidade” (In.: <i>O ponto de vista da cegueira</i>), de Paul de Man.
		2 aulas	10) “A ‘poesia’ pura como paradigma de tradição poética” (In.: <i>Poesia contemporânea e tradição: Brasil – Portugal</i>), de Marcos Siscar.
8	22 de abril	2 aulas	11) “As ilusões da modernidade”, de João Alexandre Barbosa.
		2 aulas	12) “Ruptura e convergência” (In: <i>A outra voz</i>), de Octavio Paz.
9	29 de abril	2 aulas	13) “A referência desdobrada: O sujeito lírico entre a ficção e a autobiografia”, de Dominique Combe.
		2 aulas	14)) “Da experiência emocional à emoção poética” e “O sujeito lírico fora de si” (In: <i>A matéria-emoção</i>), de Michel Collot.
10	06 de maio	2 aulas	15) “Poesia resistência” (In: <i>O ser e o tempo da poesia</i>), de Alfredo Bosi.
		2 aulas	“Poesia resistência” (In: <i>O ser e o tempo da poesia</i>), de Alfredo Bosi.
11	13 de maio	2 aulas	16) “A crítica feminista no território selvagem” (In: <i>Tendências e impasses</i>), de Elaine Showalter. Sugestões de leitura: I) “Autor + A” (In: <i>Palavras da crítica</i>), de Norma Telles. II) <i>A mulher escrita</i> , de Ruth Silviano Brandão e Lúcia Castello Branco.
		2 aulas	17) “Infecção na sentença: a escritora e a ansiedade de autoria”, de Sandra Gilbert & Susan Gubar. 18) “Quando da morte acordamos: a escrita como re-visão” (In: <i>Traduções da cultura</i>), de Adrienne Rich. Sugestões de leitura: I. <i>A dominação masculina</i> , de Pierre Bourdieu; II. “Corpos reconfigurados”, de Elizabeth Grosz.
12		4 aulas	<i>Seminário</i> : Gilka Machado.

	20 de maio		Texto crítico: “Com Dona Gilka Machado, Eros pede a palavra”, (In: <i>Polímica</i>), de Nádia Battella Gottlieb.
13	27 de maio	4 aulas	<i>Seminário</i> : Olga Savary. Texto crítico: “A ‘Animal força humana’ em Repertório selvagem, de Olga Savary: uma leitura ecofeminista” (In: <i>Navegações</i>), de Angélica Soares.
14	03 de junho	4 aulas	<i>Seminário</i> : Hilda Hilst. Texto crítico: “A poesia obscura/ luminosa de Hilda Hilst” (In: <i>A literatura feminina no Brasil contemporâneo</i>), de Nelly Novaes Coelho.
15	10 de junho	4 aulas	<i>Seminário</i> : Adélia Prado. Texto crítico: “Adélia Prado: O resgate da vida cotidiana” (In: <i>A literatura feminina no Brasil contemporâneo</i>), de Nelly Novaes Coelho.
16	17 de junho	4 aulas	<i>Seminário</i> : Yêda Schmaltz. Texto crítico: “Yêda Schmaltz: A condição feminina assumida pela poesia” (In: <i>A literatura feminina no Brasil contemporâneo</i>), de Nelly Novaes Coelho.
17	24 de junho	4 aulas	<i>Seminário</i> : Miriam Alves. Texto crítico: “Por uma poli(poé)tica do corpo: o erótico na poesia de Miriam Alves” (In: <i>Miriam Alves Plural</i>), de Flávia Santos de Araújo.
Total de encontros:			17

REFERÊNCIAS:

Bibliografia Básica:

BERARDINELLI, A. *Da poesia à prosa*. Trad. Maurício Santana. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

BOSI, A. *O Ser e o Tempo da poesia*. São Paulo: Cia. das Letras, 2000.

COLLOT, Michel. O sujeito lírico fora de si. Trad. Zênia de Faria e Patrícia Souza Silva Cesaro. *Signótica*. Goiânia, v. 25, p. 221-241, janeiro/junho 2013. Disponível em: <http://www.revistas.ufg.br/sig/article/view/25715/0>. Acesso em: 02 set. 2016.

HEGEL, G.W.F. II. *Curso de estética: o sistema das artes*. Trad. Álvaro Ribeiro. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

PAZ, Octavio. *O Arco e a Lira*. São Paulo: Cosac & Naify, 2014.

Leituras literárias obrigatórias:

ALVES, Miriam. *Poemas reunidos*. São Paulo: Círculo de Poemas, 2022.

HILST, Hilda. *Da poesia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

MACHADO, Gilka. *Poesia completa*. São Paulo: Hedra, 2017.

PRADO, Adélia. *Poesia reunida*. 7. ed. Rio de Janeiro: Record, 2021.

SAVARY, Olga. *Repertório selvagem: obra reunida*. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional; MultiMais; Universidade de Mogi das Cruzes, 1998.

SCHMALTZ, Yêda. *A alquimia dos nós*. Goiânia: Secretaria de Educação e Cultura, 1979.

SCHMALTZ, Yêda. *Baco e Anas brasileiras*. Rio de Janeiro: Achiamé, 1985.

SCHMALTZ, Yêda. *A ti Áthis*. Goiânia: Secretaria de Cultura, 1988.

Leituras teóricas obrigatórias:

ADORNO, Theodor. Palestra sobre lírica e sociedade. In: *Notas de literatura I*. Trad. Jorge M. B. de Almeida. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2003, p. 65-89.

BARBOSA, João Alexandre. As ilusões da modernidade. In: *As ilusões da modernidade*. São Paulo: Perspectiva, 1996, p. 13-37.

BERARDINELLI, Alfonso. As muitas vozes da poesia moderna. In: *Da poesia à prosa*. Trad. Maurício Santana Dias. São Paulo: Cosac Naify, 2007, p. 17-41.

BOSI, Alfredo. Poesia resistência. In: *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Cultrix, 1993, p. 139-192.

COLLOT, Michel. *A matéria-emoção*. Trad. Patricia Souza Silva. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2018.

FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna*. Trad. Marise M. Curioni. São Paulo: Duas Cidades, 1978.

GILBERT, Sandra; GUBAR, Susan. Infecção na sentença: a escritora e a ansiedade de autoria. In: BRANDÃO, I. C.; COSTA, C. L.; LIMA, A. C. A. (Orgs). *Traduções da cultura: Perspectivas críticas feministas*. Florianópolis: EDUFAL; Editora da UFSC, 2017, p. 188-210.

HAMBURGER, Michael. A verdade da poesia. In: *A verdade da poesia: tensões na poesia modernista desde Baudelaire*. Trad. Alípio Correia de Franca Neto. São Paulo: Cosac Naify, 2007, p. 35-61.

HEGEL, G. W. F. A poesia lírica. In.: *Curso de estética: O sistema das artes*. São Paulo: WMF, s.d., p. 510-555.

MAN, Paul de. Poesia lírica e modernidade. In.: *O ponto de vista da cegueira*. Trad. Miguel Tamen. Coimbra: Angelus Novus; Lisboa: Cotovia, 1999, p. 188-207.

PAZ, Octavio. *O arco e a lira*. 2. ed. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

PAZ, Octavio. *Os filhos do barro: do romantismo à vanguarda*. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

PAZ, Octavio. Ruptura e convergência. In. *A outra voz*. Trad. Wladir Dupont. São Paulo: Siciliano, 1993, p. 33-57.

RICH, Adrienne. Quando da morte acordamos: a escrita como re-visão. In: BRANDÃO, I. C.; COSTA, C. L.; LIMA, A. C. A. (Orgs). *Traduções da cultura: Perspectivas críticas feministas*. Florianópolis: EDUFAL; Editora da UFSC, 2017, p. 64-84.

SISCAR, Marcos. A “poesia pura” como paradigma de tradição poética. In: FIUZA, Solange; ALVES, Ida (Orgs.). *Poesia contemporânea e tradição: Brasil – Portugal*. São Paulo: Nankin, 2017, p. 15-35.

SHOWALTER, Elaine. A crítica feminista no território selvagem. In: HOLLANDA, Heloísa Buarque de (Org.). *Tendências e impasses: O feminismo como crítica da cultura*. Trad. Deise Amaral. Rio de Janeiro: Rocco, 1994, p. 23-57.

Sugestões de leitura:

ALMEIDA, M. V. B. de; VIEIRA JÚNIOR, P. A. Ética e estética na poesia de Gilka Machado. *Porto das Letras*, 10(Especial), 173–191. Disponível:

<https://sistemas.uft.edu.br/periodicos/index.php/portodasletras/article/view/20860>. Acesso: 21/11/2025.

ALVES, C. L. B.; VIEIRA JÚNIOR, P. A. Amantes deliquescentes em *Magma*, de Olga Savary. *Porto das Letras*, 10(Especial), 139–156. Disponível em:

<http://sistemas.uft.edu.br/periodicos/index.php/portodasletras/article/view/20858>. Acesso: 21/11/2025.

BATAILLE, Georges. *O erotismo*. Trad. Fernando Scheibe. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

BERND, Zilá. *Introdução à literatura negra*. São Paulo: Brasiliense, 1988.

BEAUVOIR, Simone de. Introdução. In: *O segundo sexo*, 2 v. Trad. Sérgio Milliet. 5. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2019, p. 09-27.

BOURDIEU, Pierre. *A dominação masculina: A condição feminina e a violência simbólica*. Trad. Maria Helena Kuhner. Rio de Janeiro: BestBolso, 2014.

BRANCO, Lúcia Castello.; BRANDÃO, Ruth Santiago. *A mulher escrita*. Rio de Janeiro: Lamparina Editora, 2004, p. 11-29; 43-50 e 97-130.

BRANCO, Lúcia Castello. *O que é erotismo*. Rio de Janeiro: Brasiliense, 1987.

CARSON, Anne. *Eros: o doce-amargo: um ensaio*. Trad. Julia Raiz. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2022.

COELHO, Nelly Novaes. *A literatura feminina no Brasil contemporâneo*. São Paulo: Siciliano, 1993.

COLASANTI, Marina. Por que perguntam se existimos. In.: SHARPE, Peggy (org.). *Entre resistir e identificar-se: para uma teoria da prática da narrativa brasileira de autoria feminina*. Florianópolis: Editora Mulheres; Goiânia: Editora da UFG, 1997.

FARRA, Maria Lúcia Dal. Gilka – a mulher proibida. In: MACHADO, Gilka. *Poesia completa*. São Paulo: Livros, 2017.

FARRA, Maria Lúcia Dal. Gilka, a maldita. *Teresa - Revista de Literatura Brasileira* [15]; São Paulo, p. 117-129, 2015.

GROSZ, Elizabeth. Corpos reconfigurados. *Cadernos Pagu*. Campinas, 2000, n. 14, p. 45-86. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/cadpagu/article/view/8635340>. Acesso: 30/06/2022.

HEGEL, G. W. F. A poesia lírica. In.: *Curso de estética: O sistema das artes*. São Paulo: Martins Fontes, 1997, p. 510-555.

HOLLANDA, Heloisa Buarque de. *Feminista, eu?* Literatura, cinema novo e MPB. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2022, p. 39-76.

LAURETIS, Teresa de. A tecnologia do gênero. In: HOLLANDA, Heloísa Buarque de (Org.). *Tendências e impasses: O feminismo como crítica da cultura*. Trad. Suzana Funck. Rio de Janeiro: Rocco, 1994, p. 23-57.

LOBO, Luiza. III. Negritude e literatura. In: *Crítica sem juízo*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1993.

PAZ, Octavio. *A dupla chama: amor e erotismo*. 4.ed. Trad. Wladir Dupont. São Paulo: Siciliano, 2001.

PERROT, Michelle. Os silêncios do corpo da mulher. In: MATOS, Maria Izilda Santos de; SOIHET, Rachel (Orgs). *O corpo feminino em debate*. São Paulo: Editora UNESP, 2003, p. 13-27.

SILVA, Vera Tietzmann. Penélope questionada – o tema do fio em Yêda Schmaltz. *Signótica*. Goiânia, ano II, janeiro/dezembro, 1990, p. 175-189. Disponível em: <https://revistas.ufg.br/sig/article/view/7230>. Acesso: 24/11/2025.

SOARES, Angélica. *A paixão emancipatória: vozes femininas da liberação do erotismo na poesia brasileira*. Rio de Janeiro: Difel, 1999.

SOARES, Angélica. A “Animal força humana” em Repertório selvagem, de Olga Savary: uma leitura ecofeminista. *Navegações*, Porto Alegre, v. 5, n. 2, p. 149-155, jul./dez. 2012. Disponível em: <https://revistaseletronicas.pucrs.br/index.php/iberoamericana/N%C3%83%C6%92O%20https://www.scimagojr.com/index.php/navegacoes/article/view/12786>. Acesso: 30/06/2022.

STAIGER, Emil. Estilo lírico: a recordação. In.: *Conceitos fundamentais da poética*. 3. ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1997, p. 19-75.

TELLES, Norma. Autor+a. In: JOBIM, José Luís (Org.). *Palavras da Crítica*. Rio de Janeiro: Imago, 1992, p. 45-64.

VIEIRA JÚNIOR, P. A. *Uma escrita sustentada pela paixão: a poesia erótica de Yêda Schmaltz*. Goiânia: Cegraf, 2022.

VIEIRA JÚNIOR, P. A. Penetrações supremas: o diálogo intersemiótico entre os versos e as ilustrações em Baco e Anas brasileiras, de Yêda Schmaltz”. *REVELL*, v. 03, n. 17, 2017. Disponível em <https://periodicosonline.uems.br/index.php/REV/article/view/1987>. Acesso: 30/06/2022.