

PLANO DE CURSO

Disciplina: Seminários sobre Literatura Comparada e Estudos Culturais – 64h

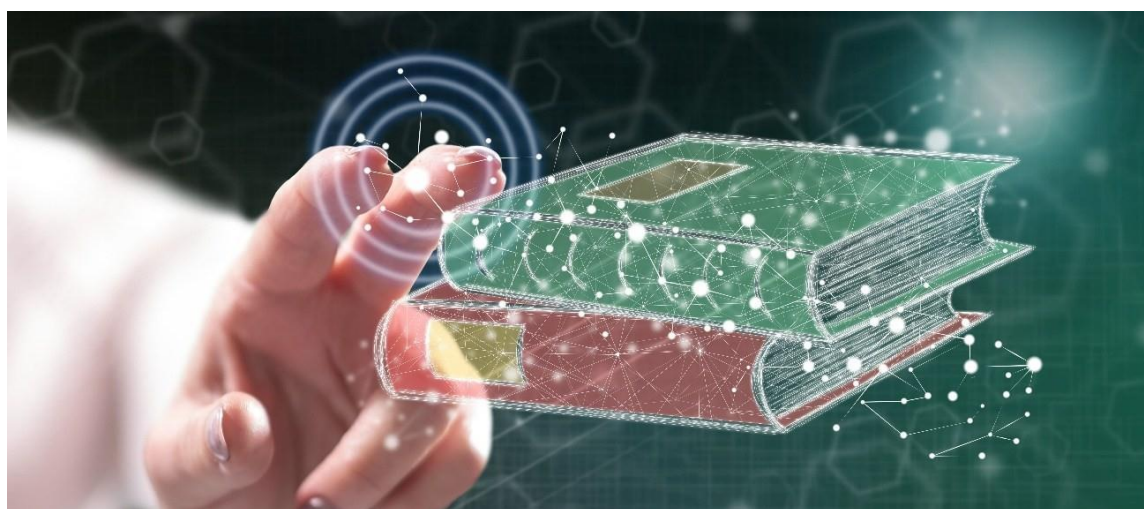
Ano/semestre: 2026/1

Linha de Pesquisa: Literatura Comparada e Estudos Culturais (LP2)

Horário: **Condensada (22 a 26 de junho das 9h às 12h)**

Responsáveis: Dr. Flávio Camargo / Dr. Carlos Ceia (FCSH/Universidade NOVA de Lisboa/Portugal)

Curso: O Ensino da Literatura e a Formação de Leitores na Era Digital



1. Objetivos do Curso

Este curso visa preparar os docentes em formação para os desafios da leitura contemporânea, focando-se nos seguintes objetivos:

- **Compreender as mutações da leitura:** Distinguir entre a leitura imersiva tradicional e a leitura fragmentada digital.
- **Analisar novos gêneros:** Explorar gêneros nativos do digital, como a ciberliteratura, *fanfiction* e narrativas transmídia.
- **Capacitação tecnológica:** Instrumentalizar os docentes no uso de ferramentas digitais, redes sociais e Inteligência Artificial (IA) para a mediação de leitura.
- **Estratégias de envolvimento:** Desenvolver métodos para captar a atenção dos "nativos digitais" para o texto literário.

2. Cronograma das Sessões (5 Encontros/Módulos)

Sessão 1: Fundamentos Teóricos – Da Leitura Profunda à Intermedialidade

- **História e Futuro da Leitura:** Da tábua de argila ao *e-reader* e a "ordem dos livros" vs. ordem digital (Roger Chartier).
- **Teoria da Intermedialidade:**
 - A importância da intermedialidade literária e a relação com outras artes e a literatura comparada.
 - Limites da intermedialidade nas adaptações: Estudo de caso de *Possession* (A.S. Byatt) e *The Hours* (Michael Cunningham) e suas adaptações fílmicas.
 - A hiperliteratura e a relação intermídia.

Sessão 2: Novos Formatos – Literatura Eletrônica, Jogos e Transmídia

- **Literatura Eletrônica (E-Lit):** Definições, hipertexto, cibertexto e a questão da autoria.
- **Narrativas Transmídia e Jogos:**
 - Literatura e Videogames: *Visual Novels*, RPGs textuais e *Interactive Fiction*.
- **Literatura Ergódica:** O esforço físico do leitor.
 - Estudo de caso: *House of Leaves* (Mark Z. Danielewski).
 - Estudo de caso: *The Silent History* (narrativa baseada em geolocalização).

Sessão 3: O Leitor Participativo – Redes Sociais e Cultura da Convergência

- **Cultura da Convergência:** Teorias de Henry Jenkins e a cultura participativa.
- **O Fenômeno Prosumer:** *Fanfictions*, *Fanart* e a apropriação do cânone clássico.
 - Exemplo: *The Handmaid's Tale* e suas repercussões mediáticas.
- **Redes Sociais Literárias:**
 - O impacto do BookTok, BookTube e Bookstagram no mercado e no cânone escolar.
 - Plataformas de escrita colaborativa (Wattpad, Spirit).
 - Estratégias para usar influenciadores literários na sala de aula.

Sessão 4: Humanidades Digitais e IA – Ferramentas de Análise Literária

- **Humanidades Digitais e IA:** Introdução à crítica literária na era do *Big Data* e *Distant Reading*.
- **Ferramentas e Aplicações Práticas (Estudos de Caso):**
 - **Análise Narrativa com IA:** Estudo de camadas em *The Great Gatsby* (Fitzgerald).
 - **Visualização de Texto (Voyant Tools):** Análise de *A Tale of Two Cities* (Dickens).
 - **Análise Linguística (AntConc):** Padrões em *The Catcher in the Rye* (Salinger).
 - **Anotação Web (Hypothesis):** Leitura social de *Song of Solomon* (Morrison).
 - **Mapeamento de Literatura (Litmaps):** O impacto de *Beloved* (Morrison).
 - **Linguagem Científica (Explainpaper):** Compreender textos teóricos complexos.

Sessão 5: Práticas Pedagógicas – Metodologias Ativas na Sala de Aula

- **Gamificação da Leitura:** Criação de jornadas do herói e sistemas de recompensas na sala de aula.
- **Aprendizagem Baseada em Projetos (PBL):** Aplicação prática à literatura.
- **Storytelling Digital:** Ferramentas para alunos criarem as suas próprias histórias (uso de Canva, Twine).
- **Atrair a Atenção:** Estratégias para manter o foco dos nativos digitais no texto literário.

3. Da Avaliação:

A Avaliação consistirá na elaboração de uma das propostas abaixo, considerando-se as discussões feitas em sala de aula e as leituras complementares indicadas na bibliografia do curso.

- 1) Escrita de um ensaio acerca do tema proposto no curso (5 a 8 páginas);
- 2) Elaboração de projeto de ensino de literatura e formação de leitores em tempos de IA a partir de um dos tópicos do curso.

Bibliografia recomendada:

Teoria da Leitura e História do Livro

- Baron, N. S. (2015). *Words Onscreen: The Fate of Reading in a Digital World*. Oxford: Oxford University Press.
- Carr, N. (2010). *Os Superficiais: O Que a Internet Está a Fazer aos Nossos Cérebros*. Lisboa: Gradiva.
- Chartier, R. (1999). *A Aventura do Livro: do Leitor ao Navegador*. São Paulo: Editora Unesp/Imprimatur.
- Chartier, R. (2022). *Editar e Traduzir: Mobilidade e Materialidade dos Textos*. São Paulo: Editora Unesp.
- Eco, U., & Carri`re, J.-C. (2010). *Não Contem com o Fim do Livro*. Lisboa: Gradiva.
- Manguel, A. (1998). *Uma História da Leitura*. Lisboa: Editorial Presença.
- Wolf, M. (2007). *Proust and the Squid: The Story and Science of the Reading Brain*. New York: HarperCollins.

- Wolf, M. (2019). *O Leitor Regressa a Casa: O Cérebro Leitor no Mundo Digital*. Lisboa: Gradiva.

Cultura Digital, Intermedialidade e Literatura Eletrônica

- Alexander, B. (2017). *The New Digital Storytelling: Creating Narratives with New Media*. Greenwood Publishing.
- Bruhn, J., et al. (eds.) (2024). *The Palgrave Handbook of Intermediality*. Palgrave Macmillan.
- Collin, L. (2019). "Hyperliterature and Intermediality in the Expansion of Literary Production." *IJSVR* vol.3, no.2.
- Damrosch, D. (2003). *What Is World Literature?*. Princeton: Princeton University Press.
- Hayles, N. K. (2008). *Electronic Literature: New Horizons for the Literary*. Notre Dame: University of Notre Dame.
- Jenkins, H. (2009). *Cultura da Convergência*. Lisboa: Livros do Brasil / Contraponto.
- Jenkins, H., Ito, M., & Boyd, D. (2016). *Participatory Culture in a Networked Era*. Cambridge: Polity Press.
- Le'vy, P. (1999). *Cibercultura*. Lisboa: Instituto Piaget.
- Moretti, F. (2013). *Distant Reading*. London: Verso.
- Murray, J. H. (2003). *Hamlet no Holodeck: O Futuro da Narrativa no Ciberespaço*. São Paulo: Itau' Cultural/Unesp.
- Rajewsky, I. O. (2005). "Intermediality, Intertextuality, and Remediation". *Intermedialités*, (6).
- Rippl, Gabriel (ed.) (2015). *Handbook of Intermediality*. de Gruyter Mouton.
- Santaella, L. (2004). *Navegar no Ciberespaço: O Perfil Cognitivo do Leitor Imersivo*. São Paulo: Paulus.

Didática e Formação de Leitores

- Ceia, Carlos. *Estudos sobre Didáctica e Formação de Professores*, Lisbon International Press, Lisboa e São Paulo, 2024.
- Colomer, T. (2007). *Andar entre Livros: A Leitura Literária na Escola*. São Paulo: Global.

- Pennac, D. (1993). *Como um Romance*. Lisboa: ASA.
- Petit, M. (2009). *A Arte de Ler ou Como Resistir à Adversidade*. Lisboa: Tinta da China.
- Rouxel, A., & Langlade, G. (Eds.). (2004). *Le Sujet Lecteur: Lecture Subjective et Enseignement de la Littérature*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes.
- Semali, L., & Pailliotet, A. W. (1999). *Intermediality: Teachers' Handbook Of Critical Media Literacy*. The Edge Series.

Recursos Online

- [Electronic Literature Organization](#) (ELO).
- [Journal of Electronic Publishing](#) (Universidade de Michigan).
- [Plataforma Ler+](#) (Plano Nacional de Leitura – Portugal).