

Bibliografia para o Processo Seletivo 2013

Área: Estudos Literários

Nível: Mestrado

LIVROS:

1. ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. Eudoro de Souza. 3. ed. São Paulo: Ars Poetica, 1993.
2. BOSI, Alfredo. *O ser e o tempo da poesia*. 8. ed. (rev. e aumentada). São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
3. CANDIDO, Antonio. *Formação da Literatura Brasileira: momentos decisivos*. 8. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1997; 12. ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2006.
4. COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: Literatura e senso comum*. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão. Belo Horizonte: UFMG, 1999.
5. SZONDI, Peter. *Teoria do drama moderno*. Trad. Luiz Sérgio Rêpa. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
6. WATT, Ian. *A ascensão do romance: Defoe, Richardson e Fielding*. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

CAPÍTULOS:

7. ADORNO, Theodor. Palestra sobre lírica e sociedade. In: _____. *Notas de Literatura I*. Trad. Jorge de Almeida. São Paulo: Editora 34/Duas Cidades, 2003. p. 65-90.
8. AUERBACH, Erich. A cicatriz de Ulisses. In: _____. *Mimesis: a representação da realidade na Literatura Ocidental*. Trad. George Bernard Sperber. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1976. p. 1-20.
9. _____. O mundo na boca de Pantagruel. In: _____. *Mimesis: a representação da realidade na Literatura Ocidental*. Trad. George Bernard Sperber. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1976. p. 229-248.
10. _____. A meia marrom. In: _____. *Mimesis: a representação da realidade na Literatura Ocidental*. Trad. George Bernard Sperber. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1976. p. 471-498.
11. BAKHTIN, Mikail. Epos e romance. In: _____. *Questões de literatura e estética: a teoria do romance*. Trad. A. F. Bernardini et al. São Paulo: Unesp/Hucitec, 1988. p. 397-428.
12. HAMBURGER, Michael. A verdade da poesia. In: _____. *A verdade da poesia: tensões na poesia modernista desde Baudelaire*. Trad. Alípio Correa de Franca Neto. São Paulo: Cosac & Naify, 2007. p. 35-61.

Nível: Doutorado

1. ADORNO, Theodor. *Notas de Literatura I*. Trad. Jorge de Almeida. São Paulo: Editora 34/Duas Cidades, 2003.
2. ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. Eudoro de Souza. 3. ed. São Paulo: Ars Poetica, 1993.
3. AUERBACH, Erich. *Mimesis: a representação da realidade na Literatura Ocidental*. Trad. George Bernard Sperber. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1976.
4. BAKHTIN, Mikail. *Questões de literatura e estética: a teoria do romance*. Trad. A. F. Bernardini et al. São Paulo: Unesp/Hucitec, 1988.
5. BOSI, Alfredo. *O ser e o tempo da poesia*. 8. ed. (rev. e aumentada). São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
6. CANDIDO, Antonio. *Formação da Literatura Brasileira: momentos decisivos*. 8. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1997; 12. ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2006.
7. COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: Literatura e senso comum*. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão. Belo Horizonte: UFMG, 1999.
8. HAMBURGER, Michael. *A verdade da poesia: tensões na poesia modernista desde Baudelaire*. Trad. Alípio Correa de Franca Neto. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.
9. SZONDI, Peter. *Teoria do drama moderno*. Trad. Luiz Sérgio Rêpa. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
10. WATT, Ian. *A ascensão do romance: Defoe, Richardson e Fielding*. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.