



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS

NOME DA DISCIPLINA: LITERATURAS EM LÍNGUA INGLESA II
PROFESSOR RESPONSÁVEL: DILYS KAREN REES
CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64 HORAS
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4 HORAS
SEMESTRE/ANO: 2º. SEMESTRE 2011
EMENTA: Estudo sincrônico ou diacrônico da produção lírica inglesa e norte-americana, canônica e não canônica, assim como das literaturas pós-coloniais dos séculos XVI ao XXI.
I - OBJETIVO GERAL: Ajudar o aluno a ler, entender e discursar sobre o texto lírico em Língua Estrangeira/Inglês II - OBJETIVO ESPECÍFICO: 1. Estudar a produção lírica pós-colonialista. 2. Promover uma discussão voltada a questões de identidade, língua e nação. III - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Módulo 1 – O Caribe (Anglophone Caribbean Poetry) 1) Derek Walcott i) Names ii) Air iii) A Far Cry from África 2) Kamau Brathwaite i) Wings of a Dove ii) Calypso Some Caribbean music: David Rudder – Soca music - “Jah be praised” http://www.youtube.com/watch?v=gdujhQ8vSuA&feature=related Bob Marley – Redemption Songs – http://www.youtube.com/watch?v=3zyAVfH6VPg&feature=fvst Módulo 2: Canadá (Anglophone Canadian Poetry) 1) Archibald Lampman

- i) Winter Evening
- ii) Temagami
- iii) In November
- iv) A Sunset at Les Eboulements

Snow by Archibald Lampman sung by Loreena McKennit

<http://www.youtube.com/watch?v=Ri0ucC4W7vM>

2) John Newlove

- i) Driving
- ii) Ride off Any Horizon
- iii) Poem with Ravens

Módulo 3: País de Gales (Welsh Poets Writing in English)

1) R. S. Thomas

<http://www.youtube.com/watch?v=H8v-uc-DI7g>

- i. The Old Language
- ii. Welsh Landscape
- iii. Border Blues
- iv. A Welsh Testament

2) Background: Elin Flur – Colli Iait

"Losing language and losing dignity, Losing muse and losing bardism, Losing the golden crown of society and in its place a debased language. ..Getting back from the door of death a song, a faith and a respect for the old language, Getting back the old heritage and Wales begins its journey again":

<http://www.youtube.com/watch?v=21jEnbEpGZA>

Meinir Gwilym – Mellt (Lightening) <http://www.youtube.com/watch?v=klT2MRZNkmQ>

IV - METODOLOGIA:

- 1) Aulas expositivas
- 2) Trabalho em pares
- 3) Apresentações

V - AVALIAÇÃO:

A avaliação será feita por meio de provas escritas e por meio de exercícios e trabalhos de pesquisa.

VI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- 1) SMITH, A.J.M. *The Oxford book of Canadian verse*. Toronto: OUP, 1965
- 2) The Norton Anthology of English Literature. New York: Norton, 1974.
- 3) THOMAS, D. *Quite early one morning*. London: Dent & Sons, 1968.
- 4) THOMAS, R.S. *Everyman's poetry*. London: Dent & Sons, 2003.
- 5) RAMAZINI, J.; ELLMANN, R.; O'CLAIR, R. (Ed.). *Contemporary Poetry*. Vol. 2. New York: W.W. Norton & Co., 2003.

Sites:

Canadian Poets – University of Toronto Library. Disponível em:
<http://www.library.utoronto.ca/canpoetry/>

Caribbean Poetry – Disponível em:
<http://www.courses.vcu.edu/ENG-snh/Caribbean/Barbados/Poetry/index.htm>

Cronograma

Agosto	Introduction on how to read poetry
	Caribbean Poetry
September	Caribbean Poetry continued
	Canadian Poetry
October	Canadian Poetry continued
	Welsh Poetry
	PCC – 25 a 28
November	Welsh Poetry
	Pick a poem