	MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS FACULDADE DE LETRAS	

NOME DA DISCIPLINA: Literatura Portuguesa II
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Prof. Dr. Pedro Carlos Louzada Fonseca
CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64 horas
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4 horas
SEMESTRE/ANO: Segundo semestre de 2011 – 4° Período - Vespertino – Turmas C
EMENTA: Visão panorâmica da literatura portuguesa do século XIX ao XXI, a partir dos seus principais movimentos e/ou tendências literárias: Realismo-Naturalismo, Decadentismo-Simbolismo, Modernismos e Neo-Realismo.

I – OBJETIVOS: Estudo panorâmico dos movimentos e tendências indicados na ementa, visando ao seu conhecimento numa perspectiva histórico-cultural, ideológica e estética.

II - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

<u>I – REALISMO-NATURALISMO (1865-1900):</u>

Panorama histórico e cultural

Eça de Queirós: *O crime do padre Amaro* (1876); *O primo Basílio* (1878;Os Maias (1887-88)

Antero de Quental: *Odes modernas* (1865; *Sonetos completos* (1886)

<u>II – DECADENTISMO-SIMBOLISMO (1890-1915)</u>:

Panorama histórico e cultural

O Impressionismo e o Simbolismo

António Nobre: *Só* (1892)

Camilo Pessanha: *Clepsidra* (1920)

Raul Brandão: *Húmus* (1917)

<u>III – MODERNISMO: ORPHEU (1915-1927):</u>

Panorama histórico e cultural

Fernando Pessoa ortonímico e heteronímico

Mário de Sá-Carneiro: *Dispersão* (1914); *Indícios de oiro* (1937); *Poesias* (1946); *A confissão de Lúcio* (1914)

<u>IV– MODERNISMO: PRESENÇA (1927-1940):</u>

Panorama histórico e cultural

José Régio: *Poemas de Deus e do Diabo* (1925); *Jogo da cabra cega* (1934)

Branquinho da Fonseca; *O barão* (1945)

<u>V – NEO-REALISMO E SEUS DESDOBRAMENTOS (1939-atualidade):</u>

<u>NEO-REALISMO:</u>

Panorama histórico e cultural

Alves Redol: *Gaibéus* (1939)
Carlos de Oliveira: *Uma abelha na chuva* (1953); *Pequenos burgueses* (1948)
José Cardoso Pires: *O delfim* (1968)
Fernando Namora: *O homem disfarçado* (1957)

III - METODOLOGIA: Aulas expositivas, seminários de estudo em grupo, atividades de pesquisa e de estudo dirigido, apresentação de material ilustrativo, filmes e congêneres.

IV - AVALIAÇÃO: Os alunos serão avaliados por meio de uma prova escrita final e de apresentações de seminários, versando sobre as obras dos autores do programa. Os seminários, que constarão de análise, interpretação e crítica dessas obras literárias, serão em forma de trabalho em grupo com apresentação oral. As obras a serem estudadas, com o seu cronograma de apresentação, constarão de programação adicional.

V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ABDALA JÚNIOR, B.; PASCHOALIN, M. A. *História social da literatura portuguesa*. 2ed. São Paulo: Ática, 1985.
AMORA, A. S. *Presença da literatura portuguesa III-Era Moderna*. São Paulo: Difel, 1974.
MOISÉS, M. *Pequeno dicionário de literatura portuguesa*. São Paulo: Cultrix, 1981.
_____. *A literatura portuguesa através dos textos*. São Paulo: Cultrix, 1997.
_____. *A literatura portuguesa*. São Paulo: Cultrix, 1994.
SARAIVA, A. J.; LOPES, Ó. *História da literatura portuguesa*. 15ed. Porto: Porto Ed., 1989.
MENDONÇA, Fernando. *A literatura portuguesa no século XX*. São Paulo: Hucitec, 1973.

VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ABDALA Jr, B. *A escrita neo-realista*. São Paulo: Ática, 1981.
COELHO, J. do P. *Diversidade e unidade em Fernando Pessoa*. 9ed. Lisboa: Verbo,1987.
COELHO, J. do P. *Introdução ao estudo da novela camiliana*. Coimbra: Atlântida,1946.
DA CAL, E. G. *Língua e estilo de Eça de Queiroz* – elementos básicos. Coimbra:Almedina, 1981.
GOMES, Á. C. *A metáfora cósmica em Camilo Pessanha*. São Paulo: EFFL/USP, 1977.
IANNONE, C. A. et alii. *Sob as naus da iniciação: estudos portugueses de literatura e história*. São Paulo: UNESP, 1998.
GOTLIB, N. B. *Introdução ao estudo da poesia de José Régio – o simbolismo e o processo de criação artística*. São Paulo: FFLCH/USP, 1970.
LEMOS, É. de. *A Clepsidra de Camilo Pessanha*. Porto: Tavarez Martins, 1956.
LISBOA, E. *José Régio.* Uma literatura viva. Lisboa: Instituto de CulturaPortuguesa, 1978.
LEPÉCKI, M. L. *Eça na ambiqüidade*. Fundão: Jornal do Fundão Editora, 1974.
LISBOA, E. *Poesia portuguesa: do Orpheu ao Neo-realismo*. Lisboa: Biblioteca Breve/Instituto de Cultura Portuguesa, 1980.
LOPES, Ó. *Álbum de família* – ensaios sobre autores portugueses do século XIX. Lisboa: Caminho, 1984.
_____. *Modo de ler* – crítica e interpretação literária/2. Porto: Inova, 1969.

MACHADO, Á. M. *A Geração de 70 – uma revolução cultural e literária*. 3ed. Lisboa:Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1986.
MACHADO, Á. M. *As origens do romantismo em Portugal*. 2ed. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1985.
MELO E CASTRO, E. M. *As vanguardas na poesia portuguesa do século XX.* Lisboa: Biblioteca Breve/Instituto de Cultura Portuguesa, 1980.
MOISÉS, C. F. *O desconcerto do mundo - do Renascimento ao Surrealismo*. SãoPaulo: Escrituras, 2001.
MOISÉS, C. F. *O poema e as máscaras* – introdução à poesia de Fernando Pessoa.Florianópolis: Letras Contemporâneas, 1999.
PEREIRA, J. C. S. *Decadentismo e simbolismo na poesia portuguesa*. Coimbra: Coimbra Editora, 1975.
REIS, C. *Introdução à leitura d'Os Maias*. Coimbra: Almedina, 1980.
_____. *Estatuto e perspectiva do narrador na ficção de Eça de Queirós*. Coimbra: Almedina, 1981.
SACRAMENTO, M. *Há uma estética neo-realista?* Lisboa: Dom Quixote, 1968.
SALEMA, Á. *Alves Redol*. Lisboa: Arcádia, 1980.
SANTILLI, M. A. *Arte e representação da realidade no romance português contemporâneo*. São Paulo: Quíron, 1979.
SEABRA, J. A. Fernando Pessoa ou o poetadrama. São Paulo: Perspectiva, 1974.
SIMÕES. J. G. António Nobre. Lisboa: Inquérito, s/d.
_____. *Construção da leitura*. Coimbra: INIC, 1982.SANTILLI, M. A. *Entre linhas* – desvendando textos portugueses. São Paulo: Ática, 1984.
TELES, G. M. *Vanguarda européia e modernismo brasileiro*. 10ed. Rio de Janeiro: Record, 1987.
TENGARRINHA, José (Org.). *História de Portugal*. São Paulo: UNESP, 2001.

CRONOGRAMA (TURMA C)

Dia	Conteúdo
10 e 12 de agosto	Apresentação e discussão do Plano de Curso Realismo-Naturalismo: Panorama histórico e sócio-cultural da época
17 e 19 de agosto	Realismo em Portugal Características do Realismo-Naturalismo
24 e 26 de agosto	A poesia da época realista em Portugal: Antero de Quental: *Odes modernas*
31 de agosto e 02 de setembro	A poesia da época realista em Portugal: Antero de Quental: *Sonetos completos* A poesia da época realista em Portugal: Antero de Quental: *Sonetos completos*
09 e 14 de setembro	A prosa realista em Portugal: Eça de Queirós
16 e 21 de setembro	Eça de Queirós: *O crime do padre Amaro* Eça de Queirós: *O primo Basílio*
23 e 28 de	Eça de Queirós: *Os maias*

setembro	Decadentismo-Simbolismo: Panorama histórico e sócio-cultural da época
30 de setembro e 05 de outubro	Decadentismo-Simbolismo em Portugal Características do Decadentismo-Simbolismo
07 e 14 de outubro	António Nobre: *Só* Camilo Pessanha: *Clepsidra* Raul Brandão: *Húmus*
19 e 21 de outubro	Modernismo: Panorama histórico e sócio-cultural da época
26 e 28 de outubro	Semana da PCC – 28: Recesso acadêmico
04 e 09 de novembro	Modernismo: Orpheu Fernando Pessoa ortonímico e heteronímico
11 e 16 de outubro	Mário de Sá-Carneiro: *Dispersão*; *Indícios de oiro*; *Poesias*; *A confissão de Lúcio*
18 e 23 de novembro	Modernismo: Presença José Régio: *Poemas de Deus e do Diabo*; *Jogo da cabra cega;* Branquinho da Fonseca; *O barão*
25 e 30 de novembro	Neo-Realismo e seus desdobramentos: Panorama histórico e sócio-cultural da época; Carlos de Oliveira: *Uma abelha na chuva*; *Pequenos burgueses;* José Cardoso Pires: *O delfim;* Fernando Namora: *O homem disfarçado*
02 e 07 de dezembro	Seminários de apresentação em grupo
09 e 14 de dezembro	Seminários de apresentação em grupo Avaliação final escrita

Feriados: 07/09; 12/10; 24/10; 02/11; 14/11 (Recesso acadêmico); 15/11; 25 – 28/10 – Semana de PCC