	MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO **UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS** **FACULDADE DE LETRAS**	

NOME DA DISCIPLINA: Literatura Portuguesa II
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Prof. Dr. Pedro Carlos Louzada Fonseca
CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64 horas
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4 horas
SEMESTRE/ANO: Segundo semestre de 2009
EMENTA: Visão panorâmica da literatura portuguesa do século XIX ao XX, a partir dos seus principais movimentos e/ou tendências literárias: Realismo-Naturalismo, Decadentismo-Simbolismo, Modernismo e Neo-Realismo.
I – OBJETIVO: Estudo panorâmico dos movimentos e tendências indicados na ementa, visando ao seu conhecimento numa perspectiva histórico-cultural, ideológica e estética. **II - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:** **<u>I – REALISMO-NATURALISMO (1865-1900):</u>** **Panorama histórico e cultural** **Eça de Queirós: *O crime do padre Amaro* (1876); *O primo Basílio* (1878;Os Maias (1887-88)** **Antero de Quental: *Odes modernas* (1865; *Sonetos completos* (1886)** **<u>II – DECADENTISMO-SIMBOLISMO (1890-1915)</u>:**

Panorama histórico e cultural

O Impressionismo e o Simbolismo

António Nobre: *Só* (1892)

Camilo Pessanha: *Clepsidra* (1920)

Raul Brandão: Húmus (1917)

<u>III – MODERNISMO: ORPHEU (1915-1927):</u>

Panorama histórico e cultural

Fernando Pessoa ortonímico e heteronímico

Mário de Sá-Carneiro: *Dispersão* (1914); *Indícios de oiro* (1937); *Poesias* (1946); *A confissão de Lúcio* (1914)

<u>IV– MODERNISMO: PRESENÇA (1927-1940):</u>

Panorama histórico e cultural

José Régio: Poemas de Deus e do Diabo (1925); Jogo da cabra cega (1934)

Branquinho da Fonseca; O barão (1945)

<u>V – PÓS-MODERNISMO:</u>

<u>NEO-REALISMO:</u>

Panorama histórico e cultural

Alves Redol: *Gaibéus* (1939)

Carlos de Oliveira: *Uma abelha na chuva* (1953); *Pequenos burgueses* (1948)

José Cardoso Pires: *O delfim* (1968)

Fernando Namora: *O homem disfarçado* (1957)

<u>EXISTENCIALISMO:</u>

Vergílio Ferreira: *Aparição* (1959)

<u>SURREALISMO:</u>

Mário Cesariny de Vasconcelos: *Pena capital* (1957)

EXPERIMENTALISMO POÉTICO E POESIA 61:

Fiama Hasse Pais Brandão: *Cenas vivas* (1967)

Herberto Helder: *Poesia toda I e II* (1973)

NOVO ROMANCE:

Almeida Faria: *A Paixão* (1965)

José Saramago: *Memorial do convento* (1982)

III - METODOLOGIA: Aulas expositivas, seminários de estudo em grupo, atividades de pesquisa e de estudo dirigido, apresentação de material ilustrativo, filmes e congêneres.

IV - AVALIAÇÃO: Os alunos serão avaliados por meio de uma prova escrita final e de apresentações de seminários, versando sobre as obras dos autores do programa. Os seminários, que constarão de análise, interpretação e crítica dessas obras literárias, serão em forma de trabalho em grupo com apresentação oral. As obras a serem estudadas, com o seu cronograma de apresentação, constarão de programação adicional.

V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BÁSICA:

ABDALA JÚNIOR, Benjamim & PASCHOALIN, Maria Aparecida. *História social da literatura portuguesa*. São Paulo: Ática, 1985.

AMORA, António Soares. *Presença da literatura portuguesa III-Era Moderna*. São Paulo: Difel, 1974.

MENDONÇA, Fernando. *A literatura portuguesa no século XX*. São Paulo: Hucitec, 1973.

IANNONE, Carlos Alberto et alii. *Sob as naus da iniciação: estudos portugueses de literatura e história*. São Paulo: UNESP, 1998.

MOISÉS, Massaud. *Pequeno dicionário de literatura portuguesa*. São Paulo: Cultrix, 1981.

_____. *A literatura portuguesa através dos textos*. São Paulo: Cultrix, 1997.

_____. *A literatura portuguesa*. São Paulo: Cultrix, 1994.

SARAIVA, António José & LOPES, Óscar. *História da literatura portuguesa*. Porto: Porto Editora, 1989.

TENGARRINHA, José (Org.). *História de Portugal*. São Paulo: UNESP, 2001.

COMPLEMENTAR:

ABDALA JÚNIOR, Benjamim. *A escrita neo-realista*. São Paulo: Ática, 1981.

COELHO, Jacinto do Prado. *Diversidade e unidade em Fernando Pessoa*. Lisboa: Verbo, 1963.

CRUZ, Gastão. *A poesia portuguesa hoje*. Lisboa: Plátano, 1973.

GOMES, Álvaro Cardoso. *A metáfora cósmica em Camilo Pessanha*. São Paulo: EFFL/USP, 1977.

GOTLIB, Nádia Batella. *Introdução ao estudo da poesia de José Régio – o simbolismo e o processo de criação artística*. São Paulo: FFLCH/USP, 1970.

GUERRA DA CAL, Ernesto. *Língua e estilo em Eça de Queirós*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro/EDUSP, 1969.

LEMOS, Ésther de. *A Clepsidra de Camilo Pessanha*. Porto: Tavarez Martins, 1956.

LEPÉCKI, Maria Lúcia. *Eça na ambiqüidade*. Fundão: Jornal do Fundão Editora, 1974.

LISBOA, Eugênio. *Poesia portuguesa: do Orpheu ao Neo-realismo*. Lisboa: Biblioteca Breve/Instituto de Cultura Portuguesa, 1980.

MELO E CASTRO. E. M. *As vanguardas na poesia portuguesa do século XX.* Lisboa: Biblioteca Breve/Instituto de Cultura Portuguesa, 1980.

PEREIRA, José Carlos Seabra. *Decadentismo e simbolismo na poesia portuguesa*. Coimbra: Coimbra Editora, 1975.

REIS, Carlos. *Estatuto e perspectiva do narrador na ficção de Eça de Queirós*. Coimbra: Almedina, 1981.

_____. *Introdução à leitura d'Os Maias*. Coimbra: Almedina, 1980.

SACRAMENTO, Mário. *Há uma estética neo-realista?* Lisboa: Dom Quixote, 1968.

SALEMA, Álvaro. *Alves Redol*. Lisboa: Arcádia, 1980.

SANTILLI, Maria Aparecida. *Arte e representação da realidade no romance português contemporâneo*. São Paulo: Quíron, 1979.

SEABRA, José Augusto. Fernando Pessoa ou o poetadrama. São Paulo: Perspectiva, 1974.

SIMÕES. João Gaspar. António Nobre. Lisboa: Inquérito, s/d.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

FACULDADE DE LETRAS

NOME DA DISCIPLINA: **Literatura Brasileira II**
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Manoel de Souza e Silva
CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 04
SEMESTRE/ANO: II/2009
I - EMENTA: Prosa de ficção: estudo das manifestações fundamentais e prospecção de suas fontes, com especial destaque para o romance.
II - OBJETIVOS: aprofundar o conhecimento em literatura brasileira por meio da análise e reflexão crítica sobre autores e obras essenciais em nossa formação. III - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: 1. Retrato ancestral: *Memórias de um Sargento de Milícias*, de Manuel Antônio de Almeida 2. Prima Maria da Glória abriu um negócio promissor: *Lucíola*, de José de Alencar 3. O dom da memória: *Dom Casmurro*, de Machado de Assis 4. Primo Macunaíma anda caçando um jeito: *Macunaíma*, de Mário de Andrade 5. Veja quem juntou dinheiro: *São Bernardo*, de Graciliano Ramos

6. Professor Riobaldo andou na guerra: *Grande Sertão: Veredas*, de Guimarães Rosa

IV - METODOLOGIA: o conteúdo será ministrado por meio de aulas expositivas, leitura e análise de textos literários e do aparato crítico correspondente.

V - AVALIAÇÃO: a avaliação da aprendizagem será feita a partir de provas dissertativas e colóquios em classe.

VI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BARBOSA, João Alexandre. *A Biblioteca Imaginária*. São Caetano do Sul: Ateliê Editorial, 1996.

BOSI, Alfredo. *Céu, Inferno*. São Paulo: Ática, 2003.

_____ *História Concisa da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1972.

_____ *Dialética da Colonização*. São Paulo. Companhia das Letras, 1992.

_____ *O enigma do olhar*. São Paulo: Ática, 1999.

_____ *Brás Cubas em três versões*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

CALDWELL, Helen. *O Otelo Brasileiro de Machado de Assis*. Cotia: Ateliê Editorial, 2002.

CANDIDO, Antonio. *Vários Escritos*. São Paulo: Duas Cidades, 1970.

_____ *Formação da Literatura Brasileira - Momentos Decisivos* (2 vols). São Paulo: Martins, 1974.

_____ *Tese e Antítese*. São Paulo: Cia Editora Nacional, 1971.

_____ *A Educação Pela Noite*. São Paulo: Ática, 1989.

_____ *O discurso e a cidade*. São Paulo: Duas cidades, 1993.

_____ *Textos de Intervenção*. São Paulo: Editora 34, 2002.

_____ *Ficção e Confissão. Ensaios Sobre Graciliano Ramos*. São Paulo: Editora 34, 1999.

CARPEAUX, Otto Maria. *Ensaios Reunidos (1942-1978).* Rio de Janeiro: Topbooks, 1999.

DE MARCO, Valéria. *O Império da Cortesã*. São Paulo: Martins Fontes, 1986.

_____ *A Perda das Ilusões - O romance histórico de José de Alencar*. Campinas: UNICAMP, 1993.

GALVÃO, Walnice Nogueira. *As Formas do Falso*. São Paulo: Perspectiva, 1986.

_____ *A Donzela Guerreira: Um Estudo de Gênero.* São Paulo: Senac, 1998.

LAFETÁ, João Luiz. *A Dimensão da Noite*. São Paulo: Duas Cidades / Editora 34, 2004.

_____ *1930: A Crítica e o Modernismo*. São Paulo: Duas Cidades, 1974.

PROENÇA, M. Cavalcanti. *Augusto dos Anjos e Outros Ensaios*. Rio de Janeiro: Grifo, 1976.

_____ *Roteiro de Macunaíma*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira/MEC, 1977.

SCHWARZ, Roberto. *A Sereia e o Desconfiado*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1965.

_____ *Ao Vencedor as batatas*. São Paulo: Duas Cidades, 1977.

_____ *Que horas são?* São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

_____ *Um mestre na periferia do capitalismo*. São Paulo: Duas Cidades, 1990.

_____ (Org.) *Os Pobres na Literatura Brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1983.

_____ *Duas meninas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

_____*Seqüências Brasileiras*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

VII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANCONA LOPEZ, Telê Porto. *Macunaíma: a margem e o texto*. São Paulo: Hucitec, 1974.

ANDRADE, Mário de. Aspectos da Literatura Brasileira. São Paulo: Martins, 1972.

BRAYNER, Sônia. *Graciliano Ramos-Fortuna Crítica*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.

BUARQUE DE HOLANDA, Sérgio. *Visão do Paraíso*. São Paulo: Companhia Editora Nacional/ EDUSP, 1969.

_____ *Raízes do Brasil*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1976.

CASSIRER, Ernst. *Linguagem e Mito*. São Paulo: Perspectiva, 1972.

ELIADE, Mircea. *Mito e Realidade*. São Paulo: Perspectiva, 1972.

FREYRE, Gilberto. *Casa Grande & Senzala*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1977.

GALVÃO, Walnice Nogueira. *Mitológica Rosiana*. São Paulo: Ática, 1978.

GARBUGLIO, José Carlos *et alli* (orgs.). *Graciliano Ramos*. São Paulo: Ática, 1987.

_____ *Rosa em 2 Tempos*. São Paulo: Nankin Editorial, 2005.

GLEDSON, John. *Machado de Assis - Impostura e Realismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

HANSEN, João Adolfo. *O O - A ficção da literatura em Grande Sertão: Veredas*. São Paulo: hedra, 2000.

LEITE, Dante Moreira. *O Amor Romântico e Outros Temas.* São Paulo: Duas Cidades, 1972.

_____ *Psicologia e Literatura*. São Paulo: Cia Editora Nacional/EDUSP, 1967.

_____ *O Caráter Nacional Brasileiro*. São Paulo: Pioneira, 1969.

LEONEL, Maria Célia. *Guimarães Rosa – Magma e Gênese da Obra*. São Paulo: Unesp,1999.

LOURENÇO, Eduardo. *A Nau de Ícaro*. São Paulo; Companhia das Letras, 2001.

MEYER, Augusto. *Machado de Assis*. Rio de Janeiro: Presença/MEC, 1975.

PRADO, Paulo. *Retrato do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

ROSA, João Guimarães. *Grande Sertão: Veredas*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1974.

_____ *Sagarana*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1974.

ROSENFIELD, Kathrin H. *Os Descaminhos do Demo – Tradição e Ruptura em Grande Sertão: Veredas.* São Paulo: Imago, 1993.

SANTIAGO, Silviano. *Uma Literatura nos Trópicos*. São Paulo: Perspectiva, 1978.

SIMÕES, Irene Gilberto. *Guimarães Rosa: as Paragens Mágicas*. São Paulo: Perspectiva, s/d

SOUZA, Gilda de Mello e. *O Tupi e o Alaúde*. São Paulo: Duas Cidades, 1979.

SOUZA, Eneida Maria de. *A Pedra Mágica do Discurso*. Belo Horizonte: UFMG, 1988.

TRÍPOLI, Matilde Jerônimo. *Imagens, Máscaras e Mitos – O Negro na Obra de Machado de Assis.* Campinas: UNICAMP, 2006.

UTÉZA, Francis. *Metafísica do Grande Sertão*. São Paulo: Edusp, 1994.

	MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS FACULDADE DE LETRAS	

NOME DA DISCIPLINA: Tópicos de História da Literatura (turma A)
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Sueli Maria de Regino (e-mail: mariaregino@yahoo.com.br)
CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64 horas
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4 horas
SEMESTRE/ANO: 2 / 2009
EMENTA: Estudo dos principais estilos e períodos literários e de suas características básicas, mediante a análise de autores e obras representativas da literatura ocidental. Reflexões sobre o ensino da literatura.
I – OBJETIVOS GERAIS: 1.1. Desenvolver a reflexão crítica e o senso de pesquisa sobre temas relacionados à historicidade literária. 1.2 Despertar a percepção estética do aluno e o prazer da leitura. II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS: 2.1 Estudar os principais períodos literários. 2.2 Proporcionar ao aluno uma visão diacrônica dos movimentos estéticos literários, subsidiando-o para articular literatura e contexto histórico

2.3 Apresentar elementos de didática para o ensino dos estilos literários.

III - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

3.1 - Classicismo

3.1.1. O contexto histórico-social

3.1.2. A estética do classicismo

3.2.3. As manifestações literárias: a poesia lírica, a narrativa e o teatro

3.2 – Romantismo

3.2.1 O contexto histórico-social

3.2.2 A estética romântica

3.2.3. As manifestações literárias: a poesia lírica e a narrativa

3.3 – Intermédio
3.3.1 A fundação da modernidade literária

3.4 - Modernismo
3.4.1 O contexto histórico-social
3.4.2 A estética do modernismo
3.4.3 As manifestações literárias: a poesia lírica, a narrativa e o teatro

3.5 - O ensino da literatura em sala de aula: reflexões sobre a teoria e a prática.

IV- METODOLOGIA:

4.1 Aulas Expositivas.

4.2 Apresentação de seminários.

4.3 Estudo dirigido e atendimento off-line.

4.4 Uso dos recursos da Plataforma Moodle como apoio didático.

4.5 Atividades individuais e em grupo na sala de aula.

V - AVALIAÇÃO:

5.1 Provas dissertativas.

5.2 Produção textual.

5.3 Resumos e resenhas.

5.4 Avaliação contínua definida pelo empenho e desempenho do aluno.

VI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

GUINSBURG, J. (Org.). *O Romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 1993.

_____. (Org.). *O Classicismo*. São Paulo: Perspectiva, 1996.

HATZFELD, H. *Estudos sobre o Barroco*. Trad. Célia Berrettini. São Paulo:

Perspectiva, 1988.

MELLO FRANCO, Afonso Arinos et al. *O Renascimento*. Ciclo de conferências

promovido pelo Museu Nacional de Belas-Artes. Rio de Janeiro: Agir Editora, 1978.

VII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AGUIAR E SILVA, Victor Manuel. Teoria da Literatura. Coimbra: Almedina, 1968.

ARTAUD, Antonin. O teatro e seu duplo. Atlas, 1992.

ÁVILA, A. *O lúdico e as projeções do mundo barroco*. São Paulo: Perspectiva, 1980.

BENTLEY, E. *A experiência viva do teatro*. Rio de Janeiro: Zahar, 1967.

BORNHEIM, G. *O sentido e a máscara*. São Paulo: Perspectiva, 1975.

BRADBURY, Malcoln. *O mundo moderno*: dez grandes escritores. Trad. Paulo Henriques Britto. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

BRADBURY, Malcoln; James McFarlane. Modernismo: guia geral. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

BRANDÃO, Junito. *Tragédia e comédia grega*. Petrópolis: Vozes, 1985.

BROOK, Peter. A porta aberta. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.

CHIAMPI, Irlemar (coord.). *Fundadores da modernidade*. Trad. Ruth Röhl et al. São Paulo: Ática, 1991.

DORT, Bernard. O teatro e sua realidade. São Paulo: Perspectiva, 1977.

Editora Mercado Aberto, 1987.

FERSEN, Alessandro. O teatro, em suma. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1987.

GELLI, L. M. de M. *A estética da ilustração*. Textos doutrinários. São Paulo: Editora

HAUSER, Arnold.*História social da literatura e da arte*. Vol. 1 e 2. Trad. Walter H. Geenen. São Paulo: Mestre Jou, 1982.

HUGO, Victor. Do grotesco e do sublime.

LESKY, A. A *tragédia grega*. São Paulo: Perspectiva, 1996.

LOBO, L. (Org.). *Teorias poéticas do romantismo*. Trad. Luíza Lobo. Porto Alegre:

MONGELLI, Lênia Márcia de Medeiros. *A estética da ilustração*. Textos doutrinários comentados. São Paulo: Atlas, 1992.

PAVIS, Patrice. Dicionário de teatro. São Paulo: Perspectiva, 1996.

PEIXOTO, Fernando. O que é teatro. São Paulo: Brasiliense, 1985.

ROSENFELD, Anatol. Teatro moderno. São Paulo: Perspectiva, 1997.

RYNGAERT, Jean-Pierre. *Introdução à análise do teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

_____. *Ler o teatro contemporâneo*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

SARTRE, Jean-Paul. *O existencialismo é um humanismo*. São Paulo: Victor Civita, 1973. (Col. Os pensadores).

TOUCHARD, Pierre-Aimé. *Dioniso: apologia do teatro*. São Paulo: Cultrix, 1978.

TRINGALLI, D. *Escolas literárias*. São Paulo: Musa Editora, 1994.

TRINGALLI, Dante. *Escolas literárias*. São Paulo: Musa Editora, 1994.

Obras literárias

BOCCACCIO, Giovanni. *Decamerão.* Trad.Torrieri Guimarães. São Paulo: Abril Cultural, 2003.

DÜRRENMATT, Friedrich. *A visita da velha senhora*.

GOETHE, Johann Wolfgang. *Os sofrimentos do jovem Werther*. Trad. Marion Fleischer. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

LESSING, *Emília Galotti.* Tradução Marcelo Backes. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1999.

MOLIÈRE. *Escola de mulheres*.Tradução Millôr Fernandes. São Paulo: Círculo do Livro, 1987.

NOVALIS, Friedrich van Hardenberg. *Os hinos à noite*. Trad. Fiama Hasse Pais Brandão. Lisboa: Assírio & Alvim, 1998.

PETRARCA, Francesco. *O Cancioneiro de Petrarca*. Trad. Jamil Almansur Haddad. Rio de Janeiro: Ediouro, /s.d./

POE, Edgar A. O gato preto. In: ___. *Histórias extraordinárias*. Tradução Breno Silveira e al. São Paulo: Editora Abril, 1978.

RACINE, Jean. *Fedra. Ifigênia. Tebaida ou Os irmãos inimigos*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 2002.

WOOLF, Virgínia. *Passeio ao farol*. Tradução Luiza Lobo. Rio de Janeiro: Editora Rio Gráfica, 1987.

	MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS FACULDADE DE LETRAS	

NOME DA DISCIPLINA: Teoria do teatro
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Sueli Maria de Oliveira Regino (e-mail: mariaregino@yahoo.com.br)
CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64 horas
ARGA HORÁRIA SEMANAL: 4 horas
SEMESTRE/ANO: 2 / 2009
EMENTA: Conceituação das formas e conteúdos do texto dramático a partir de teorias que tenham por objeto o teatro como forma de expressão literária. O teatro como instrumento de ensino e aprendizagem.
I – OBJETIVOS GERAIS: 1.3 Despertar e desenvolver a reflexão crítica e o senso de pesquisa sobre temas relacionados à teoria do teatro. 1.4 Despertar percepção estética e o prazer da leitura de textos teatrais. II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

2.4 Conceituar formas e conteúdos do texto dramático a partir de teorias que tenham por objeto o teatro como forma de expressão literária.
2.5 Apresentar elementos de didática para o ensino da teoria do teatro.

III - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

3.1 – Teatro grego

3.1.1. Teatro Grego

3.1.2. Tragédia

3.2.3. Comédia

3.2 – Do teatro medieval ao Classicismo

3.2.1 Autos religiosos e teatro de saltimbancos

3.2.2 O "Siglo Del Oro"

3.2.3 Teatro Elisabetano

3.2.4 Classicismo francês

3.3– Séculos XVIII e XIX

3.3.1 Pré Romantismo

3.3.2 O drama romântico e o herói burguês

3.3.3 Esteticismo e Naturalismo

3.4- O século XX

3.4.1Teatro lírico

3.4.2 Teatro da crueldade

3.4.3 Teatro do absurdo

3.4.4 Teatro épico

3.4.5 As múltiplas tendências do teatro contemporâneo.

3.5 - O teatro como instrumento de ensino e aprendizagem.

IV- METODOLOGIA:

4.6 Aulas Expositivas.
4.7 Leitura coletiva de alguns trechos de textos teatrais.
4.8 Exibição de trechos de peças teatrais em DVDs.
4.9 Estudo dirigido e atendimento off-line.
4.10 Uso dos recursos da Plataforma Moodle como apoio didático.
4.11 Atividades individuais e em grupos, na sala de aula.

V - AVALIAÇÃO:

5.5 Provas dissertativas.
5.6 Produção textual.
5.7 Resumos e resenhas.
5.8 Avaliação contínua definida pelo empenho e desempenho do aluno.

VI – BIBLIOGRAFIA:

6.1 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARISTÓTELES; HORÁCIO; LONGINO. *A poética clássica*. São Paulo: Cultrix, 1990.

CARLSON, M. *Teorias do teatro*. Estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade.

São Paulo: Editora da UNESP, 1997.

6.2 BIBLIOGRAFIA TEÓRICA COMPLEMENTAR

ARTAUD, Antonin. *O teatro e seu duplo*. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

BENTLEY, E. *A experiência viva do teatro*. Rio de Janeiro: Zahar, 1967.

BORNHEIM, G. *O sentido e a máscara*. São Paulo: Perspectiva, 1975.

BRANDÃO, Junito. *Tragédia e comédia grega*. Petrópolis: Vozes, 1985.

BRASIL. Ministério da Educação e Cultura, Serviço Nacional de Teatro. Teatro na Educação; subsídios para seu estudo. Rio de janeiro. 1976.

BROOK, Peter. *A porta aberta*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.

DORT, Bernard. *O teatro e sua realidade*. São Paulo: Perspectiva, 1977.

FERSEN, Alessandro. *O teatro, em suma*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1987.

HUGO, Victor. *Do grotesco e do sublime*. São Paulo: Perspectiva, 2004.

LESKY, A. A *tragédia grega*. São Paulo: Perspectiva, 1996.

PAVIS, Patrice. *Dicionário de teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1996.

PEIXOTO, Fernando. *O que é teatro*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

ROSENFELD, Anatol. *Teatro moderno*. São Paulo: Perspectiva, 1997.

RYNGAERT, Jean-Pierre. *Introdução à análise do teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

RYNGAERT, Jean-Pierre. *Ler o teatro contemporâneo*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

TOUCHARD, Pierre-Aimé. *Dioniso: apologia do teatro*. São Paulo: Cultrix, 1978.

6.3 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (OBRAS DE DRAMATURGIA)

ARISTÓFANES. *As nuvens*. Rio de Janeiro: Ediouro, 1988.

EURÍPEDES. *Medéia*. São Paulo: Martin Claret, 2003.

DE LA BARCA, Calderon. *A vida é sonho*. São Paulo: Hedra, 2008.
SHAKESPEARE, Willian. *Hamlet*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2004.
MOLIÈRE. *As eruditas*. Porto Alegre: L&PM, 2008.
GOLDONI, Carlo. *Arlequim, servidor de dois amos*. São Paulo: Nova Cultural, 1987.
WILDE, Oscar. *A importância de ser prudente*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.
GÓGOL, Nikolai. *O inspetor geral*. Cabreúva: Veredas, 2008.
TCHEKHOV, Anton. *O jardim das cerejeiras*. Cabreúva: Veredas, 2003.
——————— . *Os males do tabaco e outras peças em um ato.* Cotia: Ateliê Editorial, 2003.
LORCA, García. *Assim que passem cinco anos*. Rio de Janeiro: Companhia José Aguilar editora, 1975.
BECKETT, Samuel. *Esperando Godot*. São Paulo: Cosac Naify, 2005.
BRECHT, Bertold. *O senhor Puntila e seu criado Matti*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1975.

	FACULDADE DE LETRAS	

NOME DA DISCIPLINA: Teoria da Narrativa

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Yani Rebouças de Oliveira

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 60 h/a

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4 h/a

SEMESTRE/ANO: 2/2009

EMENTA: Estudo da natureza e caracterização das principais formas da arte narrativa a partir de teorias que tenham por objeto a epopéia, o conto, a novela e o romance como formas de expressão literária. Utilização do texto narrativo no processo de ensino e aprendizagem.

I – OBJETIVOS:

1. Capacitar o aluno em relação às principais teorias da narrativa, sobretudo as contemporâneas, e seus diversos modos de representação;
2. Fornecer ao aluno subsídios para reconhecimento, compreensão e análise dos elementos básicos da narrativa, demonstrando que a narrativa é criação, organização e que é feita a partir de escolhas exatas dos autores.

II – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Análise intrínseca da narrativa:

1.1. Elementos estruturais da narrativa

1.1.1. Autor, narrador e leitor

1.1.2. Tempo

1.1.3. Espaço

1.1.4. Personagens

2. Análise extrínseca da narrativa

2.1. O mundo e a representação (as referências ao mundo)

2.2. A intertextualidade (as referências aos textos)

3. O romance do século XX: a desconstrução dos procedimentos tradicionais da narrativa.

III – METODOLOGIA:

Os conceitos da disciplina serão trabalhados através de aulas expositivas e discussões com os alunos. As atividades em sala de aula terão como fio condutor análises de textos literários e discussões de textos críticos e teóricos. A avaliação incluirá seminários e trabalhos escritos.

IV – AVALIAÇÃO:

Seminários programados, trabalho escrito, avaliação escrita, individual e sem consulta.

V – BIBLIOGRAFIA Básica:

AUERBACH, E. *Mimesis*. A representação da realidade na literatura ocidental. Trad. São Paulo: Perspectiva, /s.d./

BARTHES, R et al. *Análise estrutural da narrativa*. Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes, 1986.

CANDIDO, A. et al. *A personagem de ficção*. São Paulo: Perspectiva, 1976.

LUKÁCS, G. *Teoria do romance*. São Paulo: Editora 34, 2000. 3ª reimpressão 2007.

STAIGER, E. *Conceitos fundamentais da poética*. Trad. Celeste Aída Galeão. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1969.

REIS, C.; LOPES, A. C. M. *Dicionário de teoria da narrativa*. São Paulo: Ática, 1988.

REUTER, Y. *Introdução à análise do romance*. Trad. Ângela Bergamini et al. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

TODOROV, T. *As estruturas narrativas*. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1979

VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ADORNO, T. Posição do narrador no romance contemporâneo. In: BENJAMIN, W. et al. *Os pensadores*. Trad. José Lino Grünewald et al. São Paulo: Abril Cultural, 1983. p.269-273.

AUERBACH, E. A Cicatriz de Ulisses. In:_____. *Mimesis*. A representação da realidade na literatura ocidental. Vários tradutores. São Paulo: Perspectiva, 2004.

ARISTÓTELES. HORÁCIO. LONGINO. *A poética clássica*. Trad. Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix, 1990.

BAKHTIN, M. Tipologia histórica do romance.In: _____. *Estética da criação verbal*.São Paulo: Martins Fontes, 2003.

_____. Epos e Romance (Sobre a metodologia do estudo do romance). In:_____. *Questões de Literatura e Estética*. São Paulo: HUCITEC, 1993.

BENJAMIN, W. O narrador. In: _____ . *Textos Escolhidos*. Coleção Os pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1983.

BOSI, A. Os estudos literários na Era dos Extremos. In: _____. *Literatura e resistência*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002. p. 248-256.

CALVINO, Í. "Exatidão" e "Multiplicidade", *in Seis propostas para o próximo milênio*. Trad. de Ivo Barroso, Cia. das Letras, S. Paulo, 1990

GOTLIB, N. B. *Teoria do conto*. Série Princípios. São Paulo: Ática, 1985.

LIMA, L.C. *O controle do imaginário & a afirmação do romance.*São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

PAZ, O. Ambigüidade do romance. In: _____. *Signos em rotação*. Trad.Sebastião Uchoa Leite. São Paulo: Perspectiva, 1976.

REUTER, Y. *A análise da Narrativa*. Trad. Mario Pontes. Rio de Janeiro: DIFEL, 2002.

SANTIAGO, S. *Nas malhas da letra*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

WATT, I. *A ascensão do romance*. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

WELLEK, R.; WARREN, A. *Teoria da Literatura e metodologia dos estudos literários*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.