Literatura – 1 2009

C	MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS FACULDADE DE LETRAS	

NOME DA DISCIPLINA: Literatura Brasileira I
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Edvaldo A. Bergamo
CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 04
SEMESTRE/ANO: I/2009
EMENTA: Poesia brasileira: origens, formação, rupturas. Exame das múltiplas contribuições e de suas relações.
I – OBJETIVOS: Aprofundar o conhecimento em literatura, com especial atenção para a

poesia, a partir da leitura crítica de autores fundamentais e, ao mesmo tempo, vinculá-los à produção poética brasileira que os precedeu e informou.

II- CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Gregório de Matos: destemperos da lira
2. Tomás Antônio Gonzaga: o ameno e o avesso
3. Álvares de Azevedo: vida, poesia, sonho
4. Manuel Bandeira: a descida do Parnaso
5. Carlos Drummond de Andrade: enigma+crise=lirismo
6. Cecília Meireles: música
7. Murilo Mendes: a musa agoniza

III - METODOLOGIA: o conteúdo será ministrado por meio de aulas expositivas, leitura e análise de textos literários e do aparato crítico correspondente.

IV - AVALIAÇÃO: a avaliação da aprendizagem consistirá em duas provas dissertativas.

V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ADORNO, Theodor W. "Palestra sobre lírica e sociedade". In. *Notas de Literatura I*. Trad. Jorge de Almeida. São Paulo: Duas Cidades/Ed.34, 2003.

BOSI. Alfredo. (org.). *Leitura de poesia*. São Paulo: Ática, 1996.

___. *História concisa da literatura brasileira*. 3.ed. São Paulo: Cultrix, 1994.

___. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

CANDIDO, Antonio. *Na sala de aula*. São Paulo: Ática, 1985.

___. *Formação da literatura brasileira*. Momentos decisivos. 6.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981.

COUTINHO, Afrânio (dir.) e COUTINHO, Eduardo de Faria (co-dir.). *A literatura no Brasil*. 4.ed. São Paulo: Global, 1997. Vols. I, II, III, IV, V e VI.

MARTINS, Wilson. Modernismo. São Paulo: Cultrix, 1973.

MURICY, José Cândido Andrade. *Panorama do movimento simbolista brasileiro*.

Brasília/INL, 1973. Vols. I e II.

VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR*:

ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Literatura Brasileira*. São Paulo: Martins. 1972.

_____ *O Empalhador de Passarinho*. São Paulo: Martins, 1972.

ALVES, Cilaine. *O belo e o disforme*. São Paulo: Edusp, 1998.

ARRIGUCCI JR, Davi. *O Cacto e as Ruínas*. São Paulo: Duas Cidades, 2000.

_____ *Coração Partido*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

_____*Enigma e Comentário*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

_____ *Humildade, Paixão e Morte*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

BANDEIRA, Manuel. *Apresentação da Poesia Brasileira*. Rio de Janeiro: Edições de Ouro, 1967.

BARBOSA, João Alexandre. *A Biblioteca Imaginária*. São Caetano do Sul: Ateliê Editorial, 1996.

_____*A Metáfora Crítica*. São Paulo: Perspectiva, 1975.

BOSI, Alfredo (Org.). *Céu, Inferno*. São Paulo: Duas Cidades/ Editora 34, 2003.

_____*O Ser e o Tempo da Poesia*. São Paulo: Cultrix, 1977.

_____ *Literatura e Resistência*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

BOSI, Viviana e Outras (Org.). *O Poema: leitores e leituras*. Cotia: Ateliê Editorial, 2001.

BRAYNER, Sônia. *Manuel Bandeira – Fortuna Crítica*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira/MEC, 1980

CANDIDO, Antonio. *A educação pela noite e outros ensaios*. São Paulo: Ática, 1989.

_____ *Literatura e Sociedade*. São Paulo: Cia. Editora Nacional, 1973.

_____ *Vários Escritos*. São Paulo: Duas Cidades, 1970.

CAMILO, Vagner. *Drummond- Da Rosa do Povo à Rosa das Trevas*. Cotia: Ateliê, 2001.

CARPEAUX, Otto Maria. *Ensaios Reunidos (1942-1978).* Rio de Janeiro: Topbooks, 1999.

_____ *Ensaios Reunidos* (1946-1971). Rio de Janeiro: Topbooks, 2005.

DASMACENO, Darcy. Poesia do sensível e do imaginário In: MEIRELES, Cecília. *Obra completa*.

Rio de Janeiro: Aguilar, 1972.

ESPINHEIRA FILHO, Ruy. *Forma & Alumbramento – Poética e poesia em Manuel Bandeira.* Rio de Janeiro: José Olympio, 2004.

GLEDSON, John. *Poesia e Poética de Carlos Drummond de Andrade*. São Paulo: Duas Cidades, 1981.

GUIMARÃES, Julio Castañon. *Territórios/Conjunções*. Poesia e prosa críticas de Murilo Mendes. Rio de Janeiro: Imago, 1993.

LAFETÁ, João Luiz. *A Dimensão da Noite*. São Paulo: Duas Cidades / Editora 34, 2004.

HOLANDA, Sergio Buarque de. *Antologia dos Poetas Brasileiros da Fase Colonial*. São Paulo: Perspectiva, 1979.

HOUAISS, Antônio. *Drummond – mais seis poetas e um problema*. Rio de Janeiro: Imago, 1976.

MIRANDA, Ana. *Boca do Inferno*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

MORAES, Emanuel de. *Drummond – Rima Itabira Mundo*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1972.

REVISTA MAGMA No. 2. São Paulo: USP, 1995.

REVISTA REMATE DE MALES N 21. Campinas: Unicamp, 2001.

SIMON, Iumna Maria. *Drummond: Uma Poética do Risco*. São Paulo: Ática, 1978.

SÜSSEKIND, Flora. *Correspondência de Cabral com Bandeira e Drummond*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.

SCHWARZ, Roberto. *Ao Vencedor as Batatas*. São Paulo: Duas Cidades, 1977.

_____ (Org.) *Os Pobres na Literatura Brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1983.

TELES, Gilberto Mendonça. *Drummond – a Estilística da Repetição*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1970.

* Outros títulos poderão ser acrescentados no decorrer do curso.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

FACULDADE DE LETRAS

NOME DA DISCIPLINA: Literatura Brasileira III
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Edvaldo A. Bergamo
CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 04
SEMESTRE: 1/2009
EMENTA: Prosa de ficção: estudo das manifestações principais e prospecção de suas fontes, com especial destaque para o conto e a crônica.
I - OBJETIVO GERAL: a disciplina tem por objetivo geral uma visão ampla da narrativa curta brasileira desde as primeiras manifestações do gênero no país até a época contemporânea. II – OBJETIVO ESPECÍFICO: A disciplina tem por objetivo apontar e discutir os momentos mais significativos da narrativa curta na série literária brasileira. III - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: *Contos* de Machado de Assis *Negrinha* de Monteiro Lobato *Contos novos* de Mário de Andrade *Laços de família* de Clarice Lispector *Primeiras estórias* de Guimarães Rosa *Contos reunidos* de Murilo Rubião *Cemitério de elefantes* de Dalton Trevisan *O sobrevivente* de Sérgio Sant'Anna

IV - METODOLOGIA: o conteúdo será ministrado por meio de aulas expositivas, leitura e análise de textos teórico-críticos e literários.

V - AVALIAÇÃO: a avaliação de aprendizagem consistirá em duas provas dissertativas.

VI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BOSI. Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. 3.ed. São Paulo: Cultrix, 1994.

___. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

CANDIDO, Antonio. *Na sala de aula*. São Paulo: Ática, 1985.

___. *Formação da literatura brasileira*. Momentos decisivos. 6.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981.

COUTINHO, Afrânio (dir.) e COUTINHO, Eduardo de Faria (co-dir.). *A literatura no Brasil.* 4.ed. São Paulo: Global, 1997. Vols. I, II, III, IV, V e VI.

VII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ANDRADE, Mário de. *Aspectos da literatura brasileira*. 6ª ed, São Paulo: Martins, 1978.

ARRIGUCCI JR., Davi. *Enigma e comentário* São Paulo: Cia. das Letras, 1987.

_____. *Outros achados e perdidos* São Paulo, Cia. das Letras, 1999.

ÁVILA, Affonso (org.). *O modernismo*. São Paulo: Perspectiva, 1976.

BOSI, Alfredo (org.). *Cultura brasileira*. São Paulo: Ática, 1992.

_____. *Céu, inferno*. São Paulo: Cultrix, 1988.

_____. *Machado de Assis: o enigma do olhar* São Paulo: Ática, 1999.

_____. *O conto brasileiro contemporâneo*. 11ª ed, São Paulo: Cultrix, 1997.

_____; GARBUGLIO, José Carlos; CURVELO, Mário e FACIOLI, Valentim. *Machado de Assis*. São Paulo: Ática, 1983.

BOSI, Viviana et al. *Ficções: leitores e leituras*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.

BROCA, Brito. *A vida literária no Brasil - 1900*. 3ª ed, Rio de Janeiro: José Olympio, 1975.

CANDIDO, Antonio e outros. *A crônica*. Campinas: Unicamp, 1995.

_____. *A educação pela noite e outros ensaios*. 2 ed, São Paulo: Ática, 1989.

_____. *Literatura e sociedade*. 7ª ed, São Paulo: Nacional, 1985.

_____. *Recortes* São Paulo: Cia. das Letras, 1993.

____. *Vários escritos*. 3ª ed, São Paulo: Duas Cidades, 1995.

CARPEAUX, Oto Maria. *Ensaios reunidos* (1942-1978). Rio de Janeiro: Duas Cidades/Topbooks, 1999. Vol I

DALCASTGNÈ, Regina. *Entre fronteiras e cercado de armadilhas*. Problemas da representação na narrativa brasileira contemporânea. Brasília: Unb/Finatec, 2005.

FRANCONI, Rodolfo A. *Erotismo e poder na ficção brasileira contemporânea*. São Paulo: Annablume, 1997.
GOTLIB, Nadia B. *A teoria do conto*. 7. ed, São Paulo; Ática, 1995.
HELENA, Lucia. *Nem musa , nem medusa*. Niterói: Eduff, 1997.

HOHLFELDT, Antonio. *Conto brasileiro contemporâneo*. 2. ed, Porto Alegre: Mercado Aberto, 1988.

HOLLANDA, Heloísa Buarque de. *Impressões de viagem*. São Paulo: Brasiliense, 1980.
JOLLES, André. *Formas simples*. Trad. de Álvaro Cabral. São Paulo: Cultrix,1976.
LAFETÁ, João Luis. *1930: a crítica e o modernismo*. 2. ed, São Paulo: Duas Cidades/Ed 34, 2000.

LAJOLO, Marisa (org.). *Monteiro Lobato*. Contos escolhidos. São Paulo: Brasiliense, 1989.

_____. *A dimensão da noite*. São Paulo: Duas Cidades/Ed 34, 2004.

LIMA. Herman. *Variações sobre o conto*. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1967.

LIMA, Rogério e FERNANDES, Ronaldo Costa. *O imaginário da cidade*. Brasília: UnB/Imprensa Oficial, 2000.

LOPEZ, Telê Porto Ancona. *Mário de Andrade: ramais e caminhos*. São Paulo: Duas Cidades, 1972.

LUCAS, Fábio. *Do barroco ao moderno*. São Paulo: Ática, 1989.
_____. *Vanguarda, história e ideologia da literatura*. São Paulo: Ícone, 1985.
MAGALHÃES JR., Raimundo. *A arte do conto*. Rio de Janeiro: Bloch, 1972.
MARTINS, Wilson. *Modernismo*. São Paulo: Cultrix, 1965.

MERQUIOR, José Guilherme. *De Anchieta a Euclides*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1977.

_____. *Formalismo e tradição moderna*. Rio de Janeiro: Forense-Universitária; São Paulo: Edusp, 1974.

MEYER, Augusto. *Machado de Assis*. Rio de Janeiro: Presença/INL, 1975.

NUNES, Benedito. *O dorso do tigre*. 2ª ed, São Paulo: Perspectiva, 1976.

_____. *O drama da linguagem*. 2ª ed, São Paulo: Ática, 1995.

PACHECO, Ana Paula. *Lugar do mito*. Narrativa e processo social em Primeiras estórias de Guimarães Rosa. São Paulo: Nankin, 2006.

PAES, José Paulo. *A aventura literária*. São Paulo: Cia. das Letras, 1990.

_____. *Gregos e baianos*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

POLINÉSIO, Júlia Marchetti. *O conto e as classes subalternas*. São Paulo: Annablume, 1994.

PROENÇA Filho, Domício (org.). *O livro do seminário*. São Paulo: Nestlé e L. R. Editores, 1976.

RABELLO, Ivone Daré. *A caminho do encontro*. São Paulo: Ateliê Editorial, 1999.

REVISTA CIÊNCIAS & LETRAS (FAPA). Momentos do conto brasileiro. Porto Alegre, n. 34, jul/dez/2003.

REVISTA REMATE DE MALES (Unicamp). Ficção em debate e outros temas. Campinas, n. 01. 1979.

SÁ, Olga de. *A escritura de Clarice Lispector* 3 ª ed, Petrópolis: Vozes, 2000.

SANTIAGO, Silviano. *Uma literatura nos trópicos*. São Paulo: Perspectiva, 1978.

_____. *Nas malhas da letra*. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.

SANTOS, Luis Alberto Brandão Santos. *Um olho de vidro*. A narrativa de Sérgio Sant'Anna. Belo Horizonte: FALE, 2000.

SCHWARZ, Roberto (org.). *O pai de família e outros estudos*. São Paulo: Paz e Terra, 1978.

_____. *Os pobres na literatura brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1983.

_____. *Que horas são?* São Paulo: Cia. das Letras, 1987.

SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como missão*. São Paulo: Brasiliense, 1989.

SILVA, Deonísio da. *Nos bastidores da censura*. São Paulo: Estação Liberdade, 1989.

SUSSEKIND, Flora. *Literatura e vida literária*. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.

TEIXEIRA, Ivan. *Apresentação de Machado de Assis*. 2ª ed, São Paulo:

Martins Fontes, 1988.

TODOROV, Tzvetan. *Introdução à literatura fantástica*. Trad. de Maria Clara Correa Castello). São Paulo: Perspectiva, 1975.

VILLAÇA, Nízia. *Cemitério de mitos*. Uma leitura de Dalton Trevisan. Rio de Janeiro: Achiamé, 1984.

WALDMAN, Berta. *Do vampiro ao cafajeste*. 2. ed, São Paulo: Hucitec/Unicamp, 1989.

*Outros títulos poderão ser acrescentados no decorrer do curso.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

FACULDADE DE LETRAS

NOME DA DISCIPLINA: Introdução aos Estudos Literários TURMAS: B e C
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Dra. Goiandira de F. Ortiz de Camargo
CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 04
SEMESTRE/ANO: 1/2009
EMENTA: Introdução aos conceitos fundamentais da literatura. Abordagem da problemática dos gêneros literários. Estudo dos elementos estruturais do poema, da narrativa e do drama.

I - OBJETIVO GERAL: 1) despertar a percepção estética do aluno; 2) desenvolver a reflexão crítica e o senso de pesquisa sobre temas relacionados aos estudos literários.

II - OBJETIVO ESPECÍFICO: 1) introduzir o aluno aos conceitos fundamentais da teoria da literatura; *2)* levar o aluno a fazer relações entre a obra literária e a realidade por meio de reflexões e debates desencadeados pela leitura do texto literário, desenvolvendo, assim, a capacidade intelectiva.

III - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. **Natureza do fenômeno literário**

Conceito de literatura: caráter ficcional e valor estético. Especificidade do literário
Funções da literatura. A literatura e as demais artes.

2. **Os gêneros literários**

2.1 Breve evolução histórica sobre o conceito de gênero
2.2 A problemática moderna e contemporânea dos gêneros literários

3. **O drama**

3.1 Aspectos estruturais do drama

3.2 A tragédia e a comédia clássicas

4. **A narrativa**

4.2 Aspectos estruturais da narrativa

4.2.1 Peculiaridades estilísticas da epopéia, do romance e do conto

5. **A lírica**

5.1 Gênero lírico e poesia

5.2 Peculiaridades estilísticas da poesia lírica

6. **Literatura e ensino**

6.1 Considerações sobre o ensino de Literatura

IV - METODOLOGIA:

Aulas

- Expositiva
- Seminário
- Estudo dirigido
- Atividades individuais e em grupo, na sala de aula

V - AVALIAÇÃO:

Provas dissertativas

- Produção de pequenos textos críticos
- Resenhas
- Avaliação contínua através da observação do desempenho do aluno em sala de aula e na sua produção escrita

VI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

1. Obras literárias

CAMUS, Albert. *A peste*. Trad. Valerie Rumjanek Chaves. 8. ed. Rio de Janeiro: Record, 1993.

HOMERO. *Ilíada*. Trad. Carlos Alberto Nunes. 4. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 1996.

SÓFOCLES. *A trilogia tebana*.Édipo Rei. Édipo em Colono. Antígona. Trad. Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1990.

Coletânea de contos.

Coletânea de poemas.

2. Obras teórico-críticas

AGUIAR E SILVA, V. *Teoria da Literatura*. Coimbra: Almedina, /s.d./

ARISTÓTELES. HORÁCIO. LONGINO. *A poética clássica*. Trad. Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix, 1990.

BARTHES, R. et alii. *Análise estrutural da narrativa*. Petropólis, RJ: Vozes, 1986.

BORNHEIM, Gerd. Breves observações sobre o sentido e a evolução do trágico. In: ___. *O sentido e a máscara*. São Paulo: Perspectiva, [19--] .(Coleção Debates)

BRANDÃO, Junito de Souza. *Tragédia e comédia*. Petrópolis, RJ: Editora Vozes, 1985.

BRUNEL, P.; PICHOIS, CL.; ROUSSEAU, A. M. *Que é literatura comparada?* Trad. Célia Barretini. São Paulo: Perspectiva/Edusp, 1990.

CÂNDIDO, A. et alii. *A personagem de ficção*. São Paulo: Perspectiva, 1976.

COSTA, L. M. da & REMÉDIOS, M. L. R. *A tragédia. Estrutura e história.* São Paulo: Ática, 1988.

CULLER, J. *Introdução à Teoria Literária*. Trad. São Paulo: Beca Edições,

1999.

D'ONOFRIO, S. *Teoria do texto 1*. São Paulo: Ática, 1995.

_____. *Teoria do texto 2*. São Paulo: Ática, 1995.

EAGLETON, T. *Teoria da literatura: uma introdução*. Trad. Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 1983.

ECO, Umberto. *Sobre a literatura*. Ensaios. Trad. Eliana Aguiar. Rio de Janeiro: Record, 2003.

_____. *A obra aberta*. Trad. Geraldo Gerson de Souza. São Paulo: Perspectiva/Edusp, 1969.

FISCHER, E. *A necessidade da arte*. Trad. Leandro Konder. Rio de Janeiro: Zahar Editores,

1983.

GOTLIB, Nádia Battella. *Teoria do conto*. São Paulo: Editora Ática, 1985.

LEITE, Lígia Chiappini Moraes. *O foco narrativo*. São Paulo: Editora Ática, 1985.

PORTELLA, Eduardo et alii. *Teoria Literária*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1979.

PLATÃO. *A República*. Trad. Leonel Vallandro. Rio de Janeiro: Ediouro/sd./

_____. *Sobre a inspiração poética (Íon)* & *Sobre a mentira (Hípias Menor)* trad. André Malta. Porto Alegre, RS: L&PM, 2008.

REUTER, Yves. *Introdução à análise do romance*. Trad. Ângela Bergamini et al. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

SCHULLER, Donaldo. *Literatura grega*. Porto Alegre: mercado aberto, 1985.

STAIGER, E. *Conceitos fundamentais de poética*. Trad. Celeste Aída Galeão. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1969.

STALLONI, Yves. *Os gêneros literários*. Trad. Flávia nascimento. Rio de janeiro: Difel, 2001.

VII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BRANDÃO, Roberto de Oliveira. *A tradição sempre nova*. São Paulo: Ática, 1976.

COMPAGNON, A. *O demônio da teoria*. Literatura e senso comum. Trad. Cleonice P. B. Mourão. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999.

JOBIM, José Luís. (org.) *Introdução aos termos literários*. Rio de Janeiro: EDUERJ, 1999.

REIS, Carlos. *O conhecimento da literatura*. Introdução aos estudos literários. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2003.

NOME DA DISCIPLINA: Literatura Portuguesa I

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Prof. Dr. Pedro Carlos Louzada Fonseca

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64 horas

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4 horas

SEMESTRE/ANO: Primeiro semestre de 2009

EMENTA: Visão cronológica das correntes tradicionais da literatura portuguesa, desde o período medieval até o século XIX, compreendendo os seguintes movimentos literários: Trovadorismo, Renascimento, Classicismo, Maneirismo, Barroco, Arcadismo ou Neo-Classicismo e Romantismo.

I – OBJETIVO: Estudo panorâmico dos movimentos e tendências indicados na ementa, visando ao seu conhecimento numa perspectiva histórico-cultural, ideológica e estética.

II - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

I – IDADE MÉDIA (1189 ou 1198-1527):

Panorama histórico e cultural

Primeiro período: Trovadorismo (1189 ou 1198-1434):

Jograis, trovadores, cancioneiros

Cantigas lírico-amorosas e suas relações sociais

Cantigas satíricas e suas relações sociais

Novelas de cavalaria e outras produções da prosa medieval

Segundo período: Humanismo (1434-1527):

Fernão Lopes e o seu humanismo

Poesia humanista

Gil Vicente e as origens do teatro português

Obras de Gil Vicente: *Auto da Alma* (1518); *Farsa de Inês Pereira* (1523)

II – RENASCIMENTO / CLASSICISMO (1527-1580):

Panorama histórico e cultural

Humanismo renascentista e Classicismo

Poesia renascentista e classicista:

Camões lírico: sonetos escolhidos

Camões épico: *Os lusíadas* (1527)

III – MANEIRISMO / BARROCO (1580-1756):

Panorama histórico e cultural

Padre António Vieira e a prosa sermonística

Obras do Padre António Vieira: *Sermão da Sexagésima* (1655); *Sermão de Santo António* (1654)

Outros autores barrocos

Poesia barroca

IV – ARCADISMO OU NEO-CLASSICISMO (1756-1825):

Panorama histórico e cultural

O Iluminismo e o Arcadismo em Protugal

Manuel Maria Barbosa du Bocage: a poesia árcade e pré-romântica: poemas escolhidos.

Outros autores árcades

V – ROMANTISMO (1825-1865):

Panorama histórico e cultural

Almeida Garrett: *Frei Luís de Sousa* (1844); *Viagens na minha terra* (1846)

Alexandre Herculano e romance histórico: Eurico, o presbítero (1844)

Camilo Castelo Branco e a novela passional: Amor de perdição (1863); Amor de Salvação (1864)

III - METODOLOGIA: Aulas expositivas, seminários de estudo em grupo, atividades de pesquisa e de estudo dirigido, apresentação de material ilustrativo, filmes e congêneres.

IV - AVALIAÇÃO: Os alunos serão avaliados por meio de uma prova escrita final e de apresentações de seminários, versando sobre as obras dos autores do programa. Os seminários, que constarão de análise, interpretação e crítica dessas obras literárias, serão em forma de trabalho em grupo com apresentação oral. As obras a serem estudadas, com o seu cronograma de apresentação, constarão de

programação adicional.

V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ABDALA JÚNIOR, Benjamim & PASCHOALIN, Maria Aparecida. *História social da literatura portuguesa*. São Paulo: Ática, 1985.

AMORA, António Soares. *Presença da literatura portuguesa II-Era Clássica*. São Paulo: Difel, 1974.

CIDADE, Hernâni. *Luís de Camões, o lírico*. Lisboa: Presença, 1984.

_____. *Luís de Camões, o épico*. Lisboa: Presença, 1985.

IANNONE, Carlos Alberto et alii. *Sob as naus da iniciação: estudos portugueses de literatura e história*. São Paulo: UNESP, 1998.

MOISÉS, Massaud. *Pequeno dicionário de literatura portuguesa*. São Paulo: Cultrix, 1981.

_____. *A literatura portuguesa através dos textos*. São Paulo: Cultrix, 1997.

_____. *A literatura portuguesa*. São Paulo: Cultrix, 1994.

SARAIVA, António José & LOPES, Óscar. *História da literatura portuguesa*. Porto: Porto Editora, 1989.

SPINA, Segismundo. *A lírica trovadoresca*. São Paulo: EDUSP, 1991.

_____. *Presença da literatura portuguesa I-Era Medieval*. São Paulo: Difel, 1974.

TENGARRINHA, José (Org.). *História de Portugal*. São Paulo: UNESP, 2001.

VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CARVALHO, Joaquim Barradas de. *O renascimento português – em busca de sua especificidade*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1980.

CIDADE, Hernâni. O conceito de barroco à luz da experiência portuguesa. In: *Colóquio/Letras*, nos. 5 e 6. Lisboa, 1959.

COELHO, Jacinto do Prado. *Introdução ao estudo da novela camiliana*. Lisboa: Atlântica, 1946.

SPINA, Segismundo. *Iniciação na cultura literária medieval*. Rio de Janeiro: Grifo, 1973.

FERREIRA, Alberto. *Perspectivas do romantismo português*. Lisboa: Edições 70, 1971.

FIGUEIREDO, Fidelino de. *História da literatura clássica*. São Paulo: s/e, 1946.

FIUZA, Mário. *História literária de Portugal – Idade Média e século XVI*. Porto: Athena, s/d.

SARAIVA, António José. Sobre o barroco na literatura portuguesa. In: *ColóquioLetras*, no. 43, Lisboa, 1967.

CARVALHO, Joaquim Barradas de. *O renascimento português – em busca de sua especificidade*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1980.

CIDADE, Hernâni. O conceito de barroco à luz da experiência portuguesa. In: *Colóquio/Letras*, nos. 5 e 6. Lisboa, 1959.

COELHO, Jacinto do Prado. *Introdução ao estudo da novela camiliana*. Lisboa: Atlântica, 1946.

SPINA, Segismundo. *Iniciação na cultura literária medieval*. Rio de Janeiro: Grifo, 1973.

FERREIRA, Alberto. *Perspectivas do romantismo português*. Lisboa: Edições 70, 1971.

FIGUEIREDO, Fidelino de. *História da literatura clássica*. São Paulo: s/e, 1946.

FIUZA, Mário. *História literária de Portugal – Idade Média e século XVI*. Porto: Athena, s/d.

SARAIVA, António José. Sobre o barroco na literatura portuguesa. In: *ColóquioLetras*, no. 43, Lisboa, 1967.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

FACULDADE DE LETRAS

NOME DA DISCIPLINA: LITERATURA PORTUGUESA 1
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Rogério Santana
CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64h
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 04h
SEMESTRE/ANO: 1/2009
EMENTA: Visão cronológica das correntes tradicionais da Literatura Portuguesa, desde o período medieval até a segunda metade do século XIX, compreendendo os seguintes movimentos: Trovadorismo, Classicismo, Renascimento, Maneirismo, Barroco, Arcadismo e Romantismo.

I – OBJETIVOS:

A Literatura Portuguesa é conteúdo obrigatório para a Licenciatura em Português. Essa obrigatoriedade já é histórica para os estudos vernáculos. Ela compõe a base de conhecimento para a formação de quem quer atuar como profissional de letras no campo específico das culturas em língua portuguesa. Devido às mudanças feitas em seu programa ao longo de décadas, hoje ela é ministrada em estudos panorâmicos. Na Literatura Portuguesa 1, disciplina sugerida para o terceiro semestre, o conteúdo engloba a formação das primeiras manifestações de cunho literário, na Idade Média, até o Romantismo, no século XIX.

II - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1- Poesia medieval: *Cantigas*

2- Crônica medieval: Fernão Lopes. *Crônica de D. João I*

3- Teatro medieval: Gil Vicente. *Auto da alma.*

4- Narrativa medieval: Bernardim Ribeiro. *Menina e moça*

5- Classicismo e maneirismo: Luís de Camões. *Os lusíadas, Lírica*

6- Prosa barroca: Pe. António Vieira. *Sermões*

7- Teatro barroco: António José da Silva. *Guerras do Alecrim e Manjerona*.

8- Arcadismo: Bocage. *Lírica*

9- Romantismo: Almeida Garrett. *Viagens na minha terra*; Camilo Castelo Branco. *O romance de um homem rico*.

III - METODOLOGIA:

Aulas expositivas sobre a estrutura e sentido dos textos literários selecionados, sempre com base na crítica reconhecida. Apresentações dos alunos de leituras sobre textos literários do programa.

IV - AVALIAÇÃO:

Para dimensionar a apreensão do conteúdo a ser apresentado, serão feitas duas avaliações por escrito e individuais, a cujas notas se somarão as obtidas em leituras a serem solicitadas aos alunos.

V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

Textos literários

BOCAGE. *Antologia poética*. Lisboa: Ulisseia, 1985.

BRANCO, Camilo Castelo. *O romance de um homem rico*. Porto: Lello & Irmão, s.d.

CAMÕES, Luís de. *Obra completa*. Rio de Janeiro: Aguilar, 1963.

GARRETT, Almeida. *Viagens na minha terra.* Lisboa: Estampa, 1983.

LOPES, Fernão. *História de uma revolução – primeira parte da "Crônica de El-Rei D. João I de Boa Memória"*. Lisboa: Europa-América, .

RIBEIRO, Bernardim. *Menina e moça*. Lisboa: Dom Quixote, 1990.

SILVA, António José da. *Guerras do Alecrim e Manjerona*. In: ____. *As comédias de Antônio José, o Judeu*. São Paulo: Martins, 2007, p.327-418.

VICENTE, Gil. *Obras completas*. São Paulo: Cultura, 1946, tomo I.

VIEIRA, Pe. António. *Sermões*. São Paulo: Hedra, 2000, tomo1. (org. Alcir Pécora)

Textos teóricos

ABDALA JÚNIOR, Benjamin & PASCHOALIN, Maria Aparecida. *História social da literatura portuguesa*. 2ed. São Paulo: Ática, 1985.

AMORA, A. Soares. *Presença da literatura portuguesa II - Era Clássica*. 4ed. São Paulo: Difel,

1974.

LOPES, Óscar. *Modo de ler: crítica e interpretação literária/2*. Porto: Inova, 1969.

MOISÉS, Massaud. *Presença da literatura portuguesa III - Romantismo-Realismo*. 3ed. São Paulo: Difel, 1970.

SANTILLI, Maria Aparecida. *Entre linhas: desvendando textos portugueses*. São Paulo: Ática, 1984.

SARAIVA, António José & LOPES, Oscar. *História da literatura portuguesa*. 15ed. Porto: Porto Ed., 1989.

SPINA, S. *Presença da literatura portuguesa 1- Era medieval*. 5ed. São Paulo: Difel, 1974.

SPINA, Segismundo. *A lírica trovadoresca*. 3ed. São Paulo: Edusp, 1991.

VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel. *Camões: labirintos e fascínios*. Lisboa: Cotovia, 1994.

CIDADE, H. *Bocage: a obra e o homem*. 4ed. Lisboa: Arcádia, 1980.

CIDADE, H. *Luís de Camões: a obra e o homem.* 3ed. Lisboa: Arcádia, 1979.

COELHO, J. do P. *A letra e o leitor*. 2ed. Lisboa: Moraes, 1977.

FRANCHETTI, Paulo. *Estudos de literatura brasileira e portuguesa*. Cotia, SP: Ateliê, 2007.

HAUSER, Arnold. *História social da arte e da literatura*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

IANNONE, C. A., GOBI, M. V. Z., JUNQUEIRA, R. S. (Org.). *Sobre as naus da iniciação*- estudos portugueses de literatura e história. São Paulo: UNESP, 1998.

MATOS, M. V. L. de. *Ler e escrever* – ensaios. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1987.

MOISÉS, C. F. *O desconcerto do mundo* - do Renascimento ao Surrealismo. São Paulo: Escrituras, 2001.

SARAIVA, António José. *Gil Vicente e o fim do teatro medieval*. 2ed. Lisboa: Europa-América, 1965.

SARAIVA, A. J. *O discurso engenhoso*. São Paulo: Perspectiva, 1998.

SARAIVA, A. J. *Para a história da cultura em Portugal*. Lisboa: Bertrand, 1979, v.I e II.