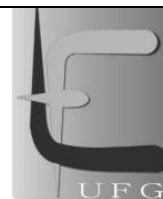


Disciplinas de Literatura



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS

NOME DA DISCIPLINA: TÓPICOS DE HISTÓRIA LITERÁRIA	Turma: A
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Dra. Goiandira de Fátima Ortiz de Camargo	
CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64	
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 04	
SEMESTRE/ANO: 2/2008	
EMENTA: Estudo dos principais estilos e períodos literários e de suas características básicas, mediante a análise de autores e obras representativas da literatura universal. Reflexões sobre o ensino da literatura.	
I - OBJETIVOS GERAIS: 1) despertar a percepção estética do aluno; 2) desenvolver a reflexão crítica e o senso de pesquisa sobre temas relacionados à historicidade literária.	
II - OBJETIVOS ESPECÍFICOS: 1) estudar os principais períodos literários; 2) proporcionar ao aluno uma visão diacrônica dos movimentos estéticos literários, subsidiando-o para articular literatura e contexto histórico; 3) conduzir o aluno às reflexões sobre historicidade literária; 4) fornecer elementos de uma didática para o ensino dos estilos literários.	
III - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:	
A - Classicismo	
1. O contexto histórico-social	
2. A estética do classicismo	
3. As manifestações literárias: a poesia lírica, a narrativa e o teatro	
B – Romantismo	
1. O contexto histórico-social	
2. A estética romântica	
3. As manifestações literárias: a poesia lírica, a narrativa e o teatro	
C - Modernismo	
1. O contexto histórico-social	
2. A estética do modernismo	
1. As manifestações literárias: a poesia lírica, a narrativa e o teatro	
D - O ensino da literatura em sala de aula: reflexões e prática	
IV - METODOLOGIA:	
Aulas	
- Expositiva	
- Seminário	
- Estudo dirigido	
- Atividades individuais e em grupo, na sala de aula	

- Exposição dissertativa de um assunto feita pelo aluno

V - AVALIAÇÃO:

- Provas discursivas, discursivas semi-fechadas e objetivas
- Atividade de aferição de leitura
- Produção de pequenos textos críticos
- Trabalhos individuais e em grupo
- Resenhas
- Avaliação contínua através da observação do desempenho do aluno em sala de aula e na sua produção escrita

VI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

1. Obras literárias

BOCCACCIO, Giovanni. *Decamerão*. Trad. Torrieri Guimarães. São Paulo: Abril Cultural, 2003.

GOETHE, Johann Wolfgang. *Os sofrimentos do jovem Werther*. Trad. Marion Fleischer. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

JOYCE, James. Os mortos In: _____. *Dublinenses*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.

NOVALIS, Friedrich van Hardenberg. *Os hinos à noite*. Trad. Fiana Hasse Pais Brandão. Lisboa: Assírio & Alvim, 1998.

PETRARCA, Francesco. *O Cancioneiro de Petrarca*. Trad. Jamil Almansur Haddad. Rio de Janeiro: Ediouro, /s.d./

RACINE, Jean. *Fedra. Ifigênia. Tebaida ou Os irmãos inimigos*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 2002.

ROSTAND, Edmond. *Cyrano de Bergerac*. Trad. Carlos Porto Carreiro. São Paulo: Editora Peixoto Neto, 2007.

SARTRE, Jean-Paul. *As moscas*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.

Coletânea de poemas de T.S.Eliot

2. Obras teórico-críticas

AUERBACH, Erich. *Introdução aos estudos literários*. Trad. José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 1987.

ÁVILA, Affonso (org.). *O modernismo*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

BROCCHIERI, Fumagalli Beonio. *A estética da idade média*. Trad. Isabel Teresa Santos. Lisboa: Estampa, 2003.

CERDEIRA, Teresa Cristina. A literatura se ensina? In: *Scripta*. Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras e do Centro de Estudos Luso-afro-brasileiros da PUC Minas, Belo Horizonte, volume 7, nº 14, p.240-250, 1º semestre de 2004.

CARPEAUX, Otto Maria. *História da literatura ocidental*. Rio de Janeiro: Alhambras, 1978

D'ANGELO, Paolo. *A estética do romantismo*. Trad. Isabel Teresa Santos. Lisboa: Estampa, 1998.

GUINSBURG, J. (Org.) *O Romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 1993.

_____. (Org.) *O Classicismo*. São Paulo: Perspectiva, 1996.

HATZFELD, H. *Estudos sobre o Barroco*. Trad. Célia Berrettini. São Paulo: Perspectiva, 1988.

HUGO, Victor. *Do grotesco ao sublime*. Trad. Célia Berrettini. São Paulo: Perspectiva, 2004.

LOBO, Luíza (org.). *Teorias poéticas do romantismo*. Trad. Luíza Lobo. Porto Alegre: Editora Mercado Aberto, 1987.

MAGALDI, Sábato. *O texto no teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1989.

MELLO FRANCO, Afonso Arinos et al. *O Renascimento*. Ciclo de conferências promovido pelo Museu Nacional de Belas-Artes. Rio de Janeiro: Agir Editora, 1978.

PRAZ, Mario. *A carne, a morte e o diabo na literatura romântica*. Trad. Philadelpho Menezes. Campinas, Editora da UNICAMP, 1996.

ROCCO, Maria Thereza F. *Literatura/ensino: uma problemática*. São Paulo: Ática, 1981.

TODOROV, Tzvetan. *A gramática do Decameron*. São Paulo: Perspectiva, 1982.

VASCONCELLOS, Luiz Paulo. *Dicionário de teatro*. 2.ed. Porto Alegre: L&PM, 1987.

WALTY, Ivete Lara Camargos. Leitura literária em tempos de crise. In: *Scripta*. Revista do

Programa de Pós-Graduação em Letras e do Centro de Estudos Luso-afro-brasileiros da PUC Minas, Belo Horizonte, volume 7, nº 14, p.100-106, 1º semestre de 2004.

VII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BRADBURY, Malcoln. *O mundo moderno: dez grandes escritores*. Trad. Paulo Henriques Britto. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

CHIAMPI, Irleamar (coord.). *Fundadores da modernidade*. Trad. Ruth Röhl et al. São Paulo: Ática, 1991.

HAUSER, Arnold. *História social da literatura e da arte*. Vol. 1 e 2. Trad. Walter H. Geenen. São Paulo: Mestre Jou, 1982.

RYNGAERT, Jean-Pierre. *Introdução à análise do teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

SARTRE, Jean-Paul. *O existencialismo é um humanismo*. São Paulo: Victor Civita, 1973. (Col. Os pensadores).

TRINGALLI, Dante. *Escolas literárias*. São Paulo: Musa Editora, 1994.

MONGELLI, Lênia Márcia de Medeiros. *A estética da ilustração*. Textos doutrinários comentados. São Paulo: Atlas, 1992.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS

NOME DA DISCIPLINA: TÓPICOS DE HISTÓRIA LITERÁRIA

TURMAS: B e C

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Jamesson Buarque de Souza

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 04

SEMESTRE/ANO: 2/2008

EMENTA: Estudo dos principais estilos e períodos literários e de suas características básicas, mediante a análise de autores e obras representativas da literatura universal. Reflexões sobre o ensino da literatura.

I - OBJETIVOS GERAIS: 1) despertar a percepção estética do aluno; 2) desenvolver a reflexão crítica e o senso de pesquisa sobre temas relacionados à historicidade literária.

II - OBJETIVOS ESPECÍFICOS: 1) estudar os principais períodos literários; 2) proporcionar ao aluno uma visão diacrônica dos movimentos estéticos literários, subsidiando-o para articular literatura e contexto histórico; 3) conduzir o aluno às reflexões sobre historicidade literária; 4) fornecer elementos de uma didática para o ensino dos estilos literários.

III - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

A – Classicismo

1. O contexto histórico-social
4. A estética do classicismo
5. As manifestações literárias: a poesia lírica, a narrativa e o teatro

B – Romantismo

1. O contexto histórico-social
4. A estética romântica
5. As manifestações literárias: a poesia lírica e a narrativa

C – Modernismo

3. O contexto histórico-social
4. A estética do modernismo
5. As manifestações literárias: a poesia lírica, a narrativa e o teatro

D – O ensino da literatura em sala de aula: reflexões e prática

IV - METODOLOGIA:

- Aulas expositivas
- Estudos dirigidos
- Atividades individuais e em grupo, na sala de aula
- Exposição dissertativa de um assunto feita pelo aluno

V - AVALIAÇÃO:

- Provas discursivas, discursivas semi-fechadas e objetivas
- Produção de pequenos textos críticos
- Trabalhos individuais e em grupo
- Resenhas

- Avaliação contínua através da observação do desempenho do aluno em sala de aula e na sua produção escrita

VI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

1. Obras literárias

BOCCACCIO, Giovanni. *Decamerão*. Trad. Torrieri Guimarães. São Paulo: Abril Cultural, 2003.

GOETHE, Johann Wolfgang. *Os sofrimentos do jovem Werther*. Trad. Marion Fleischer. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

JOYCE, James. In: _____. *Dublinenses*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.

NOVALIS, Friedrich van Hardenberg. *Os hinos à noite*. Trad. Fiana Hasse Pais Brandão. Lisboa: Assírio & Alvim, 1998.

PETRARCA, Francesco. *O Cancioneiro de Petrarca*. Trad. Jamil Almansur Haddad. Rio de Janeiro: Ediouro, /s.d./

RACINE, Jean. *Fedra. Ifigênia. Tebaida ou Os irmãos inimigos*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 2002.

ROSTAND, Edmond. *Cyrano de Bergerac*. Trad. Carlos Porto Carreiro. São Paulo: Editora Peionto-Neto, 2007.

SARTRE, Jean-Paul. *As moscas*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.

ELIOT, T. S. *Poesia*. Trad. Ivan Junqueira. 3. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981.

2. Obras teórico-críticas

AUERBACH, Erich. *Introdução aos estudos literários*. Trad. José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 1987.

ÁVILA, Affonso (org.). *O modernismo*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

BROCCHIERI, F. B. *A estética da idade média*. Trad. Isabel Teresa Santos. Lisboa: Estampa, 2003.

CERDEIRA, Teresa Cristina. A literatura se ensina? In: *Scripta*. Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras e do Centro de Estudos Luso-afro-brasileiro da PUC Minas, Belo Horizonte, volume 7, nº 14, p.240-250, 1º semestre de 2004.

CARPEAUX, Otto Maria. *História da literatura ocidental*. Rio de Janeiro: Alhambras, 1978

D'ANGELO, Paolo. *A estética do romantismo*. Trad. Isabel Teresa Santos. Lisboa: Estampa, 1998.

GUINSBURG, J. (Org.) *O Romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 1993.

_____. (Org.) *O Classicismo*. São Paulo: Perspectiva, 1996.

HATZFELD, H. *Estudos sobre o Barroco*. Trad. Célia Berrettini. São Paulo: Perspectiva, 1988.

HUGO, Victor. *Do grotesco ao sublime*. Trad. Célia Berrettini. São Paulo: Perspectiva, 2004.

LOBO, Luíza (org.). *Teorias poéticas do romantismo*. Trad. Luíza Lobo. Porto Alegre: Editora Mercado Aberto, 1987.

MAGALDI, Sábato. *O texto no teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1989.

MELLO FRANCO, Afonso Arinos et al. *O Renascimento*. Ciclo de conferências promovido pelo Museu Nacional de Belas-Artes. Rio de Janeiro: Agir Editora, 1978.

NUNES, Benedito. *O dorso do tigre*. São Paulo: Perspectiva, 1969.

PRAZ, Mario. *A carne, a morte e o diabo na literatura romântica*. Trad. Philadelpho Menezes. Campinas, Editora da UNICAMP, 1996.

ROCCO, Maria Thereza F. *Literatura/ensino: uma problemática*. São Paulo: Ática, 1981.

TODOROV, Tzvetan. *A gramática do Decameron*. São Paulo: Perspectiva, 1982.

VASCONCELLOS, Luiz Paulo. *Diccionario de teatro*. 2.ed. Porto Alegre: L&PM, 1987.

WALTY, Ivete Lara Camargos. Leitura literária em tempos de crise. In: *Scripta*. Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras e do Centro de Estudos Luso-afro-brasileiros da PUC Minas, Belo Horizonte, volume 7, nº 14, p.100-106, 1º semestre de 2004.

VII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CHIAMPI, Irleamar (coord.). *Fundadores da modernidade*. Trad. Ruth Röhl et al. São Paulo: Ática, 1991.

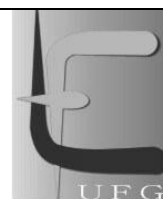
HAUSER, Arnold. *História social da literatura e da arte*. Vol. 1 e 2. Trad. Walter H. Geenen. São Paulo: Mestre Jou, 1982.

RYNGAERT, Jean-Pierre. *Introdução à análise do teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

SARTRE, Jean-Paul. *O existencialismo é um humanismo*. São Paulo: Victor Civita, 1973. (Col. Os pensadores).

TRINGALLI, Dante. *Escolas literárias*. São Paulo: Musa Editora, 1994.

GELLI, Lênia Márcia de Medeiros. *A estética da ilustração*. Textos doutrinários. São Paulo: Editora Atlas, 1992.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS

NOME DA DISCIPLINA: **LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA**

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Edvaldo A. Bergamo

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4

SEMESTRE/ANO: 2º semestre de 2008

EMENTA: Estudo das manifestações contemporâneas da literatura brasileira.

I – OBJETIVOS: A disciplina tem por objetivo apontar, discutir e analisar alguns momentos significativos da poesia, do conto e do romance na literatura brasileira da segunda metade do século XX.

II - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Poesia

Ferreira Gullar

Paulo Leminski

Adélia Prado

Conto

João Antônio

Caio Fernando Abreu

Sergio Sant'Anna

Romance

Lavoura arcaica de Raduan Nassar

A hora da estrela de Clarice Lispector

Memorial do fim de Haroldo Maranhão

III - METODOLOGIA:

O conteúdo será ministrado através de aulas expositivas e seminários, enfocando a leitura e a análise de textos literários e críticos.

IV - AVALIAÇÃO:

As verificações de aprendizagem consistirão de resenhas críticas e seminários (exposição oral e escrita)

V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BOSI, A. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1970.

_____. *O conto brasileiro contemporâneo*. São Paulo: Cultrix, 1984.

COUTINHO, A. (Org.). *A literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: Sul América, 1972.

MERQUIOR, G. *A razão do poema*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1992.

PROENÇA FILHO, D. (Org.). *O livro do seminário*. São Paulo: Nestlé, 1982.

VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- ARÊAS, Wilma. *Clarice Lispector com a ponta dos dedos*. São Paulo: Cia. das Letras, 2005.
- ARRIGUCCI JR., Davi. *Enigma e comentário*. São Paulo: Cia. das Letras, 1987.
- _____. *Outros achados e perdidos*. São Paulo, Cia. das Letras, 1999.
- BARBOSA, João Alexandre. *A leitura do intervalo*. São Paulo, Iluminuras, 1990.
- _____. *A metáfora crítica*. São Paulo: Perspectiva, 1974.
- _____. *As ilusões da modernidade*. São Paulo: Perspectiva, 1986.
- BASTOS, Alcmeno. *A História foi assim: o romance político brasileiro nos anos 70/80*. Rio de Janeiro: Caetés, 2000.
- BOSI, Alfredo (org.) *Leitura de poesia*. São Paulo: Ática, 1996.
- _____. *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Cultrix, 1983.
- BOSI, Viviane et al. (orgs.). *O poema: leitores e leituras*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.
- CABANAS, Teresa. *A poética da inversão*. Goiânia: UFG, 2000.
- CADERNOS DE LITERATURA BRASILEIRA (Adélia Prado), n. 09, São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2000.
- CADERNOS DE LITERATURA BRASILEIRA (Raduan Nassar), n. 02, São Paulo: Instituto Moreira Salles, 1996.
- CAMPOS, Haroldo de. *O arco-íris branco*. Rio de Janeiro: Imago, 1997.
- _____, PIGNATARI, Décio e CAMPOS, Augusto de. *Teoria da poesia concreta*. São Paulo: Duas Cidades, 1975.
- CANDIDO, Antonio. *A educação pela noite e outros ensaios*. 2 ed, São Paulo: Ática, 1989.
- _____. *O estudo analítico do poema*. São Paulo: FFLCH/USP, 1993.
- _____. *Formação da literatura brasileira (momentos decisivos)*. 3. ed, São Paulo: Martins, 1969.
- _____. *Literatura e sociedade*. 7. ed, São Paulo: Nacional, 1985.
- _____. *Recortes*. São Paulo: Cia. das Letras, 1993.
- _____. *Vários escritos*. 2. ed, São Paulo: Duas Cidades, 1977.
- CAMENIETZKI, Eleonora Ziller. *Poesia e política: a trajetória de Ferreira Gullar*. Rio de Janeiro: Revan, 2006.
- DALCASTGNÊ, Regina. *Entre fronteiras e cercado de armadilhas*. Problemas da representação na narrativa brasileira contemporânea. Brasília: Unb/Finatéc, 2005.
- _____. *Espaço da dor*. Brasília: Unb, 1996.
- DANTAS, Vinicius. A nova poesia brasileira e a poesia. *Novos Estudos CEBRAP*, São Paulo, n. 16, p. 40-53, dez. 1986.
- FAVARETTO, Celso. *Tropicália alegoria alegria*. São Paulo, Ateliê Editorial, 1996.
- FRANCO, Renato. *Itinerário político do romance pós-64: A festa*. São Paulo: Unesp, 1998.
- FRANCONI, Rodolfo A. *Erotismo e poder na ficção brasileira contemporânea*. São Paulo: Annablume, 1997.
- FRANCHETTI, Paulo. *Alguns aspectos da teoria da poesia concreta*. 3. ed, Campinas, UNICAMP, 1993.
- _____. *Estudos de literatura brasileira e portuguesa*. São Paulo: Ateliê, 2007.
- GULLAR, Ferreira. *Cultura posta em questão, Vanguarda e subdesenvolvimento*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2002.
- HELENA, Lucia *Nem musa, nem medusa*. Niterói: Eduff, 1997.
- HOLLANDA, Heloísa Buarque de. *Impressões de viagem*. São Paulo: Brasiliense, 1980.
- LEAL, Bruno Souza. Caio. *Fernando Abreu, a metrópole e a paixão do estrangeiro*. São Paulo: Annablume, 2002.
- LIMA, Manoel Ricardo. *Entre percurso e vanguarda*. Alguma poesia de P. Leminski. São Paulo: Annablume, 2002.
- LAFETÁ, João Luis. *A dimensão da noite*. São Paulo: Duas Cidades/Ed 34, 2004.
- LIMA, Rogério. *O dado e óbvio*. O sentido do romance na pós-modernidade. Brasília: UnB/Universa, 1998.
- LUCAS, Fábio. *Do barroco ao moderno*. São Paulo: Ática, 1989.
- _____. *Vanguarda, história e ideologia da literatura*. São Paulo: Ícone, 1985.

MACHADO, Janete Gaspar. *Os romances brasileiros nos anos 70*. Florianópolis: UFSC, 1981.

MARQUES, Fabrício. *Aço em flor*. A poesia de Paulo Leminski. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.

MATOS, Cláudia. *Acertei no milhar*. Rio de Janeiro: Paz e terra, 1982.

MENDONÇA, Antônio Sérgio e SÁ, Álvaro. *Poesia de vanguarda no Brasil*. De Oswald de Andrade ao poema visual. Rio de Janeiro: Antares, 1983.

MERQUIOR, José Guilherme. *A astúcia da mímese*. 2. ed, Rio de Janeiro: Topbooks, 1997.

_____. *Formalismo e tradição moderna*. Rio de Janeiro: Forense-Universitária; São Paulo: Edusp, 1974.

PELLEGRINI, Tânia. *A imagem e a letra. Aspectos da ficção brasileira contemporânea*. Campinas, Mercado de Letras, 1999.

_____. *Gavetas vazias*. São Carlos: EDUFSCAR/Mercado de Letras, 1996.

PEREIRA, Carlos Alberto Messeder. *Retrato de época*. Poesia marginal nos anos 70 Rio de Janeiro: Funarte, 1981.

POLINÉSIO, Júlia Marchetti. *O conto e as classes subalternas*. São Paulo: Annablume, 1994.

QUEIROZ, Vera. *O vazio e o pleno*. A poesia de Adélia Prado. Goiânia: UFG, 1994.

REVISTA CIÊNCIAS & LETRAS (FAPA). Momentos do conto brasileiro. Porto Alegre, n. 34, jul/dez/2003.

REVISTA REMATE DE MALES (Unicamp). Ficção em debate e outros temas. Campinas, n. 01, 1979.

REVISTA REMATE DE MALES (Unicamp). Homenagem a João Antônio, n. 19, 1999.

REVISTA ORGANON. (UFRGS). A ficção brasileira contemporânea, n. 17, 1991.

ROSENFELD, Anatol. *Texto/Contexto I*. São Paulo: Perspectiva, 1969.

SANTIAGO, Silviano. *Nas malhas da letra*. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.

SANTOS, Luis Alberto Brandão. *Um olho de vidro*. A narrativa de Sérgio Sant'Anna. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 2000.

SCHWARZ, Roberto (org.). *Os pobres na literatura brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1983.

_____. *O pai de família e outros estudos*. São Paulo: Paz e Terra, 1978.

SECCHIN, Antonio Carlos. *Poesia e desordem*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1996.

SILVA, Deonísio da. *Nos bastidores da censura*. São Paulo: Estação Liberdade, 1989.

SILVERMAN, Malcolm. *Protesto e o novo romance brasileiro*. 2ª ed, Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

SIMON, Iumna Maria. Esteticismo e participação: as vanguardas poéticas no contexto brasileiro (1954-1969). *Novos Estudos CEBRAP*, São Paulo, n. 26, p. 120-140, mar. 1990.

SUSSEKIND, Flora. *Literatura e vida literária*. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.

_____. *Tal Brasil, qual romance?* Rio de Janeiro: Achiamé, 1984.

TURCHI, Maria Zaira. *Ferreira Gullar: a busca da poesia*. Rio de Janeiro: Presença, 1985.

ZILIO, Carlos e outros. *O nacional e o popular na cultura brasileira*. 2ª ed, São Paulo: Brasiliense, 1983.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS

NOME DA DISCIPLINA: **TEORIA DO POEMA**

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Dra. Goiandira de F. Ortiz de Camargo

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64 horas

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 04 horas

SEMESTRE/ANO: 2º/2008

EMENTA: Estudo da natureza e desenvolvimento da linguagem poética a partir de teorias que tenham por objeto o poema como forma de expressão da poesia. Utilização do texto poético no processo de ensino e aprendizagem.

I - OBJETIVOS GERAIS: 1) introduzir o aluno ao gênero poético; 2) formar leitor de poesia.

II - OBJETIVOS ESPECÍFICOS: 1) estudar os elementos constitutivos do poema; 2) instrumentalizar o aluno para a análise crítica do poema; 3) fornecer subsídios para utilização do texto poético no processo de ensino e aprendizagem.

III - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Preâmbulo

- 1.1. Conceitos básicos do poema
- 1.2 Poesia e poema
- 1.3 O que funda o poema: experiência estética
- 1.3 O poema épico e o lírico: contar e cantar

2. O poema e o gênero lírico

- 2.1 O gênero e a natureza da lírica
 - 2.1.1 Subjetividade, ritmo e imagem
- 2.3 Experiência poética: o sujeito lírico, o mundo e a linguagem
 - 2.3.1 A linguagem da poesia e a linguagem do poema: metalinguagem, auto-referencialidade e intertextualidade

3. A instauração do poético no poema

- 3.1 O sistema do verso: Metro, ritmo e rima
 - 3.1.1 Poema em prosa. Da unicidade do verso à textualidade híbrida
- 3.2 Sistema de imagem: a tropologia do poético

4. Sistema semântico do poema

- 4.1 Construção do sentido do poema: compreender, comentar, analisar e interpretar
- 4.2 Leitura do poema: Autor, texto e leitor – *intentio auctoris, intentio operis, intentio lectoris*

5. Tópicos de seminário

- 5.1 O poema na sala de aula
- 5.2 Leitura e ensino de poesia

IV - METODOLOGIA:

Aulas

- Expositiva
- Seminário
- Estudo dirigido
- Atividades individuais e em grupo, na sala de aula

V - AVALIAÇÃO:

- Provas dissertativas
- Atividade de aferição de leitura
- Produção de pequenos textos críticos
- Resenhas
- Avaliação contínua através da observação do desempenho do aluno em sala de aula e na sua produção escrita

VI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

1. Literária

- . ANDRADE, Carlos Drummond de. *Poesia e prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1998.
- . BANDEIRA, Manuel. *Obra completa*. Rio de Janeiro: 1986.
- . BARROS, Manoel de. *O livro das ignoranças*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1993.
- . BAULDELAIRE, Charles. *As flores do mal*. Trad. Ivan Junqueira. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1985.
- . CAMPOS, Augusto. *Poesia da recusa*. São Paulo: Perspectiva, 2006.
- . FONTES, Joaquim Brasil. *Variações sobre a lírica de Safo*. Trad. Joaquim Brasil Fontes. São Paulo: Estação Liberdade, 1992.
- . MELO, Alberto da Cunha. *O cão de olhos amarelos & outros poemas inéditos*. São Palo: A Girafa, 2006.
- . HILST, Hilda. *Cantares*. São Paulo: Globo, 2002.
- . MEIRELES, Cecília. *Obra poética*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1987.
- . RIMBAUD, Arthur. *Rimbaud livre*. Trad. Augusto de Campos. São Paulo: Perspectiva, 1993.
- . CUMMINGS, e. e. *40 poem(a)s*. Trad. Augusto de Campos. São Paulo: Brasiliense, 1986.
- . ELIOT, T. S. *Poesia*. Trad. Ivan Junqueira. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981.
- . MAIAKÓVSKI, Vladimir. *Maiakovski*. Trad. Boris Schnaiderman et al. São Paulo: Perspectiva, 1983.
- . MALLARMÉ, Stéphane. *Poesia*. Trad. Augusto de Campos et al. São Paulo: Perspectiva, 1974.
- . MELO NETO, João Cabral. *Obra completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1999.
- . MORICONI, Ítalo. *Os cem melhores poemas brasileiros do século XX*. São Paulo: Objetiva, 2001.
- . POE, Edgar Allan. *Obra completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1998.
- . PONGE, Francis. *O partido das coisas*. Trad. Adalberto Müller Jr. et al. São Paulo: Iluminuras, 2000.
- . RAMOS, Péricles Eugênio da Silva. (Org.) *Poesia Grega e latina*. Trad. Péricles Eugênio da S. Ramos. São Paulo: Cultrix, 1965.
- . SAFO. *Safo de Lesbos*. Trad. Pedro Alvim. São Paulo: Ars Poética, 1992.
- . WILLIAMS, Carlos William. *Poemas*. Trad. José Paulo Paes. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- . WHITMAN, Walt. *Folhas das folhas da relva*. Trad. Geir Campos. São Paulo: Brasiliense, 1983.
- . SELEÇÃO de poemas de diversos poetas, a critério da professora.

2. Teórico-crítica

- . BOSI, Alfredo. (org.) *Leitura de poesia*. São Paulo: Ática, 1996.
- . _____. *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Cultrix, 1983.
- . BRITO, Paulo Henriques. *Poesia e memória*. In: PEDROSA, Célia. (Org.) *Mais poesia hoje*.

Rio de Janeiro: 7 Letras, 2000. p. 124-131

. COHEN, Jean. *Estrutura da linguagem poética*. Trad. Álvaro Lorencini e Anne Arnichand. São Paulo: Cultrix, 1978.

. D'ONOFRIO, Salvatore. *Teoria do texto 2*. Teoria da lírica e do drama. São Paulo: Ática, 1995.

. DUFRENNE, Mikel. *O poético*. Trad. Luiz Arthur Nunes e Reasylyvia K. de Souza. Porto Alegre: Globo, 1969.

. ECO, Umberto.. *Os limites da interpretação*. Trad. Pérola de Carvalho. São Paulo: Perspectiva,

. ELIOT, T.S. *A essência da poesia*. Estudos e ensaios. Trad. Maria Luiza Nogueira. Rio de Janeiro: Artenova, 1972.

. FISH, Stanley. "Como reconhecer um poema ao vê-lo." In: *paLavra*. Trad. Sônia Moreira. PUC-Rio, no. 1, 19--.

FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna*. Trad. Marisa Curioni. São Paulo: Duas Cidades, 1978.

. GEBARA, Elvira Luciano. *A poesia na escola*. Leitura e análise de poesia para crianças. São Paulo: Cortez, 2002.

. HAMBURGGGER, Käte. O gênero lírico. In: _____. *A lógica da criação literária*. Trad. Margot P. Malnic. São Paulo: Perspectiva, 1975. p. 167-210.

. HEGEL, G. W. Friedrich. Capítulo terceiro: Poesia. In: _____. *Estética*. Trad. Álvaro Ribeiro e Orlando Vitorino. Lisboa: Guimarães Editores, 1993. p. 529-668.

. JAKOBSON, Roman. *Linguística e comunicação*. Trad. Izidoro Blikstein e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, /s.d./

. JEAN, Georges. *Na escola da poesia*. Lisboa, Portugal: Instituto Piaget, 19--.

LIMA, Luiz Costa. *Intervenções*. São Paulo: EDUSP, 2002.

MERQUIOR, José Guilherme. *A astúcia da mimese* : ensaios sobre líricas. Rio de Janeiro: José Olímpio Editora, 1972.

MACIEL, Maria Esther. *Vôo transverso*. Poesia, modernidade e fim do século XX. Rio de Janeiro: Sette Letras, 1999.

NOVAES, Adauto (org.). *Poetas que pensaram o mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

. PAZ, Octavio. *O arco e a lira*. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

_____. *Signos em rotação*. Trad. Sebastião Uchoa Leite. São Paulo: Perspectiva, 1976.

_____. *A outra voz*. Trad. Wladir Dupont. São Paulo: Siciliano, 1993.

POUND, Ezra. *A arte da poesia*. Ensaios de Ezra Pound. Trad. Heloisa Dantas e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 1976.

. SILVA, Domingos Carvalho da. *Uma teoria do poema*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1989.

. PIGNATARI, Décio. *O que é comunicação poética*. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2004.

. PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Inútil poesia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

. STAIGER, Emil. Estilo Lírico: A recordação. In: _____. *Conceitos fundamentais da poética*. Trad. Celeste Ainda Galeão. Rio de Janeiro: tempo Brasileiro, 1969. p. 19-75.

VII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

. BRADBURY, Malcolm & MCFARLANE, James. *Guia geral do modernismo*. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

. BOSI, Viviana et al. *O poema: leitores e leituras*. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2001.

. CALVINO, Ítalo. *Seis propostas para o próximo milênio*. Trad. Ivo Barroso. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

. CARA, Salete de Almeida. *Poesia lírica*. São Paulo: Ática, 1998.

. GOLDSTEIN, Norma. *Versos, sons, ritmos*. São Paulo: Ática, 1989.

. GOMES, Álvaro Cardoso. *O poético: magia e iluminação*. São Paulo: Perspectiva, 1989.

. MORICONI, Ítalo. *Como e por que ler poesia contemporânea*. São Paulo: Objetiva, 2003.

. POUND, Ezra. *Abc da literatura*. Trad. Augusto de Campos e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 19--.

. TINIANOV, Iuri. *O problema da linguagem poética II*. O sentido da palavra poética. Trad. Maria José Azevedo Pereira e Caterina Barone. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS

NOME DA DISCIPLINA: **LITERATURA BRASILEIRA 2**

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Manoel de Souza e Silva

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 04

SEMESTRE/ANO: II/2008

EMENTA: Prosa de ficção: estudo das manifestações fundamentais e prospecção de suas fontes, com especial destaque para o romance.

OBJETIVOS: aprofundar o conhecimento em literatura brasileira por meio da análise e reflexão crítica sobre autores e obras essenciais em nossa formação.

III - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. A genealogia do herói: *Memórias de um Sargento de Milícias*, de Manuel Antônio de Almeida
2. Nosso avô Ubirajara: *Ubirajara*, de José de Alencar
3. O dom da memória: *Dom Casmurro*, de Machado de Assis
4. Nosso primo Macunaíma procura um jeito: *Macunaíma*, de Mário de Andrade
5. Veja quem juntou dinheiro: *São Bernardo*, de Graciliano Ramos
6. Professor Riobaldo andou na guerra: *Grande Sertão: Veredas*, de Guimarães Rosa

IV - METODOLOGIA: o conteúdo será ministrado por meio de aulas expositivas, leitura e análise de textos literários e do aparato crítico correspondente.

V - AVALIAÇÃO: a avaliação da aprendizagem será feita a partir de provas dissertativas e colóquios em classe.

VI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BARBOSA, João Alexandre. *A Biblioteca Imaginária*. São Caetano do Sul: Ateliê Editorial, 1996.

BOSI, Alfredo. *Céu, Inferno*. São Paulo: Ática, 2003.

_____. *História Concisa da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1972.

_____. *Dialética da Colonização*. São Paulo. Companhia das Letras, 1992.

_____. *O enigma do olhar*. São Paulo: Ática, 1999.

_____. *Brás Cubas em três versões*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

CALDWELL, Helen. *O Otelô Brasileiro de Machado de Assis*. Cotia: Ateliê Editorial, 2002.

CANDIDO, Antonio. *Vários Escritos*. São Paulo: Duas Cidades, 1970.

_____. *Formação da Literatura Brasileira - Momentos Decisivos* (2 vols). São Paulo: Martins, 1974.

- _____ *Tese e Antítese*. São Paulo: Cia Editora Nacional, 1971.
- _____ *A Educação Pela Noite*. São Paulo: Ática, 1989.
- _____ *O discurso e a cidade*. São Paulo: Duas cidades, 1993.
- _____ *Textos de Intervenção*. São Paulo: Editora 34, 2002.
- _____ *Ficção e Confissão. Ensaio Sobre Graciliano Ramos*. São Paulo: Editora 34, 1999.
- CARPEAUX, Otto Maria. *Ensaio Reunidos (1942-1978)*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1999.
- DE MARCO, Valéria. *O Império da Cortesã*. São Paulo: Martins Fontes, 1986.
- _____ *A Perda das Ilusões - O romance histórico de José de Alencar*. Campinas: UNICAMP, 1993.
- GALVÃO, Walnice Nogueira. *As Formas do Falso*. São Paulo: Perspectiva, 1986.
- _____ *A Donzela Guerreira: Um Estudo de Gênero*. São Paulo: Senac, 1998.
- LAFETÁ, João Luiz. *A Dimensão da Noite*. São Paulo: Duas Cidades / Editora 34, 2004.
- _____ *1930: A Crítica e o Modernismo*. São Paulo: Duas Cidades, 1974.
- PROENÇA, M. Cavalcanti. *Augusto dos Anjos e Outros Ensaio*. Rio de Janeiro: Grifo, 1976.
- _____ *Roteiro de Macunaíma*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira/MEC, 1977.
- SCHWARZ, Roberto. *A Sereia e o Desconfiado*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1965.
- _____ *Ao Vencedor as batatas*. São Paulo: Duas Cidades, 1977.
- _____ *Que horas são?* São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- _____ *Um mestre na periferia do capitalismo*. São Paulo: Duas Cidades, 1990.
- _____ (Org.) *Os Pobres na Literatura Brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1983.
- _____ *Duas meninas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- _____ *Seqüências Brasileiras*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- TRÍPOLI, Matilde Jerônimo. *Imagens, Máscaras e Mitos – O Negro na Obra de Machado de Assis*. Campinas: UNICAMP, 2006.
- UTÉZA, Francis. *Metafísica do Grande Sertão*. São Paulo: Edusp, 1994.

VII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- ANCONA LOPEZ, Telê Porto. *Macunaíma: a margem e o texto*. São Paulo: Hucitec, 1974.
- ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Literatura Brasileira*. São Paulo: Martins, 1972.
- BRAYNER, Sônia. *Graciliano Ramos-Fortuna Crítica*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.
- BUARQUE DE HOLANDA, Sérgio. *Visão do Paraíso*. São Paulo: Companhia Editora Nacional/ EDUSP, 1969.
- _____ *Raízes do Brasil*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1976.
- CASSIRER, Ernst. *Linguagem e Mito*. São Paulo: Perspectiva, 1972.
- ELIADE, Mircea. *Mito e Realidade*. São Paulo: Perspectiva, 1972.
- FREYRE, Gilberto. *Casa Grande & Senzala*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1977.
- GALVÃO, Walnice Nogueira. *Mitológica Rosiana*. São Paulo: Ática, 1978.
- GARBUGLIO, José Carlos et alli (orgs.). *Graciliano Ramos*. São Paulo: Ática, 1987.
- _____ *Rosa em 2 Tempos*. São Paulo: Nankin Editorial, 2005.
- GLEDSON, John. *Machado de Assis - Impostura e Realismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.
- HANSEN, João Adolfo. *O O - A ficção da literatura em Grande Sertão: Veredas*. São Paulo: hedra, 2000.
- LEITE, Dante Moreira. *O Amor Romântico e Outros Temas*. São Paulo: Duas Cidades, 1972.
- _____ *Psicologia e Literatura*. São Paulo: Cia Editora Nacional/EDUSP, 1967.
- _____ *O Caráter Nacional Brasileiro*. São Paulo: Pioneira, 1969.
- LEONEL, Maria Célia. *Guimarães Rosa – Magma e Gênese da Obra*. São Paulo: Unesp, 1999.
- LOURENÇO, Eduardo. *A Nau de Ícaro*. São Paulo; Companhia das Letras, 2001.
- MEYER, Augusto. *Machado de Assis*. Rio de Janeiro: Presença/MEC, 1975.
- PRADO, Paulo. *Retrato do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- ROSA, João Guimarães. *Grande Sertão: Veredas*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1974.

_____ *Sagarana*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1974.
ROSENFELD, Kathrin H. *Os Descaminhos do Demo – Tradição e Ruptura em Grande Sertão: Veredas*. São Paulo: Imago, 1993.
SANTIAGO, Silviano. *Uma Literatura nos Trópicos*. São Paulo: Perspectiva, 1978.
SIMÕES, Irene Gilberto. *Guimarães Rosa: as Paragens Mágicas*. São Paulo: Perspectiva, s/d
SOUZA, Gilda de Mello e. *O Tupi e o Alaúde*. São Paulo: Duas Cidades, 1979.
SOUZA, Eneida Maria de. *A Pedra Mágica do Discurso*. Belo Horizonte: UFMG, 1988.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS

NOME DA DISCIPLINA: LITERATURA PORTUGUESA 2

RESPONSÁVEL: Prof. Dr. Pedro Carlos Louzada Fonseca

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64 horas

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4 horas

SEMESTRE / ANO: Segundo semestre de 2008

EMENTA:

Visão panorâmica da literatura portuguesa do século XIX ao XXI, a partir dos seus principais movimentos e/ou tendências literárias: Realismo-Naturalismo, Decadentismo-Simbolismo, Modernismos, Neo-Realismos e tendências contemporâneas.

OBJETIVO:

Estudo panorâmico dos movimentos e tendências indicados na ementa, visando ao seu conhecimento numa perspectiva histórico-cultural, ideológica e estética. TEDDY

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

I – REALISMO-NATURALISMO (1865-1900):

Panorama histórico e cultural

Eça de Queirós: *O crime do padre Amaro* (1876); *O primo Basílio* (1878); *Os Maias* (1887-88)

Antero de Quental: *Odes modernas* (1865); *Sonetos completos* (1886)

II – DECADENTISMO-SIMBOLISMO (1890-1915):

Panorama histórico e cultural

O Impressionismo e o Simbolismo

António Nobre: *Só* (1892)

Camilo Pessanha: *Clepsidra* (1920)

Raul Brandão: *Húmus* (1917)

III – MODERNISMO: ORPHEU (1915-1927):

Panorama histórico e cultural

Fernando Pessoa ortonímico e heteronímico

Mário de Sá-Carneiro: *Dispersão* (1914); *Indícios de oiro* (1937); *Poesias* (1946); *A confissão de Lúcio* (1914)

IV – MODERNISMO: PRESENÇA (1927-1940):

Panorama histórico e cultural

José Régio: *Poemas de Deus e do Diabo* (1925); *Jogo da cabra cega* (1934)

Branquinho da Fonseca; *O barão* (1945)

V – PÓS-MODERNISMO: NEO-REALISMO E TENDÊNCIAS

CONTEMPORÂNEAS (1939-atualidade):

NEO-REALISMO:

Panorama histórico e cultural

Alves Redol: *Gaibéus* (1939)

Carlos de Oliveira: *Uma abelha na chuva* (1953); *Pequenos burgueses* (1948)

José Cardoso Pires: *O delfim* (1968)
Fernando Namora: *O homem disfarçado* (1957)

EXISTENCIALISMO:

Vergílio Ferreira: *Aparição* (1959)

SURREALISMO:

Mário Cesariny de Vasconcelos: *Pena capital* (1957)

EXPERIMENTALISMO POÉTICO E POESIA 61:

Fiama Hasse Pais Brandão: *Cenas vivas* (1967)

Herberto Helder: *Poesia toda I e II* (1973)

NOVO ROMANCE:

Almeida Faria: *A Paixão* (1965)

FICCÃO CONTEMPORÂNEA:

José Saramago: *Memorial do convento* (1982)

METODOLOGIA:

Aulas expositivas, seminários de estudo em grupo, atividades de pesquisa e de estudo dirigido, apresentação de material ilustrativo, filmes e congêneres.

AVALIAÇÃO:

Os alunos serão avaliados por meio de uma prova escrita final e de apresentações de seminários, versando sobre as obras dos autores do programa. Os seminários, que constarão de análise, interpretação e crítica dessas obras literárias, serão em forma de trabalho em grupo com apresentação oral. As obras a serem estudadas, com o seu cronograma de apresentação, constarão de programação adicional.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ABDALA JÚNIOR, Benjamim & PASCHOALIN, Maria Aparecida. *História social da literatura portuguesa*. São Paulo: Ática, 1985.

AMORA, António Soares. *Presença da literatura portuguesa III-Era Moderna*. São Paulo: Difel, 1974.

MENDONÇA, Fernando. *A literatura portuguesa no século XX*. São Paulo: Hucitec, 1973.

IANNONE, Carlos Alberto et alii. *Sob as naus da iniciação: estudos portugueses de literatura e história*. São Paulo: UNESP, 1998.

MOISÉS, Massaud. *Pequeno dicionário de literatura portuguesa*. São Paulo: Cultrix, 1981.

_____. *A literatura portuguesa através dos textos*. São Paulo: Cultrix, 1997.

_____. *A literatura portuguesa*. São Paulo: Cultrix, 1994.

SARAIVA, António José & LOPES, Óscar. *História da literatura portuguesa*. Porto: Porto Editora, 1989.

TENGARRINHA, José (Org.). *História de Portugal*. São Paulo: UNESP, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ABDALA JÚNIOR, Benjamim. *A escrita neo-realista*. São Paulo: Ática, 1981.

COELHO, Jacinto do Prado. *Diversidade e unidade em Fernando Pessoa*. Lisboa: Verbo, 1963.

CRUZ, Gastão. *A poesia portuguesa hoje*. Lisboa: Plátano, 1973.

GOMES, Álvaro Cardoso. *A metáfora cósmica em Camilo Pessanha*. São Paulo: EFFL/USP, 1977.

GOTLIB, Nádya Batella. *Introdução ao estudo da poesia de José Régio – o simbolismo e o processo de criação artística*. São Paulo: FFLCH/USP, 1970.

GUERRA DA CAL, Ernesto. *Língua e estilo em Eça de Queirós*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro/EDUSP, 1969.

LEMOS, Ésther de. *A Clepsidra de Camilo Pessanha*. Porto: Tavares Martins, 1956.

LEPÉCKI, Maria Lúcia. *Eça na ambigüidade*. Fundão: Jornal do Fundão Editora,

1974.

LISBOA, Eugênio. *Poesia portuguesa: do Orpheu ao Neo-realismo*. Lisboa: Biblioteca Breve/Instituto de Cultura Portuguesa, 1980.

MELO E CASTRO, E. M. *As vanguardas na poesia portuguesa do século XX*. Lisboa: Biblioteca Breve/Instituto de Cultura Portuguesa, 1980.

PEREIRA, José Carlos Seabra. *Decadentismo e simbolismo na poesia portuguesa*. Coimbra: Coimbra Editora, 1975.

REIS, Carlos. *Estatuto e perspectiva do narrador na ficção de Eça de Queirós*. Coimbra: Almedina, 1981.

_____. *Introdução à leitura d'Os Maias*. Coimbra: Almedina, 1980.

SACRAMENTO, Mário. *Há uma estética neo-realista?* Lisboa: Dom Quixote, 1968.

SALEMA, Álvaro. *Alves Redol*. Lisboa: Arcádia, 1980.

SANTILLI, Maria Aparecida. *Arte e representação da realidade no romance português contemporâneo*. São Paulo: Quíron, 1979.

SEABRA, José Augusto. *Fernando Pessoa ou o poetadrama*. São Paulo: Perspectiva, 1974.

SIMÕES, João Gaspar. *António Nobre*. Lisboa: Inquérito, s/d.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS
DEPARTAMENTO DE ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E LITERÁRIOS

 UFV	 MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS FACULDADE DE LETRAS	 UFPA
---	---	--

NOME DA DISCIPLINA: LITERATURA PORTUGUESA 2
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Rogério Santana
CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64h
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 04h
SEMESTRE/ANO: 2/2008
EMENTA: Visão panorâmica da Literatura Portuguesa do final do século XIX e da primeira metade do século XX, compreendendo os seguintes movimentos: Realismo/Naturalismo, Simbolismo, Orpheu, Presença e Neo-Realismo.
I – OBJETIVOS: A Literatura Portuguesa é conteúdo obrigatório para a Licenciatura em Português. Essa obrigatoriedade já é histórica para os estudos vernáculos. Ela compõe a base de conhecimento para a formação de quem quer atuar como profissional de letras no campo específico das culturas em língua portuguesa. Devido às mudanças feitas ao longo de décadas em seu programa, hoje ela é ministrada em estudos panorâmicos. Na Literatura Portuguesa 2, disciplina sugerida para o quarto semestre, o conteúdo engloba obras literárias do final do século XIX até meados do século XX.
II - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: 1- Geração de 70: Antero de Quental e Eça de Queirós 2- Poesia simbolista: Cesário Verde, Camilo Pessanha e António Nobre 3- Orpheu: Fernando Pessoa e Mário de Sá-Carneiro 4- Presença: José Régio e Miguel Torga 5- Neo-Realismo: Augusto Abelaira e Carlos de Oliveira.
III - METODOLOGIA: Aulas expositivas sobre as obras literárias selecionadas, sempre com base na crítica mais reconhecida; atividades de leitura de contos e poemas em sala de aula; discussão a partir de temas previamente propostos; seminários apresentados pelos alunos, inclusive sobre outros autores.
IV - AVALIAÇÃO: Para dimensionar a apreensão do conteúdo a ser apresentado, os alunos serão submetidos a duas avaliações por escrito e individuais, bem como apresentarão um seminário sobre uma obra a ser definida.
V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA: Textos literários ABELAIRA, Augusto. <i>Bolor</i> . 4ed. Lisboa: Bertrand, 1978. NOBRE, António. <i>Só</i> . Lisboa: Ulisseia, 1989.

OLIVEIRA, Carlos. *Pequenos burgueses*. Lisboa: Sá da Costa.
PESSANHA, Camilo. *Clepsidra*. Lisboa: Ulisseia, 1987.
PESSOA, Fernando. *Obra em prosa*. Lisboa: Nova Aguilar, 1986.
PESSOA, Fernando. *Obra poética*. 9ed. Lisboa: Ulisseia, 1986.
QUEIRÓS, Eça. *A cidade e as serras*. In: _____. *Obra completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997, v.II, p.471-635.
QUENTAL, Antero de. *Poesia e prosa*. Rio de Janeiro: Agir, 1957. (Coleção Nossos Clássicos, n.6)
RÉGIO, José. *Antologia*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.
SÁ-CARNEIRO, Mário. *Obra completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995. (*Dispersão, Índícios de ouro e A confissão de Lúcio*).
TORGA, Miguel. *Bichos* 16ed. Coimbra: Ed. do autor, 1990; *Contos da montanha*. 5ed. Coimbra: Ed. do autor, 1976.; *Rua*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001; *Novos contos da montanha*. 5ed. Coimbra: Ed. do autor, 1967. (Será indicada uma seleção de contos)
VERDE, Cesário. *O livro de Cesário Verde*. 2ed. Lisboa: Ulisseia, 1986.

Textos teóricos

ABDALA JÚNIOR, Benjamin & PASCHOALIN, Maria Aparecida. *História social da literatura portuguesa*. 2ed. São Paulo: Ática, 1985.
AMORA, A. Soares. *Presença da literatura portuguesa IV – O Simbolismo*. 3ed. São Paulo: Difel, 1969.
MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa*. 8ed. São Paulo: Cultrix, 1970.
MOISÉS, Massaud. *Presença da literatura portuguesa III - Romantismo-Realismo*. 3ed. São Paulo: Difel, 1970.
MOISÉS, Massaud. *Presença da literatura portuguesa V - Modernismo*. 2ed. São Paulo: Difel, 1971.
SARAIVA, António José & LOPES, Oscar. *História da literatura portuguesa*. 15ed. Porto: Porto Ed., 1989.

VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

Antero de Quental

MOISÉS, Carlos Felipe. O gênio que era um santo. In: _____. *O desconcerto do mundo - do Renascimento ao Surrealismo*. São Paulo: Escrituras, 2001, p.145-155.
MONTEIRO, Adolfo Casais. Apresentação. In: QUENTAL, Antero. *Poesia e prosa*. Rio de Janeiro: Agir, 1957, p.5-18. (Coleção Nossos Clássicos, n.6)
SÉRGIO, António. Nota preliminar. In: QUENTAL, Antero de. *Sonetos*. 7ed. Lisboa: Sá da Costa, 1984, p.XV-LXI.

Eça de Queirós

CANDIDO, Antonio. Entre campo e cidade. In: _____. *Tese e antítese*. Ed. Nacional: 1964, p.29-56.
COELHO, Jacinto do Prado. A tese de *A cidade e as serras*. In: _____. *A letra e o leitor*. 2ed. Lisboa: Moraes, 1977, p.169-174.
COELHO, Jacinto do Prado. Eça, escritor ambíguo? In: _____. *Ao contrário de Penélope*. Lisboa: Bertrand, 1976, p.189-193.
FRANCHETTI, Paulo. *O primo Basílio*. In: _____. *Estudos de literatura brasileira e portuguesa*. Cotia, São Paulo: Ateliê, 2007, p.135-157.
MOISÉS, Carlos Felipe. Estilo e ideologia. In: _____. *O desconcerto do mundo - do Renascimento ao Surrealismo*. São Paulo: Escrituras, 2001, p.157-176.
REIS, Carlos. Temática do adultério n' *O Primo Bazilio*. In: _____. *Construção da leitura*. Coimbra: Instituto Nacional de Investigação Científica, 1982, p.117-129.
SARAIVA, António José. Eça de Queirós. In: _____. *Para a história da cultura em Portugal*.

4ed. Lisboa: Bertrand, 1979, v.II.

SIMÕES, João Gaspar. Apresentação. In: QUEIRÓS, Eça de. *Romance*. 2ed. Rio de Janeiro: Agir, 1960, p.5-12. (Coleção Nossos Clássicos, n.9)

Cesário Verde

COELHO, Jacinto do Prado. Cesário Verde, poeta do espaço e da memória. In: _____. *Ao contrário de Penélope*. Lisboa: Bertrand, 1976, p.195-198.

COELHO, Jacinto do Prado. O verso e a frase em “O Sentimento dum Ocidental”. In: _____. *A letra e o leitor*. 2ed. Lisboa: Moraes, 1977, p.143-148.

LOPES, Óscar. Sobre Cesário Verde. In: _____. *Modo de ler – crítica e interpretação literária/2*. Porto: Inova, 1969, p.253-259.

Camilo Pessanha

LOPES, Óscar. O Quebrar dos Espelhos. In: _____. *Ler de depois – crítica e interpretação literária/1*. 2ed. Porto: Inova, 1969, p.198-210.

PASCOAL, Isabel. Introdução. In: PESSANHA, Camilo. *Clepsidra*. Lisboa: Ulisseia, 1987, p.7-29.

António Nobre

CASCUDO, Luís da Câmara. Introdução. In: NOBRE, António. 2ed. Rio de Janeiro: Agir, 1967, p.5-13. (Coleção Nossos Clássicos, n.41)

LOPES, Óscar. II-A oralidade de Nobre. In: _____. *Modo de ler – crítica e interpretação literária/2*. Porto: Inova, 1969, p.277-289.

Fernando Pessoa

COELHO, Jacinto do Prado. Sobre as idéias estéticas de Fernando Pessoa. In: _____. *A letra e o leitor*. 2ed. Lisboa: Moraes, 1977, p.209-217.

GALHOZ, Maria Aliete. Fernando Pessoa, encontro de poesia. In: PESSOA, Fernando. *Obra poética*. 9ed. Lisboa: Ulisseia, 1986, p.15-60.

LOPES, Óscar. Fernando Pessoa. In: _____. *Ler de depois – crítica e interpretação literária/1*. 2ed. Porto: Inova, 1969, p.236-284.

MOISÉS, Carlos Felipe. O poeta ou o mito? In: _____. *O desconcerto do mundo - do Renascimento ao Surrealismo*. São Paulo: Escrituras, 2001, p.259-278.

MOISÉS, Carlos Felipe. *Roteiro de leitura: Mensagem de Fernando Pessoa*. São Paulo: Ática, 2000.

MONTEIRO, Adolfo Casais. Apresentação. In: PESSOA, Fernando. *Poesia*. 7ed. Rio de Janeiro: Agir, 1977, p.5-15.

Mário de Sá-Carneiro

BUENO, Alexei. Sá-Carneiro e o Brasil: à procura do último ideal. In: SÁ-CARNEIRO, Mário. *Obra completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995, p.19-27.

DUARTE, Lélia Parreira. *A confissão de Lúcio e a ironia romântica. Anais da Semana de Estudos Sá-Carneiro*. Belo Horizonte: Centro de Estudos Portugueses/FALE/UFMG, 1994, p.99-106.

José Régio

BERARDINELLI, Cleonice. Introdução. In: RÉGIO, José. *Antologia*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985, p.11-25.

COELHO, Eduardo Prado. Teorias da “Presença”. *Colóquio/Letras*, Lisboa, n.42, p.44-54.

LOPES, Óscar. José Régio. In: _____. *Modo de ler – crítica e interpretação literária/2*. Porto: Inova, 1969, p.366-414.

RÉGIO, José. Literatura viva. In: MOISÉS, Massaud. *Presença da literatura portuguesa-modernismo*. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1971, v.V, p.124-127.

Miguel Torga

LOURENÇO, Eduardo. O Portugal de Torga. *Colóquio/Letras*. Lisboa, n.135;136, p.5-12, jan.-jun.1995.

MACHADO, Álvaro Manuel. Miguel Torga ou a impureza da criação. *Colóquio/Letras*, Lisboa, n.43, p.44-50, maio 1978.

Augusto Abelaira

SANTILLI, Maria Aparecida. *Bolor*, de Augusto Abelaira: “Gênese” ou “Apocalipse”? In: _____. *Arte e representação da realidade no romance português contemporâneo*. São Paulo: Quíron, 1979, p.169-190.

Carlos de Oliveira

SANTILLI, Maria Aparecida. *Pequenos Burgueses*, de Carlos de Oliveira: “Práxis” e “Eidos”. In: _____. *Arte e representação da realidade no romance português contemporâneo*. São Paulo: Quíron, 1979, p.145-167.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS



NOME DA DISCIPLINA: LITERATURA INFANTIL E JUVENIL II (MATUTINO)

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Vera Maria Tietzmann Silva

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4

SEMESTRE/ANO: 2^o. semestre de 2008

EMENTA: A tradição oral e a literatura infantil. Histórias de fadas recolhidas e parodiadas. A tradição oral brasileira na literatura infantil e juvenil contemporânea. Abordagens críticas ao texto infantil. Usos da literatura infantil e juvenil na escola.

I – OBJETIVOS:

- Familiarizar os alunos com as histórias de fadas da tradição oral de diversos países;
- Verificar os elos comuns que criam parentescos entre essas histórias de diferentes povos;
- Reconhecer o padrão popular em narrativas com autoria;
- Ler análises psicanalíticas desses contos, realizadas sob as óticas freudiana e junguiana;
- Conhecer a diversidade de aproveitamento desses contos sob a forma de atualizações e paródias.

II - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Conceituação e estrutura dos contos de fadas. Convergências dos contos folclóricos reveladas pela teoria de Propp. Mito e histórias de fadas. Contos de Perrault e de Grimm. Contos de fadas com autoria: Andersen, Wilde e Colasanti. Histórias de fadas com protagonista masculino: o padrão e suas variantes. Contos com protagonistas femininos: heroínas típicas e atípicas. O “ciclo do noivo animal”. Os modelos de herói e heroína parodiados na literatura infantil contemporânea. Histórias com dois protagonistas e contos admonitórios. Sugestões de aproveitamento didático dos contos de fadas.

III - METODOLOGIA:

- Aulas expositivas;
- Sessões de leitura em classe;
- Projeção de filmes e animações;
- Leituras domiciliares.

IV - AVALIAÇÃO:

- Tarefas escritas realizadas em classe ou em casa, individualmente ou em duplas;
- Seminários a partir de leituras teóricas;
- Prova escrita.

V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- BETTELHEIM, BRUNO. *A psicanálise dos contos de fadas*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1980.
- BONAVENTURE, Jette. *O que conta o conto?* São Paulo: Paulinas, 1992.
- HELD, Jacqueline. *O imaginário no poder* (cap.1 a 7). São Paulo: Summus, 1980.
- DIECKMAN, Hans. *Contos de fadas vividos*. São Paulo: Paulinas, 1986.
- FRANZ, Marie Louise von. *A interpretação dos contos de fadas*. São Paulo: Paulus, 1990.
- . *O significado psicológico dos contos de fadas*. São Paulo: Cultrix, 1980.
- . *A individuação nos contos de fadas*. São Paulo: Paulinas, 1984.
- GRIMM, Jakob & Wilhelm. *Os contos de Grimm*. Trad. Tatiana Belinky. São Paulo: Paulus, 1989.
- PAVONI, Amarílis. *Os contos e os mitos no ensino*. São Paulo: EPU, 1989.
- RODARI, Gianni. *Gramática da fantasia*. São Paulo: Summus, 1982.
- SILVA, Vera M.T. et al. *Literatura infanto-juvenil: prosa & poesia*. Goiânia: Editora de UFG, 1995.

VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

Contos de Perrault; contos populares italianos, celtas e russos; contos de Andersen; contos de fadas de Oscar Wilde e Marina Colasanti; paródias a contos de fadas de autores contemporâneos brasileiros e estrangeiros.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS

NOME DA DISCIPLINA: CRÍTICA LITERÁRIA 2

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Dr. Jorge Alves Santana E-mail: jasantana1@uol.com.br

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64h

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4h

SEMESTRE/ANO: 2º / 2008

EMENTA: Tendências tradicionais e correntes da Crítica Literária no Século XX.

I - OBJETIVO GERAL: Oferecer os princípios teóricos tradicionais da Crítica como disciplina no decorrer do Século XX.

II - OBJETIVO ESPECÍFICO: Conhecer e aplicar as principais teorias críticas do Séc. XX em textos literários representativos.

III - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- I Razões da Crítica Literária
- Campo epistêmico: Teoria Literária; Crítica Literária e História Literária
 - Diacronia da disciplina
- II A Crítica Literária no Século XX
- Formalismo Russo (Prop, Jakobson e outros)
 - New Criticism (Eliot, Pound e outros)
 - Estruturalismo (Jakobson, Barthes, Todorov e outros)
 - Fenomenologia (Merleau Ponty, Jean-Paul Sartre e outros)
 - Crítica Psicanalítica (Freud, Lacan, Deleuze e Guattari)
 - Crítica Sociológica (Luckács e Goodman)
 - Estética da Recepção (Jauss, Iser e outros)
 - Crítica do Imaginário ou Psico-Antropológica (Bachelard, Durand e Turchi)
 - Intersemiótica (Pierre Brunel, Jeane-Marie Clerc e outros)
 - Desconstrução (Derrida, Barthes e Jonathan Culler)
 - Estudos de Gênero - Feminismo, Queer e outros (Beauvoir, Butler e outros)

IV - METODOLOGIA:

Aulas expositivas, aulas dialogadas, exercícios escritos variados, estudo dirigido, seminários, entre outros.

V - AVALIAÇÃO:

Escrita, individual e sem consulta; escrita, individual e com consulta; trabalhos individuais e dirigidos, trabalho dirigidos em grupo, seminários; entre outros que possam avaliar quantitativamente e qualitativamente o desenvolvimento do aluno.

VI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- RALLO, Elisabeth Ravoux. **Métodos de crítica literária**. R.J.: Martins Fontes, 2005.
ROGER, Jerome. **A crítica literária**. São Paulo: Difel, 2002.
TADIÉ, JEAN YVES. **A crítica literária no Século XX**. São Paulo: Ed. Bertrand, 1992.

VII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- ARISTÓTELES. **Poética**. Trad. de Eudoro de Sousa. Porto Alegre: Editora Globo, 1966.
BARTHES, Roland. **Oeuvres complètes**. V. I. Paris: Seuil, 2005.
_____. **Oeuvres complètes**. V. II. Paris: Seuil, 2005.
_____. **Oeuvres complètes**. V. III. Paris: Seuil, 2005.
_____. **Oeuvres complètes**. V. IV. Paris: Seuil, 2005.
BENJAMIN, Walter. **Oeuvres III**. Paris: Gallimard, 2000.
BLOOM, Harold. **The anxiety of influence: a theory of poetry**. New York: Oxford University Press, Inc., 1997.
BOOTH, Wayne C. **A retórica da ficção**. Trad. de Maria Teresa H. Guerreiro. Lisboa: Arcádia, 1980.
BRUNEL, Pierre. **A crítica literária**. R. J.: Martins Fontes, 2003.
BRUNEL, Pierre; CHEVREL, Yves (Org.). **Précis de littérature comparée**. Paris: Presses Universitaires de France, 1989.
BUTLER, Judith. **Gender trouble: Feminism and the subversion of identity**. New York: Routledge, 1990.
CALVINO, Ítalo. **Seis propostas para o próximo milênio**. S.P.: Cia das Letras, 1990.
COELHO, Eduardo Prado. **Os universos da crítica**. Lisboa: Edições 70, 1987.
COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria**. Belo Horizonte: UFMG, 1999.
CROCE, Benedetto. **Breviário de estética**. São Palo: Ática, 1997.
CLERC, Jeane-Marie. **la littérature comparée devant les images modernes: cinema, photographies, télévision**. In: BRUNEL, Pierre; CHEVREL, Yves (Org.). **Précis de littérature comparée**. Paris: Presses Universitaires de France, 1989.
CULLER, Jonathan. **Sobre a desconstrução: Teoria e crítica do pós-estruturalismo**. Trad. de Patrícia Burrowes. Rio de Janeiro: Record/Rosa dos Tempos, 1997.
DUMEZIL, Georges. **Do mito ao romance**. R. J.: Martins Fontes, 1992.
EAGLETON, Terry. **Marxismo e crítica literária**. R.J.: Martins Fontes, 1978.
_____. **Teoria da literatura – Uma introdução**. R. J.: Martins Fontes, 2003.
_____. **A função da crítica**. R.J.: Martins Fones, 2004.
ECO, Umberto. **Interpretação e superinterpretação**. R.J.: Martins Fontes, 2001.
FOUCAUL, Michel et al. **Estruturalismo: antologia de textos teóricos**. Lisboa: Portugalia Editora, 1968.
FRYE, Northrop. **O caminho crítico**. Coleção Debates. São Paulo: Perspectiva, 1973.
GENETTE, Gerard. **Palimpsestes: literature au second degré**. Paris: Éditions du Seuil. 1982.
_____. **Théorie des genres**. Paris: Éditions du Seuil. 1986.
HUGO, Victor. **Do grotesco e do sublime**. São Paulo: Perspectiva, 1972.
HUTCHEON, Linda. **Teoria e política da ironia**. Trad. de Júlio Jeha. Belo Horizonte: UFMG, 2000.
IMBERT, Henrique Anderson. **A crítica literária**. Lisboa: Almedina, 1986.
ISER, W. et al. **Literatura e o leitor**. Petrópolis: Paz e Terra, 2000.
JAMES, Henry. **A arte da ficção**. Trad. de Daniel Piza. R.J.: Imaginário, 1995.
JAMESON, Frederic. **Espaço e imagem: Teorias do pós-moderno e outros ensaios**. Org., trad e notas de Ana Lúcia Almeida Gazolla. Rio de Janeiro: UFRJ, 1984.
LIMA, Luiz Costa. **Teoria da literatura em suas fontes**. Vol. I. R.J.: Civilização Brasileira, 2002.
_____. **Teoria da literatura em suas fontes**. Vol. II. R.J.: Civilização Brasileira, 2002.
LUCACS, Georg. **Teoria do Romance**. R.J.: Editora 34, 2000.
LYOTARD, Jean-François. **A condição pós-moderna**. 5ª. ed., Rio de Janeiro: José Olympio, 1998.
MINER, Earl. **Poética comparada**. Brasília: UNB, 1996.

MOTTA, Leda Tenório. **Sobre a crítica literária brasileira no último século**. R. J.: Imago, 2004.

PROUST, Marcel. **Contre Saint-Beuve**. R. J.: Iluminuras, 1988.

RESENDE, Beatriz. **Apontamentos de crítica cultural**. R.J.: Aeroplano Editora, 2005.

RICHARDS, I. A. **A prática da crítica literária**. R. J.: Martins Fontes, 1997.

SONTAG, Susan. **Contra a interpretação**. R.J.: L&PM Editores, 1987.

SOUZA, Ricardo Timm de; DUARTE, Rodrigo. **Filosofia e literatura**. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2005.

TODOROV, Tzvetan et al. **Teoria da literatura**. Vol. I. Lisboa: Edições 70, 1999.

_____. **Teoria da literatura**. Vol. II. Lisboa: Edições 70, 1999.


ZOLA, Emile. **O romance experimental e o naturalismo no teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1972.

WARREN, Austin; WELLEK, Rene. **Leitura e crítica**. R. J.: Martins Fontes 1987.

_____. **Teoria da literatura e metodologia dos estudos**. R.J.: Martins Fontes, 2003.

WATT, Ian. **Mitos do individualismo moderno**. Trad. de Mário Pontes, Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987.

WINSATT, William K.; BROOKS, Cleanth. **Crítica literária: Breve história**. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1997.

	 MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS FACULDADE DE LETRAS	
---	--	---

NOME DA DISCIPLINA: TEORIA DA NARRATIVA
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Dr. Jorge Alves Santana
CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64h
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4h
SEMESTRE/ANO: 2º. / 2008
EMENTA: Estudo e caracterização das principais formas da arte narrativa a partir de teorias que tenham por objeto a epopéia, o conto, a novela e o romance como formas de expressão literária. Utilização do texto narrativo no processo de ensino/aprendizagem.
I – OBJETIVOS: Instrumentalizar o aluno com os suportes teóricos-crítico-analítico para a compressão do processo narrativo, bem como sobre a aplicabilidade da teoria em narrativas representativas.
II - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Noções de linguagem poética Estrutura do texto literário Elementos estruturais da narrativa Tipologia narrativa Leitura e análise de textos narrativos exemplares
III - METODOLOGIA: Aulas expositivas, aulas dialogadas, exercícios variados, estudo dirigido, seminários, entre outros.
IV - AVALIAÇÃO: escrita, individual e sem consulta; escrita, individual e com consulta; trabalhos individuais e dirigidos, trabalho dirigidos em grupo, seminários; entre outros que possam avaliar quantitativamente e qualitativamente.
V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA: D'ONOFRIO, Salvatore. Teoria do Texto I: Prolegômenos e teoria da narrativa. São Paulo: Ática, 1995. MOTTA, Sérgio Vicente. O engenho da narrativa e sua árvore genealógica: das orgintes a Graciliano Ramos e Guimarães rosa. São Paulo: Unesp, 2006. REIS, Carlos; LOPES, Ana Cristina M. Dicionário de teoria da narrativa . São Paulo: Ática, 1988.
VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: AGUIAR E SILVA, Vitor Manuel. Teoria da literatura . Coimbra: Almedina, 1988. ARISTÓTELES; HORÁCIO; LONGINO. A poética clássica . São Paulo: Cultrix, 1990. AUERBACH, Erich. Mimesis. Representação da realidade na literatura ocidental . São Paulo: Perspectiva, 1990. BRUNEL, Pierre; PICHOS, C. L.; ROUSSEAU, A. M. Que é literatura comparada? São Paulo: Perspectiva, 1995. FEHÉR, Ferenc. O romance está morrendo? Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1998. FORSTER, E. M. Aspectos do romance . Porto Alegre: Globo, 1998.

GENETTE, Gerard. **Palimpsestes**: la littérature au second degré. Paris: Éditions du Seuil, 1982.

GOTLIB, Nadia Batela. **Teoria do conto**. São Paulo: Ática, 1998.

KRISTEVA, Júlia. **O texto do romance**: estudo semiológico de uma estrutura discursiva transformacional. Lisboa: Livros Horizonte, 1984.

LINTVELT, Jaap. **Essai de Typologie narrative**: théorie et analyse. Paris: Librairie José Corti, 1989.

LIMA, Luís Costa. **Teoria da literatura em suas fontes** (Vol. I) . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

_____. **Teoria da literatura em suas fontes** (Vol. II). Rio de Janeiro: Civilização Brasileira., 2002.

LUKÁCS, Georg. **Teoria do romance**. São Paulo: Editora 34, 2000.

SARTRE, Jean-Paul. **O que é literatura**. São Paulo: Ática, 1993.

SOUZA, Roberto Acízelo de. **Iniciação aos estudos literários**: objetos, disciplinas, instrumentos. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

WIMSATT, William K.; BROOKS, Cleanth. **Crítica Literária**: Breve história. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1982.