



# Programas de Literatura

	<p>MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS FACULDADE DE LETRAS</p>	
---	---	---

<b>NOME DA DISCIPLINA: INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS LITERÁRIOS (turma C)</b>
<b>PROFESSOR RESPONSÁVEL:</b> Dra. Sueli Maria de Oliveira Regino
<b>CARGA HORÁRIA SEMESTRAL:</b> 64
<b>CARGA HORÁRIA SEMANAL:</b> 04
<b>SEMESTRE/ANO:</b> 1/2008
<b>EMENTA:</b> Introdução aos conceitos fundamentais da literatura. Abordagem da problemática dos gêneros literários. Estudo dos elementos estruturais do poema, da narrativa e do drama.
<b>I – OBJETIVOS GERAIS</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Desenvolver no aluno a reflexão crítica e o senso de pesquisa sobre temas relacionados aos estudos literários.</li><li>2. Despertar o gosto pela leitura ficcional e teórico-crítica e aprimorar o juízo estético.</li><li>3. Levar o aluno à compreensão da importância da literatura que, criando um mundo de ficção, é veículo de verdades atemporais e universais sobre o mundo e o homem.</li></ol>
<b>II - OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Introduzir os conceitos fundamentais da teoria da literatura.</li><li>2. Levar o aluno a fazer relações entre a obra literária e a realidade por meio de reflexões e debates desencadeados pela leitura do texto literário, desenvolvendo, assim, a capacidade intelectual e a compreensão do fenômeno literário.</li><li>3. Recompor, por meio da leitura de autores representativos da literatura ocidental, um panorama dos gêneros literários.</li></ol>
<b>III - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. NATUREZA E FUNÇÃO DO FENÔMENO LITERÁRIO<ol style="list-style-type: none"><li>1.1 Conceito de literatura: a ficção e o valor estético. Especificidade do literário.</li><li>1.2 Funções da literatura. A literatura e as demais artes.</li></ol></li><li>2. OS GÊNEROS LITERÁRIOS<ol style="list-style-type: none"><li>2.1 Evolução histórica do conceito de gênero literário.</li></ol></li><li>3. O DRAMA<ol style="list-style-type: none"><li>3.1 A essência dramática e suas peculiaridades estilísticas.</li><li>3.2 Aspectos estruturais do drama</li><li>3.3 Tragédia, comédia e drama</li></ol></li><li>4. A NARRATIVA<ol style="list-style-type: none"><li>4.1 Especificidade do gênero narrativo.</li><li>4.2 Aspectos estruturais da narrativa.</li><li>4.3 Trama e fábula; visões da narrativa; personagem de ficção; contingências espaço-temporais.</li></ol></li></ol>

4.4 Peculiaridades estilísticas da epopéia, do conto e do romance.

## 5 A LÍRICA

5.1 Especificidade do gênero lírico e suas peculiaridades estilísticas

5.2 Tipos de textos líricos: Modelos clássicos e de vanguarda.

5.3 Leitura e interpretação de poemas.

### IV - METODOLOGIA:

1. Aulas expositivas
2. Leitura e redação orientadas
3. Apresentação de filmes, slides e gravações.
4. Atividades individuais e em grupo, na sala de aula

### V - AVALIAÇÃO:

1. Provas dissertativas
2. Produção de resenhas e pequenos textos críticos
3. Avaliação contínua através da observação do desempenho do aluno em sala de aula e na sua produção escrita

### VI - BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

#### 1. Obras literárias

AUSTIN, Jane. *Orgulho e preconceito*. Trad. Enrico Corvisieri. São Paulo: Best Seller, 1997.

HOMERO. *Odisséia*. Trad. Manuel Odorico Mendes, S.Paulo: EDUSP, 1996.

JOYCE, James. *Os mortos*. In: \_\_\_\_\_. *Dublinenses*. Trad. Hamilton Trevisan. Rio de Janeiro, Ediouro, s/d.

LORCA, Federico García. *Livro de poemas*. Rio de Janeiro: J. Aguilar, 1974.

POE, Edgar Allan. *A queda da casa de Usher. O barril de Amontilado*. In: \_\_\_\_\_. *Ficção completa, poesia & ensaios*. Trad. Oscar Mendes. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1981.

SÓFOCLES. *A trilogia tebana. Édipo Rei. Édipo em Colono. Antígona*. Trad. Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.

TELLES, Lígia Fagundes. *Seminário dos ratos*. Rio de Janeiro: Nova fronteira, 1984.

#### 2. Obras teórico-críticas

AGUIAR E SILVA, V. *Teoria da Literatura*. Coimbra: Almedina, [19--]

ARISTÓTELES. HORÁCIO. LONGINO. *A poética clássica*. Trad. Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix, 1990.

APPEL, Myrna Bier; GOETTEMS, Miriam Barcellos (Orgs.). *As formas do épico; da epopéia sânscrita à telenovela*. Porto Alegre: Movimento; SBEC, 1992.

AUERBACH, Erich. *A cicatriz de Ulisses*. In: \_\_\_\_\_. *Mimesis; representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Perspectiva, [19--]

BAUMGARTEN, Carlos Alexandre. *Tragédia e modernidade*. Letras & Letras: UFU 1(2),dez. 1985.

BARTHES, R. et alii. *Análise estrutural da narrativa*. Petrópolis, RJ: Vozes, 1986.

BORNHEIM, Gerd. *Breves observações sobre o sentido e a evolução do trágico*. In: \_\_\_\_\_. *O sentido e a máscara*. São Paulo: Perspectiva, [19--] (Coleção Debates)

BRANDÃO, Junito de Souza. *Teatro grego; tragédia e comédia*. Petrópolis: Vozes, 1990.

CALVINO, Ítalo. *Por que ler os clássicos*. Trad. Nilson Moulin. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

CÂNDIDO, A. et alii. *A personagem de ficção*. São Paulo: Perspectiva, 1976.

COSTA, L. M. da & REMÉDIOS, M. L. R. *A tragédia; estrutura e história*. São Paulo: Ática, 1988.

CULLER, J. *Introdução à Teoria Literária*. Trad. Sandra Guardini T. Vasconcelos. São Paulo: Becca, 1999.

D'ONOFRIO, S. *Teoria do texto I*. São Paulo: Ática, 1995.

\_\_\_\_\_. *Teoria do texto 2*. São Paulo: Ática, 1995.

EAGLETON, T. *Teoria da literatura*; uma introdução. Trad. Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 1983.

EIKHENBAUM et al. *Teoria da literatura*; formalistas russos. Porto Alegre: Globo, 1971.

FISCHER, E. *A necessidade da arte*. Trad. Leandro Konder. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1983.

GONÇALVES, Magaly Trindade; BELLODI, Zina C. *Teoria da literatura "revisitada"*. Petrópolis, RJ; Vozes, 2005.

JAGER, Werner. *Paidéia*; a formação do homem grego. Lisboa: Herder, [19--]

KAYSER, Wolfgang. *Análise e interpretação da obra literária*; introdução à ciência da literatura. 7.ed. Coimbra: Almedina, 1985.

KITTO, H. D. F. *A tragédia grega*. Coimbra: Armênio Amado, 1972, 2 v.

MACHADO DE ASSIS. A causa secreta. Uns braços. Um esqueleto. In: \_\_\_\_ *Obra completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1992.

LESKI, Albin. *A tragédia grega*. 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 1976. (Coleção Debates)

PORTELLA, Eduardo et alii. *Teoria Literária*. 5. ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1999.

PLATÃO. *A República*. Trad. Leonel Vallandro. Rio de Janeiro: Ediouro, [19--]

REIS, Carlos; LOPES, Ana Cristina M. *Dicionário de Teoria da narrativa*. São Paulo: Ática, 1988.

SCHÜLER, Donaldo. *Literatura grega*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1985.

\_\_\_\_\_. *Teoria do romance*. São Paulo: Ática, 1989.

STAIGER, E. *Conceitos fundamentais de poética*. Trad. Celeste Aída Galeão. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1969.

STALLONI, Yves. *Os gêneros literários*. Trad. Flávia Nascimento. Rio de Janeiro: Difel, 2001.

TODOROV, Tzvetan. *As estruturas narrativas*. São Paulo: Perspectiva, 1969.

VASCONCELOS, Luiz Paulo. *Dicionário de teatro*. Porto Alegre: L&PM, 1987.

WELLEK, René; WARREN, Austin. *Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

#### VII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BRADBURY, Malcolm; McFARLANE, James. *Modernismo: guia geral 1890/1930*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989

BRANDÃO, Roberto de Oliveira. *A tradição sempre nova*. São Paulo: Ática, 1976.

COMPAGNON, A. *O demônio da teoria*. Literatura e senso comum. Trad. Cleonice P. B. Mourão. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999.

ECO, Umberto. *Sobre a literatura*. Trad. Eliana Aguiar. Rio de Janeiro: Record, 2003.

JOBIM, José Luís. (org.) *Introdução aos termos literários*. Rio de Janeiro: EDUERJ, 1999.

REIS, Carlos. *O conhecimento da literatura*. Introdução aos estudos literários. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2003.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
FACULDADE DE LETRAS



NOME DA DISCIPLINA: **INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS LITERÁRIOS**

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Prof.a Suzana Yolanda L. Machado Cánovas

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 04

SEMESTRE/ANO: 1/2008

EMENTA: Introdução aos conceitos fundamentais da literatura. Abordagem da problemática dos gêneros literários. Estudo dos elementos estruturais do poema, da narrativa e do drama.

#### I – OBJETIVOS

##### OBJETIVOS GERAIS

4. Desenvolver no aluno a reflexão crítica e o senso de pesquisa sobre temas relacionados aos estudos literários.
5. Despertar o gosto pela leitura ficcional e teórico-crítica e aprimorar o juízo estético.
6. Levar o aluno à compreensão da importância da literatura que, criando um mundo de ficção, é veículo de verdades atemporais e universais sobre o mundo e o homem.

#### II - OBJETIVOS ESPECÍFICOS

4. Introduzir os conceitos fundamentais da teoria da literatura.
5. Levar o aluno a fazer relações entre a obra literária e a realidade empírica por meio de reflexões e debates desencadeados pela leitura do texto literário, desenvolvendo, assim, a capacidade intelectual e a compreensão do fenômeno literário.
6. Recompor, por meio da leitura de autores representativos da literatura ocidental, um panorama dos gêneros literários.

#### II - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

##### 1. NATUREZA E FUNÇÃO DO FENÔMENO LITERÁRIO

Conceito de literatura: a ficção e o valor estético. Especificidade do literário.

Funções da literatura. A literatura e as demais artes.

##### 2. OS GÊNEROS LITERÁRIOS: Evolução histórica do conceito de gênero literário.

##### 3. A NARRATIVA

Especificidade do gênero narrativo.

Aspectos estruturais da narrativa: Trama e fábula; visões da narrativa; personagem de ficção; contingências espaço-temporais.

Tipos de narrativa: peculiaridades estilísticas da epopéia, do conto e do romance.

##### 4. O DRAMA

A essência dramática e suas peculiaridades estilísticas.

Tipos de texto dramático: tragédia e drama

## 5 A LÍRICA

Especificidade do gênero lírico e suas peculiaridades estilísticas.  
Tipos de textos líricos: Modelos clássicos e de vanguarda.

### III – METODOLOGIA

Aulas expositivas e dialogadas.  
Leitura e redação orientadas.  
Apresentação de filmes, slides e gravações.  
Atividades individuais e em grupo, na sala de aula.

### IV – AVALIAÇÃO

Provas dissertativas.  
Produção de resenhas e pequenos textos críticos.  
Trabalhos em grupo.  
Avaliação contínua através da observação do desempenho do aluno em sala de aula e na sua produção escrita.

### V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

#### 1. Obras literárias

AUSTIN, Jane. *Orgulho e preconceito*. Trad. Enrico Corvisieri. São Paulo: Best Seller, 1997.  
HOMERO. *Odisséia*. Trad. São Paulo: Nova Cultural, Nova Cultural. São Paulo.  
JOYCE, James. Os mortos. In: \_\_\_\_\_. *Dublinenses*. Trad. Hamilton Trevisan. Rio de Janeiro: EDIOURO, 19--.  
MACHADO DE ASSIS. A causa secreta. Uns braços. Um esqueleto. In: \_\_\_\_\_. *Obra completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1992.  
POE, Edgar A. A queda do solar de Usher. O barril de Amontillado. In: \_\_\_\_\_. *Ficção completa, poesia & ensaios*. Trad. Oscar Mendes. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1981.  
TELLES, Lygia Fagundes. Venha ver o pôr do sol. In: \_\_\_\_\_. *Antes do baile verde*. 2.ed. rev. aum. Rio de Janeiro: José Olympio, 1971.  
\_\_\_\_\_. A mão no ombro. WM. In: \_\_\_\_\_. *Seminário dos ratos*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1977.  
TELLES, Lygia Fagundes. As cerejas. In: BOSI, Alfredo (Org.). *O conto brasileiro contemporâneo*. São Paulo: Cultrix, 1997.  
SÓFOCLES. Édipo Rei. In: \_\_\_\_\_. *A trilogia tebana. Édipo Rei. Édipo em Colono. Antígona*. Trad. Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.

#### 2. Obras teórico-críticas

AGUIAR E SILVA, V. *Teoria da Literatura*. Coimbra: Almedina, [19--]  
ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. Eudoro de Sousa. São Paulo: Nova Cultural, 1987, v.II. (Os Pensadores)  
APPEL, Myrna Bier; GOETTEMS, Miriam Barcellos (Orgs.). *As formas do épico; da epopéia sânscrita à telenovela*. Porto Alegre: Movimento; SBEC, 1992.  
AUERBACH, Erich. A cicatriz de Ulisses. In: \_\_\_\_\_. *Mimesis; representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Perspectiva, [19--]  
BAUMGARTEN, Carlos Alexandre. *Tragédia e modernidade*. Letras & Letras: UFU 1(2), dez. 1985.  
BARTHES, R. et alii. *Análise estrutural da narrativa*. Petrópolis, RJ: Vozes, 1986.  
BORNHEIM, Gerd. Breves observações sobre o sentido e a evolução do trágico. In: \_\_\_\_\_. *O*

*sentido e a máscara*. São Paulo: Perspectiva, [19--] .(Coleção Debates)

BRANDÃO, Junito de Souza. *Teatro grego; tragédia e comédia*. Petrópolis: Vozes, 1990.

CALVINO, Ítalo. *Por que ler os clássicos*. Trad. Nilson Moulin. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

CÂNDIDO, Antonio et al. *A personagem de ficção*. São Paulo: Perspectiva, 1976.

COSTA, L. M. da & REMÉDIOS, M. L. R. *A tragédia; estrutura e história*. São Paulo: Ática, 1988.

CULLER, J. *Introdução à Teoria Literária*. Trad. Sandra Guardini T. Vasconcelos. São Paulo: Becca, 1999.

1999.

D'ONOFRIO, S. *Teoria do texto 1*. São Paulo: Ática, 1995.

\_\_\_\_\_. *Teoria do texto 2*. São Paulo: Ática, 1995.

EAGLETON, T. *Teoria da literatura; uma introdução*. Trad. Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 1983.

EIKHENBAUM et al. *Teoria da literatura; formalistas russos*. Porto Alegre: Globo, 1971.

FISCHER, E. *A necessidade da arte*. Trad. Leandro Konder. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1983.

GONÇALVES, Magaly Trindade; BELLODI, Zina C. *Teoria da literatura "revisitada"*. Petrópolis, RJ; Vozes, 2005.

JAGER, Werner. *Paidéia; a formação do homem grego*. Lisboa: Herder, [19--]

KAYSER, Wolfgang. *Análise e interpretação da obra literária; introdução à ciência da literatura*. 7.ed. Coimbra: Almedina, 1985.

KITTO, H. D. F. *A tragédia grega*. Coimbra: Armênio Amado, 1972, 2 v.

LESKI, Albin. *A tragédia grega*. 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 1976. (Col. Debates)

PLATÃO. *A República*. Trad. Leonel Vallandro. Rio de Janeiro: Ediouro,[19--].

PORTELLA, Eduardo et alii. *Teoria Literária*. 5. ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1999.

Leonel Vallandro. Rio de Janeiro: Ediouro, [19--]

REIS, Carlos; LOPES, Ana Cristina M. *Dicionário de Teoria da narrativa*. São Paulo: Ática, 1988.

SCHÜLER, Donald. *Literatura grega*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1985.

\_\_\_\_\_. *Teoria do romance*. São Paulo: Ática, 1989.

STAIGER, E. *Conceitos fundamentais de poética*. Trad. Celeste Aída Galeão. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1969.

STALLONI, Yves. *Os gêneros literários*. Trad. Flávia Nascimento. Rio de Janeiro: Difel, 2001.

TODOROV, Tzvetan. *As estruturas narrativas*. São Paulo: Perspectiva, 1969.

VASCONCELOS, Luiz Paulo. *Dicionário de teatro*. Porto Alegre : L&PM, 1987.

WELLEK, René; WARREN, Austin. *Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BRADBURY, Malcolm; McFARLANE, James. *Modernismo: guia geral 1890/1930*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989

BRANDÃO, Roberto de Oliveira. *A tradição sempre nova*. São Paulo: Ática, 1976.

COMPAGNON, A. *O demônio da teoria. Literatura e senso comum*. Trad. Cleonice P. B. Mourão. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999.

ECO, Umberto. *Sobre a literatura*. Trad. Eliana Aguiar. Rio de Janeiro: Record, 2003.

JOBIM, José Luís. (org.) *Introdução aos termos literários*. Rio de Janeiro: EDUERJ, 1999.

REIS, Carlos. *O conhecimento da literatura*. Introdução aos estudos literários. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2003.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
FACULDADE DE LETRAS



NOME DA DISCIPLINA: **INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS LITERÁRIOS**

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Dra. Goiandira de F. Ortiz de Camargo

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 04

SEMESTRE/ANO: 1/2008

EMENTA: Introdução aos conceitos fundamentais da literatura. Abordagem da problemática dos gêneros literários. Estudo dos elementos estruturais do poema, da narrativa e do drama.

I - OBJETIVO GERAL: 1) despertar a percepção estética do aluno; 2) desenvolver a reflexão crítica e o senso de pesquisa sobre temas relacionados aos estudos literários.

II - OBJETIVO ESPECÍFICO: 1) introduzir o aluno aos conceitos fundamentais da teoria da literatura; 2) levar o aluno a fazer relações entre a obra literária e a realidade por meio de reflexões e debates desencadeados pela leitura do texto literário, desenvolvendo, assim, a capacidade intelectual.

III - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

**1. Natureza do fenômeno literário**

Conceito de literatura: caráter ficcional e valor estético. Especificidade do literário

Funções da literatura. A literatura e as demais artes.

**2. Os gêneros literários**

2.1 Breve evolução histórica sobre o conceito de gênero

2.2 A problemática moderna e contemporânea dos gêneros literários

**3. O drama**

3.1 Aspectos estruturais do drama

3.2 A tragédia e a comédia clássicas

**4. A narrativa**

4.2 Aspectos estruturais da narrativa

4.2.1 Peculiaridades estilísticas da epopéia, do romance e do conto

**5. A lírica**

5.1 Gênero lírico e poesia

5.2 Peculiaridades estilísticas da poesia lírica

IV - METODOLOGIA:

Aulas

- Expositiva

- Seminário

- Estudo dirigido

- Atividades individuais e em grupo, na sala de aula

V - AVALIAÇÃO:

Provas dissertativas

- Produção de pequenos textos críticos

- Resenhas

- Avaliação contínua através da observação do desempenho do aluno em sala de aula e na

sua produção escrita

## VI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

### 1. Obras literárias

AUSTEN, Jane. *Orgulho e preconceito*. Trad. Enrico Corvisieri. São Paulo: Best Seller, 1997.

HOMERO. *Odisséia*. Trad. Manuel Odorico Mendes. São Paulo: EDUSP, 1996.

JOYCE, James. Os mortos. In: \_\_\_\_\_. *Dublinenses*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.

SÓFOCLES. *A trilogia tebana*. Édipo Rei. Édipo em Colono. Antígona. Trad. Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1990.

Seleção de contos feita pela professora

Seleção de poemas feita pela professora

### 2. Obras teórico-críticas

AGUIAR E SILVA, V. *Teoria da Literatura*. Coimbra: Almedina, /s.d./

ARISTÓTELES. HORÁCIO. LONGINO. *A poética clássica*. Trad. Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix, 1990.

AUERBACH, Erich. A cicatriz de Ulisses. In: \_\_\_\_\_. *Mimesis*; representação da realidade na literatura ocidental. São Paulo: Perspectiva, [19--]

BARTHES, R. et alii. *Análise estrutural da narrativa*. Petrópolis, RJ: Vozes, 1986.

BORNHEIM, Gerd. Breves observações sobre o sentido e a evolução do trágico. In: \_\_\_\_\_. *O sentido e a máscara*. São Paulo: Perspectiva, [19--] .(Coleção Debates)

CÂNDIDO, A. et alii. *A personagem de ficção*. São Paulo: Perspectiva, 1976.

COSTA, L. M. da & REMÉDIOS, M. L. R. *A tragédia. Estrutura e história*. São Paulo: Ática, 1988.

CULLER, J. *Introdução à Teoria Literária*. Trad. São Paulo: Beca Edições, 1999.

D'ONOFRIO, S. *Teoria do texto 1*. São Paulo: Ática, 1995.

\_\_\_\_\_. *Teoria do texto 2*. São Paulo: Ática, 1995.

EAGLETON, T. *Teoria da literatura: uma introdução*. Trad. Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 1983.

FISCHER, E. *A necessidade da arte*. Trad. Leandro Konder. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1983.

GONÇALVES, Magaly Trindade; BELLODI, Zina C. *Teoria da literatura "revisitada"*. Petrópolis, RJ; Vozes, 2005.

PORTELLA, Eduardo et alii. *Teoria Literária*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1979.

PLATÃO. *A República*. Trad. Leonel Vallandro. Rio de Janeiro: Ediouro/sd./

SCHULLER, Donald. *Literatura grega*. Porto Alegre: mercado aberto, 1985.

STAIGER, E. *Conceitos fundamentais de poética*. Trad. Celeste Aída Galeão. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1969.

STALLONI, Yves. *Os gêneros literários*. Trad. Flávia nascimento. Rio de Janeiro: Difel, 2001.

## VII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BRANDÃO, Roberto de Oliveira. *A tradição sempre nova*. São Paulo: Ática, 1976.

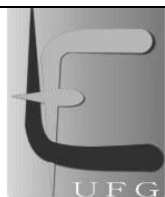
COMPAGNON, A. *O demônio da teoria*. Literatura e senso comum. Trad. Cleonice P. B. Mourão. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999.

ECO, Umberto. *Sobre a literatura*. Trad. Eliana Aguiar. Rio de Janeiro: Record, 2003.

JOBIM, José Luís. (org.) *Introdução aos termos literários*. Rio de Janeiro: EDUERJ, 1999.

REIS, Carlos. *O conhecimento da literatura*. Introdução aos estudos literários. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2003.





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
FACULDADE DE LETRAS



NOME DA DISCIPLINA: **LITERATURA BRASILEIRA 1**

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Edvaldo A. Bergamo

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 04

SEMESTRE: 1/2008

EMENTA: Poesia brasileira: origens, formação, rupturas. Exame das múltiplas contribuições e de suas relações.

I - OBJETIVO GERAL: a disciplina tem por objetivo uma visão geral da poesia brasileira desde as primeiras manifestações do gênero no país até o século XX.

II - OBJETIVO ESPECÍFICO: apontar, problematizar e discutir os momentos de inflexão do poético na série literária nacional.

III - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Lírica social

1.1. Gregório de Matos

1.2. Castro Alves

1.3. Carlos Drummond de Andrade

2. Lírica e nacionalidade

2.1. Cláudio Manuel da Costa

2.2. Gonçalves Dias

2.4. Oswald de Andrade

3. Lírica-amorosa

3.1. Tomás Antônio Gonzaga

3.2. Álvares de Azevedo

3.3. Manuel Bandeira

4. Lírica e autoquestionamento literário

4.1. Olavo Bilac

4.2. Augusto dos Anjos

4.3. João Cabral de Melo Neto

IV - METODOLOGIA: o conteúdo será ministrado por meio de aulas expositivas, leitura e análise de textos teórico-críticos e literários.

V - AVALIAÇÃO: a avaliação da aprendizagem consistirá de dois trabalhos escritos (resenhas) e duas provas dissertativas.

VI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ADORNO, Theodor W. “Palestra sobre lírica e sociedade”. In. *Notas de Literatura I*. Trad. Jorge de Almeida. São Paulo: Duas Cidades/Ed.34, 2003.

BOSI, Alfredo. (org.). *Leitura de poesia*. São Paulo: Ática, 1996.

\_\_\_\_\_. *História concisa da literatura brasileira*. 3.ed. São Paulo: Cultrix, 1994.

\_\_\_\_\_. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

CANDIDO, Antonio. *Na sala de aula*. São Paulo: Ática, 1985.

\_\_\_\_\_. *Formação da literatura brasileira*. Momentos decisivos. 6.ed. Belo Horizonte: Itatiaia,

1981.

COUTINHO, Afrânio (dir.) e COUTINHO, Eduardo de Faria (co-dir.). *A literatura no Brasil*. 4.ed. São Paulo: Global, 1997. Vols. I, II, III, IV, V e VI.

MARTINS, Wilson. *Modernismo*. São Paulo: Cultrix, 1973.

MURICY, José Cândido Andrade. *Panorama do movimento simbolista brasileiro*. Brasília/INL, 1973. Vols. I e II.

#### VII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR\*:

ADORNO, Theodor W. “Palestra sobre lírica e sociedade” In: *Notas de literatura I*. Tradução de Jorge de Almeida. São Paulo: Duas Cidades/Ed 34, 2003.

AMORA, Antonio Soares. *O Romantismo*. 4. ed, São Paulo: Cultrix, 1973.

ANDRADE, Mário de. *Aspectos da literatura brasileira*. 6. ed, São Paulo: Martins, 1978.

\_\_\_\_\_. “Mestres do passado” In: BRITO, Mário da Silva. *História do modernismo brasileiro: antecedentes da Semana de Arte Moderna*. 6. ed, Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1997.

ARRIGUCCI JR., Davi. *Enigma e comentário* São Paulo: Cia. das Letras, 1987.

\_\_\_\_\_. *Humildade, paixão e morte: a poesia de Manuel Bandeira*. São Paulo: Cia. das Letras, 1990.

ÁVILA, Affonso (org.). *O modernismo*. São Paulo: Perspectiva, 1976.

BANDEIRA, Manuel. *Apresentação da poesia brasileira*. Rio de Janeiro: Ediouro, 1997.

BARBOSA, João Alexandre. *A metáfora crítica*. São Paulo: Perspectiva, 1974.

\_\_\_\_\_. **As ilusões da modernidade. São Paulo: Perspectiva, 1986.**

BOSI, Alfredo (org.) *Leitura de poesia*. São Paulo: Ática, 1996.

\_\_\_\_\_. *O pré-modernismo*. São Paulo: Cultrix, 1966.

\_\_\_\_\_. *Céu, inferno*. São Paulo: Ática, 1988.

\_\_\_\_\_. *Dialética da colonização*. São Paulo: Cia. das Letras, 1992

\_\_\_\_\_. *História concisa da literatura brasileira*. 3. ed, São Paulo: Cultrix, 1991.

\_\_\_\_\_. *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Cultrix, 1983.

BOSI, Viviane et al. (orgs). *O poema: leitores e leituras*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.

BRITO, Mário da Silva. *História do modernismo brasileiro: antecedentes da Semana de Arte Moderna*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1974.

BROCA, Brito. *A vida literária no Brasil - 1900*. 3. ed, Rio de Janeiro: José Olympio, 1975.

BUARQUE DE HOLANDA, Sérgio. *Capítulos de literatura colonial*. São Paulo: Brasiliense, 1991.

CABANAS, Teresa. *A poética da inversão*. Goiânia: UFG, 2000.

CAMPOS, Haroldo de. *O arco-íris branco*. Rio de Janeiro: Imago, 1997.

\_\_\_\_\_. *A arte no horizonte do provável*. 4. ed, São Paulo: Perspectiva, 1977.

\_\_\_\_\_. *Metalinguagem e outras metas*. 4. ed, São Paulo: Ática, 1992.

CANDIDO, Antonio. *Brigada ligeira e outros escritos*. 2. ed, São Paulo: Unesp, 1992.

\_\_\_\_\_. *A educação pela noite e outros ensaios*. 2 ed, São Paulo: Ática, 1989.

\_\_\_\_\_. *O estudo analítico do poema*. São Paulo: FFLCH/USP, 1993.

\_\_\_\_\_. *Formação da literatura brasileira (momentos decisivos)*. 3. ed, São Paulo: Martins, 1969. Vol I e II

\_\_\_\_\_. *Literatura e sociedade*. 7. ed, São Paulo: Nacional, 1985.

\_\_\_\_\_. *Na sala de aula*. São Paulo: Ática, 1985.

\_\_\_\_\_. *Recortes* São Paulo: Cia. das Letras, 1993.

\_\_\_\_\_. *Vários escritos* 2. ed, São Paulo: Duas Cidades, 1977.

CARPEAUX, Otto Maria. *Ensaios reunidos*. Rio de Janeiro: UniverCidade/Topbooks, 1999. Vol I

CASTELLO, José Aderaldo. *Manifestações literárias do período colonial*. São Paulo: Cultrix, 1972.

COUTINHO, Afrânio. *Conceito de literatura brasileira*. Petrópolis: Vozes, 1981.

\_\_\_\_\_. *A tradição afortunada*. Rio de Janeiro: José Olympio/Edusp, 1968.

CUNHA, Fausto. *O romantismo no Brasil*. Rio de Janeiro: Paz e Terra/INL, 1971.

FAUSTINO, Mário. *De Anchieta aos concretos*. São Paulo: Cia. das Letras, 2003.

FAVARETTO, Celso. *Tropicália alegoria alegria*. São Paulo, Ateliê Editorial, 1996.

FRANCHETTI, Paulo. *Alguns aspectos da teoria da poesia concreta*. 3. ed, Campinas, UNICAMP, 1993.

GOLDSTEIN, Norma. *Do penumbrismo ao modernismo*. São Paulo: Ática, 1985.

GUINSBURG, J. (org.). *O Romantismo* São Paulo: Perspectiva, 1978.

HANSEN, João Adolfo. *A sátira e o engenho*. Gregório de Matos e a Bahia do século XVII. São Paulo: Civilização Brasileira, 1989.

HOLLANDA, Heloísa Buarque de. *Impressões de viagem*. São Paulo: Brasiliense, 1980.

HOUAISS, Antonio. *Seis poetas e um problema*. Rio de Janeiro: MEC/Serviço de Documentação, 1950.

LAFETÁ, João Luis *1930: a crítica e o modernismo*. 2. ed, São Paulo: Duas Cidades/Ed 34, 2000.

\_\_\_\_\_. *A dimensão da noite*. São Paulo: Duas Cidades/Ed 34, 2004.

LEITE, Dante Moreira. *O amor romântico e outros temas*. São Paulo: Nacional/Edusp, 1979.

LIMA, Luis Costa. *Lira e antilira: Mário, Drummond, Cabral*. 2. ed, Rio de Janeiro: Topbooks, 1995.

LUCAS, Fábio. *Do barroco ao moderno*. São Paulo: Ática, 1989.

\_\_\_\_\_. *Vanguarda, história e ideologia da literatura*. São Paulo: Ícone, 1985.

MARTINS, Wilson. *Modernismo*. São Paulo: Cultrix, 1965.

MERQUIOR, José Guilherme. *A astúcia da mimese*. 2. ed, Rio de Janeiro: Topbooks, 1997.

\_\_\_\_\_. *Formalismo e tradição moderna*. Rio de Janeiro: Forense-Universitária; São Paulo: Edusp, 1974.

\_\_\_\_\_. *Razão do poema*. 2. ed, Rio de Janeiro: Topbooks, 1998.

MOISÉS, Massaud. *O Simbolismo*. 4. ed, São Paulo: Cultrix, 1973.

MURICY, José Candido Andrade. *Panorama do movimento simbolista brasileiro*. Brasília: INL, 1973. vol I e II

PAES, José Paulo. *Gregos e baianos*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

PROENÇA Filho., Domicio (org.). *O livro do seminário*. São Paulo: Nestlé e L. R. Editores, 1976.

RAMOS, Péricles Eugênio da Silva. *Do Barroco ao Modernismo*. Estudos de poesia brasileira. 2. ed, Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 1979.

SCHWARZ, Roberto (org.). *Os pobres na literatura brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1983.

\_\_\_\_\_. *O pai de família e outros estudos*. São Paulo: Paz e Terra, 1978.

SECCHIN, Antonio Carlos. *João Cabral: a poesia do menos*. 2. ed, Rio de Janeiro: Topbooks, 1999.

\_\_\_\_\_. *Poesia e desordem*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1996.

SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como missão*. São Paulo: Brasiliense, 1989.

SIMON, Iumna Maria. Esteticismo e participação: as vanguardas poéticas no contexto brasileiro (1954-1969). *Novos Estudos CEBRAP*, São Paulo, n. 26, p. 120-140, mar. 1990.

TELLES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda européia e modernismo brasileiro*. 11. ed, Petrópolis: Vozes, 1992.

WISNIK, José Miguel. *Gregório de Matos*. Poemas escolhidos. São Paulo: Cultrix, 1976.

ZILIO, Carlos et al. *O nacional e o popular na cultura brasileira*. 2. ed, São Paulo: Brasiliense, 1983.

\*Outros títulos poderão ser acrescentados no decorrer do curso.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
FACULDADE DE LETRAS



NOME DA DISCIPLINA: **LITERATURA BRASILEIRA 1**

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Manoel de Souza e Silva

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 04

SEMESTRE/ANO: I/2008

EMENTA: Poesia brasileira: origens, formação, rupturas. Exame das múltiplas contribuições e de suas relações.

I – OBJETIVOS: Aprofundar o conhecimento em literatura, com especial atenção para a poesia, a partir da leitura crítica de autores fundamentais e, ao mesmo tempo, vinculá-los à produção poética brasileira que os precedeu e informou.

#### II- CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Gregório de Matos: poesia abaixo da linha do Equador
2. Castro Alves: gritaria nos palanques, nos salões, nas senzalas
3. Mário de Andrade: lira brasileira
4. Manuel Bandeira: a descida do Parnaso
5. Carlos Drummond de Andrade: enigma+crise=lirismo
6. Murilo Mendes: a musa agoniza
7. João Cabral de Melo Neto: as mesmas vinte palavras

III - METODOLOGIA: o conteúdo será ministrado por meio de aulas expositivas, leitura e análise de textos literários e do aparato crítico correspondente.

IV - AVALIAÇÃO: a avaliação da aprendizagem será feita a partir de provas dissertativas e colóquios em classe.

#### V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARRIGUCCI JR, Davi. *O Cacto e as Ruínas*. São Paulo: Duas Cidades, 2000.

\_\_\_\_\_. *Humildade, Paixão e Morte*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

BARBOSA, João Alexandre. *A Biblioteca Imaginária*. São Caetano do Sul: Ateliê Editorial, 1996.

BOSI, Alfredo (Org.). *Leitura de Poesia*. São Paulo: Ática, 1996.

\_\_\_\_\_. *História Concisa da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1972.

\_\_\_\_\_. *Céu, Inferno*. São Paulo: Duas Cidades/ Editora 34, 2003.

\_\_\_\_\_. *O Ser e o Tempo da Poesia*. São Paulo: Cultrix, 1977.

\_\_\_\_\_. *A Cultura Brasileira -Temas e Situações*. São Paulo: Ática, 1987.

\_\_\_\_\_. *Dialética da Colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

\_\_\_\_\_. *Literatura e Resistência*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

CANDIDO, Antonio. *Na sala de Aula*. São Paulo: Ática, 1985.

\_\_\_\_\_. *Formação da Literatura Brasileira - Momentos Decisivos*. São Paulo: Martins, 1974.

\_\_\_\_\_. *Literatura e Sociedade*. São Paulo: Cia Editora Nacional, 1973.

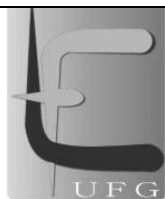
\_\_\_\_\_. *Vários Escritos*. São Paulo: Duas Cidades, 1970.

\_\_\_\_\_. *Brigada Ligeira e Outros Escritos*. São Paulo: Unesp, 1992.

- \_\_\_\_\_. *O Discurso e a Cidade*. São Paulo: Duas Cidades, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Textos de Intervenção*. São Paulo: Editora 34, 2002.
- CARPEAUX, Otto Maria. *Ensaio Reunidos (1942-1978)*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1999.
- LAFETÁ, João Luiz. *A Dimensão da Noite*. São Paulo: Duas Cidades / Editora 34, 2004.
- SCHWARZ, Roberto. *A Sereia e o Desconfiado*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1965.
- \_\_\_\_\_. *Ao Vencedor as Batatas*. São Paulo: Duas Cidades, 1977.
- \_\_\_\_\_. (Org.) *Os Pobres na Literatura Brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1983.

#### VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- ANDRADE, Mário de. *O Empalhador de Passarinho*. São Paulo: Martins, 1972.
- \_\_\_\_\_. *Aspectos da Literatura Brasileira*. São Paulo: Martins, 1972.
- ARRIGUCCI JR, Davi. *Enigma e Comentário*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- \_\_\_\_\_. *Coração Partido*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.
- BANDEIRA, Manuel. *Apresentação da Poesia Brasileira*. Rio de Janeiro: Edições de Ouro, 1967.
- BARBOSA, João Alexandre. *A Imitação da Forma – Uma leitura de João Cabral de Melo Neto*. São Paulo: Duas Cidades, 1975.
- \_\_\_\_\_. *A Metáfora Crítica*. São Paulo: Perspectiva, 1975.
- BOSI, Viviana e Outras (Org.). *O Poema: leitores e leituras*. Cotia: Ateliê Editorial, 2001.
- BRAYNER, Sônia. *Manuel Bandeira – Fortuna Crítica*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira/MEC, 1980.
- BRITO, Mário da Silva. *História do Modernismo Brasileiro-Antecedentes da Semana de Arte Moderna*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1974.
- CAMILO, Vagner. *Drummond- Da Rosa do Povo à Rosa das Trevas*. Cotia: Ateliê, 2001.
- ESPINHEIRA FILHO, Ruy. *Forma & Alubrimento – Poética e poesia em Manuel Bandeira*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2004.
- GLEDSON, John. *Poesia e Poética de Carlos Drummond de Andrade*. São Paulo: Duas Cidades, 1981.
- HOLANDA, Sergio Buarque de. *Antologia dos Poetas Brasileiros da Fase Colonial*. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- HOUAISS, Antônio. *Drummond – mais seis poetas e um problema*. Rio de Janeiro: Imago, 1976.
- LAFETÁ, João Luiz. *Figuração da Intimidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1986.
- MENDES, Murilo. *Poesia Completa e Prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.
- MIRANDA, Ana. *Boca do Inferno*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- MORAES, Emanuel de. *Drummond – Rima Itabira Mundo*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1972.
- PEIXOTO, Marta. *Poesia com Coisas*. São Paulo: Perspectiva, 1983.
- PROENÇA, M. Cavalcanti. *Augusto dos Anjos e Outros Ensaio*. Rio de Janeiro: Grifo, 1976.
- REVISTA MAGMA No. 2. São Paulo: USP, 1995.
- REVISTA REMATE DE MALES N 21. Campinas: Unicamp, 2001.
- SECCHIN, Antônio Carlos. *João Cabral: a poesia do menos*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1999.
- \_\_\_\_\_. *Poesia e Desordem*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1996.
- SIMON, Iumna Maria. *Drummond: Uma Poética do Risco*. São Paulo: Ática, 1978.
- SÜSSEKIND, Flora. *Correspondência de Cabral com Bandeira e Drummond*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.
- TELES, Gilberto Mendonça. *Drummond – a Estilística da Repetição*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1970.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
FACULDADE DE LETRAS



NOME DA DISCIPLINA: <b>LITERATURA BRASILEIRA 3</b> – Turmas A e B
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Marilúcia Mendes Ramos
CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4 h
SEMESTRE/ANO: 1/2008
EMENTA: Prosa de ficção: estudo das manifestações fundamentais e prospecção de suas fontes, com especial destaque para o conto e a crônica.
I – OBJETIVOS: A disciplina tem por objetivo apontar e discutir os momentos mais significativos da narrativa curta na série literária brasileira.
II - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: <i>Seleção de contos</i> de Machado de Assis e João do Rio <i>Seleção de contos</i> de Monteiro Lobato Lima Barreto <i>Seleção de Contos novos</i> de Mário de Andrade <i>Seleção de contos</i> de Bernardo Elis e Hugo de Carvalho Ramos <i>Seleção de contos de Primeiras histórias</i> de Guimarães Rosa <i>Seleção de contos de Laços de família</i> de Clarice Lispector <i>Seleção de contos de A estranha máquina extraviada</i> de José J. Veiga <i>Seleção de contos de Seminário dos ratos</i> de Lygia Fagundes Telles <i>Seleção de contos de Feliz ano novo</i> de Rubem Fonseca <i>Seleção de contos de Cemitério de elefantes</i> de Dalton Trevisan
III - METODOLOGIA: O conteúdo será ministrado por meio de aulas expositivas, com ênfase na leitura e análise de peças teatrais e contos e da crítica literária pertinente, bem como por meio de seminários apresentados pelos alunos.
IV - AVALIAÇÃO: As verificações de aproveitamento do conteúdo serão aferidas por meio de resenhas críticas dos textos de apoio, apresentação de seminários sobre as narrativas curtas, bem como por uma prova ao final do semestre.
V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BOSI, A. História concisa da literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, 1970. CANDIDO, Antonio. Formação da literatura brasileira. 5a. ed. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Edusp, 1975. CANDIDO, Antonio (et all). A crônica: o gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil. Campinas: Unicamp, 1992. COUTINHO, A. A literatura no Brasil. 2a.ed., Rio de Janeiro: Sul América, 1972. PRADO, Décio de Almeida. História concisa do teatro brasileiro. São Paulo: Edusp, 1998.
VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: BORNHEIM, G. O sentido e a máscara. São Paulo: Perspectiva, s.d. BOSI, Alfredo. “Introdução”. O conto brasileiro contemporâneo. São Paulo: Cultrix, 1984. CORTAZAR, Julio. “Alguns aspectos do conto”; “Do conto breve e seus arredores”. <i>Valise de cronópio</i> . São Paulo: Perspectiva, 1974. (debate ; crítica) COUTINHO, Afrânio (direção). “Evolução do conto”. “Conclusão”. <i>A literatura no Brasil: relações e perspectivas</i> . 4ª. ed. São Paulo: Global, 1997. (vol. 6) GALVÃO, Walnice Nogueira. “Cinco teses sobre o conto”. <i>O livro do Seminário</i> . pp. 167-172 GOMES, Celuta Moreira. O conto brasileiro e sua crítica. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional, 1977, 2v.

GOTLIB, Nácia Battella. Teoria do conto. São Paulo: Editora Ática, 2003.

JOLLES, André. "Conto". Formas simples. São Paulo: Cultrix, 1976. p.181-205

HOHLFELDT, Antonio. "Apresentação". *Conto brasileiro contemporâneo*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1981 (Revisão, 6)

LIMA, Luiz Costa. "O conto na modernidade brasileira". *O livro do Seminário*. pp. 173-217

LUCAS, Fábio. "O conto no Brasil moderno: 1922-1982". "As transformações da literatura brasileira no século XX". *Do Barroco ao Moderno: vozes da Literatura Brasileira*. São Paulo: Ática, 1989. (Ensaio)

PROPP, Vladimir Iakovlevich. Morfologia do conto maravilhoso. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1984.

SÁ, Jorge de. A crônica. São Paulo: Ática, 1975.

TELES, G. M. Vanguarda européia e modernismo brasileiro. 7a.ed., Rio de Janeiro: Vozes, 1983.

XAVIER, E. O conto brasileiro e sua trajetória: a modalidade urbana dos anos 20 aos anos 70. Rio de Janeiro: Padrão, 1987.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
FACULDADE DE LETRAS



<b>NOME DA DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA 3</b>
<b>PROFESSOR RESPONSÁVEL:</b> Edvaldo A. Bergamo
<b>CARGA HORÁRIA SEMESTRAL:</b> 64
<b>CARGA HORÁRIA SEMANAL:</b> 04
<b>SEMESTRE:</b> 1/2008
<b>EMENTA:</b> Prosa de ficção: estudo das manifestações principais e prospecção de suas fontes, com especial destaque para o conto e a crônica.
<b>I - OBJETIVO GERAL:</b> a disciplina tem por objetivo uma visão geral da narrativa curta brasileira desde as primeiras manifestações do gênero no país até a época contemporânea.
<b>II – OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> A disciplina tem por objetivo apontar e discutir os momentos mais significativos da narrativa curta na série literária brasileira.
<b>III - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:</b> <i>Contos</i> de Machado de Assis <i>Negrinha</i> de Monteiro Lobato <i>Contos novos</i> de Mário de Andrade <i>Laços de família</i> de Clarice Lispector <i>Seleção de contos</i> de Bernardo Elis <i>Contos reunidos</i> de Murilo Rubião <i>Feliz ano novo</i> de Rubem Fonseca <i>Cemitério de elefantes</i> de Dalton Trevisan <i>200 crônicas escolhidas</i> de Rubem Braga
<b>IV - METODOLOGIA:</b> o conteúdo será ministrado por meio de aulas expositivas, leitura e análise de textos teórico-críticos e literários.
<b>V - AVALIAÇÃO:</b> a avaliação da aprendizagem consistirá de dois trabalhos escritos (resenhas) e duas provas dissertativas.
<b>VI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b> BOSI, Alfredo. <i>História concisa da literatura brasileira</i> . 3.ed. São Paulo: Cultrix, 1994. _____. <i>Dialética da colonização</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1992. CANDIDO, Antonio. <i>Na sala de aula</i> . São Paulo: Ática, 1985. _____. <i>Formação da literatura brasileira</i> . Momentos decisivos. 6.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981. COUTINHO, Afrânio (dir.) e COUTINHO, Eduardo de Faria (co-dir.). <i>A literatura no Brasil</i> . 4.ed. São Paulo: Global, 1997. Vols. I, II, III, IV, V e VI.
<b>VII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b> ANDRADE, Mário de. <i>Aspectos da literatura brasileira</i> . 6ª ed, São Paulo: Martins, 1978. ARRIGUCCI JR., Davi. <i>Enigma e comentário</i> São Paulo: Cia. das Letras, 1987. _____. <i>Outros achados e perdidos</i> São Paulo, Cia. das Letras, 1999. ÁVILA, Affonso (org.). <i>O modernismo</i> . São Paulo: Perspectiva, 1976. BOSI, Alfredo (org.). <i>Cultura brasileira</i> . São Paulo: Ática, 1992.



- \_\_\_\_\_. *Céu, inferno*. São Paulo: Cultrix, 1988.
- \_\_\_\_\_. *História concisa da literatura brasileira*. 3ª ed, São Paulo: Cultrix, 1991.
- \_\_\_\_\_. *Machado de Assis: o enigma do olhar* São Paulo: Ática, 1999.
- \_\_\_\_\_. *O conto brasileiro contemporâneo*. 11ª ed, São Paulo: Cultrix, 1997.
- \_\_\_\_\_; GARBUGLIO, José Carlos; CURVELO, Mário e FACIOLI, Valentim. *Machado de Assis*. São Paulo: Ática, 1983.
- BOSI, Viviana et al. *Ficções: leitores e leituras*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.
- BROCA, Brito. *A vida literária no Brasil - 1900*. 3ª ed, Rio de Janeiro: José Olympio, 1975.
- CANDIDO, Antonio e outros. *A crônica*. Campinas: Unicamp, 1995.
- \_\_\_\_\_. *A educação pela noite e outros ensaios*. 2 ed, São Paulo: Ática, 1989.
- \_\_\_\_\_. *Literatura e sociedade*. 7ª ed, São Paulo: Nacional, 1985.
- \_\_\_\_\_. *Recortes* São Paulo: Cia. das Letras, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Vários escritos*. 3ª ed, São Paulo: Duas Cidades, 1995.
- CARPEAUX, Oto Maria. *Ensaio reunidos (1942-1978)*. Rio de Janeiro: Duas Cidades/Topbooks, 1999. Vol I
- COUTINHO, Afrânio (dir.) e COUTINHO, Eduardo de Faria (co-dir.). *A literatura no Brasil*. São Paulo 4ª ed, São Paulo: Global, 1997.
- GOTLIB, Nadia B. *A teoria do conto*. 7. ed, São Paulo; Ática, 1995.
- GUINSBURG, J. (org.). *O Romantismo* São Paulo: Perspectiva, 1978.
- HELENA, Lucia. *Nem musa, nem medusa*. Niterói: Eduff, 1997.
- HOHLFELDT, Antonio. *Conto brasileiro contemporâneo*. 2. ed, Porto Alegre: Mercado Aberto, 1988.
- HOLLANDA, Heloísa Buarque de. *Impressões de viagem*. São Paulo: Brasiliense, 1980.
- JOLLES, André. *Formas simples*. Trad. de Álvaro Cabral. São Paulo: Cultrix, 1976.
- LAFETÁ, João Luis. *1930: a crítica e o modernismo*. 2. ed, São Paulo: Duas Cidades/Ed 34, 2000.
- \_\_\_\_\_. *A dimensão da noite*. São Paulo: Duas Cidades/Ed 34, 2004.
- LIMA, Herman. *Variações sobre o conto*. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1967.
- LIMA, Rogério e FERNANDES, Ronaldo Costa. *O imaginário da cidade*. Brasília: UnB/Imprensa Oficial, 2000.
- LOPEZ, Telê Porto Ancona. *Mário de Andrade: ramais e caminhos*. São Paulo: Duas Cidades, 1972.
- LUCAS, Fábio. *Do barroco ao moderno*. São Paulo: Ática, 1989.
- \_\_\_\_\_. *Vanguarda, história e ideologia da literatura*. São Paulo: Ícone, 1985.
- MAGALHÃES JR., Raimundo. *A arte do conto*. Rio de Janeiro: Bloch, 1972.
- MARTINS, Wilson. *Modernismo*. São Paulo: Cultrix, 1965.
- MERQUIOR, José Guilherme. *De Anchieta a Euclides*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1977.
- \_\_\_\_\_. *Formalismo e tradição moderna*. Rio de Janeiro: Forense-Universitária; São Paulo: Edusp, 1974.
- MEYER, Augusto. *Machado de Assis*. Rio de Janeiro: Presença/INL, 1975.
- NUNES, Benedito. *O dorso do tigre*. 2ª ed, São Paulo: Perspectiva, 1976.
- \_\_\_\_\_. *O drama da linguagem*. 2ª ed, São Paulo: Ática, 1995.
- PACHECO, João. *O Realismo*. 4ª ed, São Paulo: Cultrix, 1973.
- PAES, José Paulo. *A aventura literária*. São Paulo: Cia. das Letras, 1990.
- \_\_\_\_\_. *Gregos e baianos*. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- POLINÉSIO, Júlia Marchetti. *O conto e as classes subalternas*. São Paulo: Annablume, 1994.
- PROENÇA Filho, Domício (org.). *O livro do seminário*. São Paulo: Nestlé e L. R. Editores, 1976.
- RABELLO, Ivone Daré. *A caminho do encontro*. São Paulo: Ateliê Editorial, 1999.
- REVISTA CIÊNCIAS & LETRAS (FAPA). Momentos do conto brasileiro. Porto Alegre, n. 34, jul/dez/2003.
- REVISTA REMATE DE MALES (Unicamp). Ficção em debate e outros temas. Campinas, n. 01. 1979.
- REVISTA REMATE DE MALES (Unicamp). Dossiê Bernardo Elis. Campinas, n. 17, 1997.
- SÁ, Olga de. *A escritura de Clarice Lispector* 3ª ed, Petrópolis: Vozes, 2000.

SALLES, Fritz Teixeira. *Literatura e consciência nacional*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1973.

SANT'ANNA, Affonso Romano de. *Análise estrutural de romances brasileiros*. Petrópolis: Vozes, 1973.

SANTIAGO, Silviano. *Uma literatura nos trópicos*. São Paulo: Perspectiva, 1978.

\_\_\_\_\_. *Nas malhas da letra*. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.

SCHWARZ, Roberto (org.). *O pai de família e outros estudos*. São Paulo: Paz e Terra, 1978.

\_\_\_\_\_. *Os pobres na literatura brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1983.

\_\_\_\_\_. *Que horas são?* São Paulo: Cia. das Letras, 1987.

SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como missão*. São Paulo: Brasiliense, 1989.

SILVA, Deonísio da. *O caso Rubem Fonseca*. São Paulo: Alfa-Omega, 1983.

\_\_\_\_\_. *Nos bastidores da censura*. São Paulo: Estação Liberdade, 1989.

SUSSEKIND, Flora. *Literatura e vida literária*. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.



TEIXEIRA, Ivan. *Apresentação de Machado de Assis*. 2ª ed, São Paulo: Martins Fontes, 1988.

TODOROV, Tzvetan. *Introdução à literatura fantástica*. Trad. de Maria Clara Correa Castello). São Paulo: Perspectiva, 1975.

VIDAL, Ariovaldo José. *Roteiro para um narrador*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2000.

WALDMAN, Berta. *Do vampiro ao caçafeste*. 2. ed, São Paulo: Hucitec/Unicamp, 1989.

\*Outros títulos poderão ser acrescentados no decorrer do curso.

	<p>MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS FACULDADE DE LETRAS</p>	
---	---	---

<p><b>NOME DA DISCIPLINA: LITERATURA PORTUGUESA 1</b></p>
<p><b>PROFESSOR RESPONSÁVEL:</b> Rogério Santana</p>
<p><b>CARGA HORÁRIA SEMESTRAL:</b> 64h</p>
<p><b>CARGA HORÁRIA SEMANAL:</b> 04h</p>
<p><b>SEMESTRE/ANO:</b> 1/2008</p>
<p><b>EMENTA:</b> Visão cronológica das correntes tradicionais da Literatura Portuguesa, desde o período medieval até a segunda metade do século XIX, compreendendo os seguintes movimentos: Trovadorismo, Classicismo, Renascimento, Maneirismo, Barroco, Arcadismo e Romantismo.</p>

<p><b>I – OBJETIVOS:</b> A Literatura Portuguesa é conteúdo obrigatório para a Licenciatura em Português. Essa obrigatoriedade já é histórica para os estudos vernáculos. Ela compõe a base de conhecimento para a formação de quem quer atuar como profissional de letras no campo específico das culturas em língua portuguesa. Devido às mudanças feitas em seu programa ao longo de décadas, hoje ela é ministrada em estudos panorâmicos. Na Literatura Portuguesa 1, disciplina sugerida para o terceiro semestre, o conteúdo engloba a formação das primeiras manifestações de cunho literário, na Idade Média, até o Romantismo, no século XIX. São setecentos anos de arte literária reduzidos a quatro meses de estudos. Tal concentração temporal não equivale à desqualificação do que se estuda. Antes equivale à centralização em alguns momentos decisivos para a formação da cultura literária em Portugal. Para estudá-los, sempre estará em primeiro plano a leitura crítica do texto integral.</p> <p><b>II - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:</b> 1- Poesia medieval: <i>Cantigas</i> 2- Crônica medieval: Fernão Lopes. <i>Crônica de D. João I</i> 3- Teatro medieval: Gil Vicente. <i>Carta de Gil Vicente ao Rei D. João III, Auto da barca do inferno, Farsa de Inês Pereira</i> 4- Narrativa medieval: Bernardim Ribeiro. <i>Menina e moça</i> 5- Classicismo e maneirismo: Luís de Camões. <i>Os lusíadas, Lírica</i> 6- Prosa barroca: Pe. António Vieira. <i>Sermões</i> 7- Teatro barroco: António José da Silva, o Judeu. <i>Esopaida</i> 8- Arcadismo: Bocage. <i>Lírica</i> 9- Romantismo: Almeida Garrett. <i>Viagens na minha terra</i>; Alexandre Herculano. <i>Eurico, o presbítero</i>; Camilo Castelo Branco. <i>Amor de perdição</i></p> <p><b>III - METODOLOGIA:</b> Aulas expositivas sobre a estrutura e sentido dos textos literários selecionados, sempre com base na crítica reconhecida. Apresentações dos alunos de leituras sobre textos literários do programa.</p> <p><b>IV - AVALIAÇÃO:</b></p>
---

Para dimensionar a apreensão do conteúdo a ser apresentado, serão feitas duas avaliações por escrito e individuais, a cujas notas se somarão as obtidas em leituras a serem solicitadas aos alunos.

#### V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

##### **Textos literários**

- BOCAGE. *Antologia poética*. Lisboa: Ulisseia, 1985.  
BRANCO, Camilo Castelo. *Amor de perdição*. Lisboa: Ulisseia, 1988.  
CAMÕES, Luís de. *Obra completa*. Rio de Janeiro: Aguilar, 1963.  
GARRETT, Almeida. *Viagens na minha terra*. Lisboa: Estampa, 1983.  
HERCULANO, Alexandre. *Eurico, o presbítero*. Amadora: Bertrand, 1978.  
LOPES, Fernão. *História de uma revolução – primeira parte da “Crônica de El-Rei D. João I de Boa Memória”*. Lisboa: Europa-América, .  
RIBEIRO, Bernardim. *Menina e moça*. Lisboa: Dom Quixote, 1990.  
SILVA, António José da. *Esopaida*. Coimbra: Universidade de Coimbra, 1979.  
VICENTE, Gil. *Obras completas*. São Paulo: Cultura, 1946, tomo.I e II.  
VICENTE, Gil. *O velho da horta, Auto da barca do inferno, Farsa de Inês Pereira*. 33ed. São Paulo: Ateliê, 2000.  
VIEIRA, Pe. António. *Sermões*. São Paulo: Hedra, 2000, tomo1. (org. Alcir Pécora)

##### **Textos teóricos**

- ABDALA JÚNIOR, Benjamin & PASCHOALIN, Maria Aparecida. *História social da literatura portuguesa*. 2ed. São Paulo: Ática, 1985.  
AMORA, A. Soares. *Presença da literatura portuguesa II - Era Clássica*. 4ed. São Paulo: Difel, 1974.  
LOPES, Óscar. *Modo de ler: crítica e interpretação literária/2*. Porto: Inova, 1969.  
MOISÉS, Massaud. *Presença da literatura portuguesa III - Romantismo-Realismo*. 3ed. São Paulo: Difel, 1970.  
SANTILLI, Maria Aparecida. *Entre linhas: desvendando textos portugueses*. São Paulo: Ática, 1984.  
SARAIVA, António José & LOPES, Oscar. *História da literatura portuguesa*. 15ed. Porto: Porto Ed., 1989.  
SPINA, S. *Presença da literatura portuguesa I- Era medieval*. 5ed. São Paulo: Difel, 1974.  
SPINA, Segismundo. *A lírica trovadoresca*. 3ed. São Paulo: Edusp, 1991.

#### VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel. *Camões: labirintos e fascínios*. Lisboa: Cotovia, 1994.  
CIDADE, H. *Bocage: a obra e o homem*. 4ed. Lisboa: Arcádia, 1980.  
CIDADE, H. *Luís de Camões: o épico*. 2ed. Lisboa: Presença, 1985.  
CIDADE, H. *Luís de Camões: o lírico*. 2ed. Lisboa: Presença, 1984.  
COELHO, J. do P. *A letra e o leitor*. 2ed. Lisboa: Moraes, 1977.  
FRANCHETTI, Paulo. *Estudos de literatura brasileira e portuguesa*. Cotia, SP: Ateliê, 2007.  
HAUSER, Arnold. *História social da arte e da literatura*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.  
IANNONE, C. A., GOBI, M. V. Z., JUNQUEIRA, R. S. (Org.). *Sobre as naus da iniciação- estudos portugueses de literatura e história*. São Paulo: UNESP, 1998.  
MATOS, M. V. L. de. *Ler e escrever – ensaios*. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1987.  
MOISÉS, C. F. *O desconcerto do mundo - do Renascimento ao Surrealismo*. São Paulo: Escrituras, 2001.  
SARAIVA, António José. *Gil Vicente e o fim do teatro medieval*. 2ed. Lisboa: Europa-América, 1965.  
SARAIVA, A. J. *O discurso engenhoso*. São Paulo: Perspectiva, 1998.  
SARAIVA, A. J. *Para a história da cultura em Portugal*. Lisboa: Bertrand, 1979, v.I e II.  
ZUNTHOR, P. *A letra e a voz – a “literatura” medieval*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
FACULDADE DE LETRAS



NOME DA DISCIPLINA: **LITERATURA PORTUGUESA 1**

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Prof. Dr. Pedro Carlos Louzada Fonseca

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64 h

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4 h

SEMESTRE/ANO: Primeiro semestre de 2007

EMENTA: Visão cronológica das correntes tradicionais da literatura portuguesa, desde o período medieval até o final do século XIX, compreendendo os seguintes movimentos: Trovadorismo, Classicismo, Renascimento, Maneirismo, Barroco, Arcadismo e Romantismo.

**I – OBJETIVO:**

Estudo panorâmico dos movimentos e tendências literárias indicados na ementa, visando ao seu conhecimento numa perspectiva histórico-cultural, ideológica e estética.

**II - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

**A – PERÍODO MEDIEVAL: TROVADORISMO (1189 ou 1198-1434)**

Poesia: cantigas de amor, de amigo e satíricas

Prosa: novelas de cavalaria

**B – PERÍODO MEDIEVAL: HUMANISMO (1434-1527)**

Poesia: *Cancioneiro geral de Garcia de Resende* (1516)

Prosa: cronística hitorigráfica de Fernão Lopes

Teatro: Gil Vicente: *Farsa de Inês Pereira* (1523), *Auto da Alma* (1518)

**C – RENASCIMENTO/CLASSICISMO (1527-1580):**

Camões épico: *Os Lusíadas* (1572)

Camões lírico: sonetos

**D – BARROCO:**

Prosa: sermonística do Pe. António Vieira: *Sermão da Sexagésima* (1655), *Sermão de Santo António* (1654)

**E – ARCADISMO (1756-1825)**

Poesia: Bocage: poemas árcade e pré-românticos

**F – ROMANTISMO (1825-1865)**

Almeida Garrett: *Frei Luís de Sousa* (1844), *Viagens na Minha Terra* (1846)

Alexandre Herculano: *Eurico, o Presbítero* (1844)

Camilo Castelo Branco: *Amor de Perdição* (1863), *Amor de Salvação* (1864)

**III - METODOLOGIA:**

Aulas expositivas, seminários de estudo em grupo, atividades de pesquisa e estudo dirigido, apresentação de material ilustrativo e filmes.

**IV - AVALIAÇÃO:**

Os alunos serão avaliados por meio de uma prova objetiva final e de apresentações de seminários versando sobre os textos literários do programa. Os seminários, que constarão de análise e interpretação desses textos, serão em forma de trabalho em grupo com apresentação oral. Os textos, com seu cronograma de apresentação, constarão de programação adicional.

V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ABDALA JÚNIOR, Benjamin & PASCHOALIN, Maria Aparecida. *História social da literatura portuguesa*. São Paulo: Ática, 1985.

AMORA, A. Soares. *Presença da literatura portuguesa II-Era Clássica*. São Paulo: Difel, 1974.

CIDADE, Hernâni. *Luís de Camões, o lírico*. Lisboa: Presença, 1984.

\_\_\_\_\_. *Luís de Camões, o épico*. Lisboa: Presença, 1985.

COELHO, Jacinto do Prado. *Introdução ao estudo da novela camiliana*. Lisboa: Atlântica, 1946.

IANNONE, C. Alberto et alii (org.) *Sobre as naus da iniciação: estudos portugueses de literatura e história*. São Paulo UNESP, 1998.

MOISÉS, Massaud. *Pequeno Dicionário da Literatura Portuguesa*. São Paulo: Cultrix, 1981.

\_\_\_\_\_. *A Literatura Portuguesa Através dos Textos*. São Paulo: Cultrix: 1997.

\_\_\_\_\_. *A Literatura Portuguesa*. São Paulo: Cultrix, 1994.

SARAIVA, António José & LOPES, Óscar. *História da Literatura Portuguesa*. Porto: Porto Editora, 1989.

\_\_\_\_\_. *Gil Vicente e o fim do teatro medieval*. Lisboa: Gradiva, 1992.

SPINA, Segismundo. *A lírica trovadoresca*. São Paulo: Edusp, 1991.

\_\_\_\_\_. *Presença da literatura portuguesa I-Era Medieval*. São Paulo: Difel, 1974.

TENGARRINHA, José (org.). *História de Portugal*. São Paulo: UNESP, 2001.

VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CARVALHO, Joaquim Barradas de. *O Renascimento português – em busca de sua especificidade*. Lisboa: Imprensa Nacional/ Casa da Moeda, 1980.

CIDADE, Hernane. O conceito de barroco à luz da experiência portuguesa. In: *Colóquio*, Lisboa, n.º 5 e 6, 1959.

COELHO, Jacinto do Prado. *Introdução ao estudo da novela camiliana*. Coimbra: Atlântida, 1946.

ESPINA, Segismundo. *Iniciação na cultura literária medieval*. Rio de Janeiro: Grifo, 1973.

FERREIRA, Alberto. *Perspectivas do romantismo português*. Lisboa: Edições 70, 1971.

FIGUEIREDO, Fidelino de. *História da Literatura Clássica*. São Paulo: s/e, 1946.

FIUZA, Mário. *História literária de Portugal – Idade Média e século XVI*. Porto: Athena, s/d.

SARAIVA, António José. Sobre o barroco na literatura portuguesa. In: *Colóquio*, Lisboa, n.º 43, 1967.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
FACULDADE DE LETRAS



NOME DA DISCIPLINA: **LITERATURA INFANTIL E JUVENIL**

PROFESSORES RESPONSÁVEIS: Vera Maria Tietzmann Silva (60h) e Maria Zaira Turchi (04h)

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4

SEMESTRE/ANO: 1<sup>o</sup>. semestre de 2008

EMENTA: Monteiro Lobato e a renovação da literatura infantil brasileira. Relação texto e ilustração. Livros de imagens. A literatura infantil e juvenil brasileira contemporânea: poetas, ficcionistas e ilustradores. Critérios de seleção do livro infantil e juvenil. Usos da literatura infantil e juvenil na escola.

#### I – OBJETIVOS:

- Dar um panorama da produção brasileira destinada à criança, a partir da obra de Lobato;
- Familiarizar o aluno com a obra infantil pioneira de Monteiro Lobato;
- Reconhecer a influência de Lobato nos autores contemporâneos;
- Fazer leituras críticas de textos da literatura infantil brasileira;
- Destacar a relação simbiótica que se estabelece entre texto verbal e ilustração;
- Conhecer a diversidade da produção voltada para a criança e o jovem hoje.
- Conhecer as correntes e tendências da poesia infantil brasileira e seus principais representantes.

#### II - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Características e panorama da obra infantil de Monteiro Lobato. Leitura comentada de três obras selecionadas. Influência de Lobato na literatura infantil brasileira contemporânea: Sylvia Orthof, Ruth Rocha, Ana Maria Machado e Lygia Bojunga. Texto e ilustração, as duas faces da obra infantil. Autores ilustradores: Ângela Lago e Roger Mello. (unidades a cargo da professora vera Tietzmann)

A dicção poética na prosa e na poesia: Marina Colasanti, Cecília Meireles e Roseana Murray. Tendências da poesia infantil hoje e principais representantes. (unidade a cargo da professora Maria Zaira Turchi)

#### III - METODOLOGIA:

- Aulas expositivas;
- Sessões de leitura em classe (livros de texto, de imagem e artigos críticos);
- Projeção de filmes e de animações;
- Leituras domiciliares.

#### IV - AVALIAÇÃO:

- Tarefas escritas realizadas em classe ou em casa, individualmente ou em duplas;
- Seminários a partir de leituras teóricas;
- Prova escrita.

V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BORDINI, Maria da Glória. *Poesia infantil*. São Paulo: Ática, 2005.

COELHO, Nelly Novaes. *Panorama histórico da literatura infantil/juvenil*. São Paulo: Quíron, 1985.

\_\_\_\_\_. *A literatura infantil*. São Paulo: Quíron, 1985.

LAJOLO, Marisa & ZILBERMAN, Regina. *Literatura infantil brasileira: história & histórias*. São Paulo: Ática, 1989.

LOBATO, José B. Monteiro. *Caçadas de Pedrinho*. São Paulo: Brasiliense, 1997.

\_\_\_\_\_. *Memórias da Emília*. São Paulo: Brasiliense, 1997.

\_\_\_\_\_. *A chave do tamanho*. São Paulo: Brasiliense, 1997.

SILVA, VERA M.T. Apostila reunindo 14 artigos críticos da autora (disponível no xérox do CA de Letras).

\_\_\_\_\_. (org.). *Nas malhas da rede narrativa: estudos sobre Lygia Bojunga Nunes*. Goiânia: Cãnone, 2002.

\_\_\_\_\_. (org.). *E por falar em Marina...: estudos sobre Marina Colasanti*. Goiânia: Cãnone, 2003.

\_\_\_\_\_. (org.). *Mundos e submundos: estudos sobre Ana Maria Machado*. Goiânia: Cãnone, 2004.

\_\_\_\_\_. (org.). *Vendo a vida com humor: estudos sobre Ruth Rocha*. Goiânia: Cãnone, 2005.

\_\_\_\_\_. (org.). *Ora fada, ora bruxa: estudos sobre Sylvia Orthof*. Goiânia: Cãnone, 2006.

\_\_\_\_\_. (org.). *Nem ponto nem vírgula: estudos sobre Monteiro Lobato*. Goiânia: Cãnone, 2007.



SORRENTI, NEUSA. *A poesia vai á escola*. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.

VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

LOBATO, José B. Monteiro. *A barca de Gleyre*. 2 vol. São Paulo: Brasiliense, 1950.

Livros dos autores estudados no semestre: Sylvia Orthof, Ruth Rocha, Ana Maria Machado, Lygia Bojunga, Marina Colasanti, Roger Mello, Ângela Lago, Cecília Meireles, Sérgio Capparelli, Roseana Murray.



	<p>MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS FACULDADE DE LETRAS</p>	
---	---	---

<p><b>NOME DA DISCIPLINA: CRÍTICA LITERÁRIA</b></p>
<p><b>PROFESSOR RESPONSÁVEL:</b> Dr. Jorge Alves Santana</p>
<p><b>CARGA HORÁRIA SEMESTRAL:</b> 64</p>
<p><b>CARGA HORÁRIA SEMANAL:</b> 04</p>
<p><b>SEMESTRE/ANO:</b> 1º / 2008</p>
<p><b>EMENTA:</b> Estudo de algumas das principais correntes da crítica literária, a partir da reconstituição de sua história e de sua problemática teórica.</p>
<p><b>I – OBJETIVOS:</b> Fornecer Métodos e suporte teórico ao aluno, com a finalidade de torná-lo capaz de compreender e utilizar, de modo responsável, os procedimentos analíticos e valorativos do texto literário.</p> <p><b>II - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexões clássicas</li> <li>- Reflexões medievalistas</li> <li>- Reflexões renascentistas</li> <li>- Reflexões românticas</li> <li>- Reflexões Realistas</li> <li>- O surgimento da Crítica como disciplina e seus desdobramentos para o Séc. XX.</li> </ul> <p><b>III - METODOLOGIA:</b> Aulas expositivas, aulas dialogadas, seminários, trabalhos de pesquisa em grupo ou individual, pesquisas de referências, bem como o uso de material didático e artístico de cunho intersemiótico para maior compreensão do objeto artístico de diferentes linguagens, apesar do enfoque ser predominantemente sobre o material artístico escrito.</p> <p><b>IV - AVALIAÇÃO:</b> Provas sem consulta ou com consulta, trabalhos (resenhas, resumos, crítica, fichamentos, seminários). As atividades de avaliação poderão acontecer de modo individual ou em grupo. Estas modalidades de avaliação tradicional perfazem a dinâmica quantitativa que constará no histórico do aluno, sendo que haverá uma atribuição de uma nota semestral, nota este resultado de, no mínimo, duas avaliações. Junto a esta avaliação quantitativa, o aluno deve atentar para aquela avaliação comumente chamada de qualitativa, que implica em comportamentos e capacidade acadêmica esperados em sala de aula, no estudo individual ou em grupo, tais como: cooperação, pontualidade, assiduidade, interesse na disciplina, esforço para abstração, esforço para aplicabilidade da teoria apreendida, compreensão do lugar da disciplina na grade curricular, perspectiva interdisciplinar dos conteúdos aplicados, perspectiva intersemiótica do objeto em estudo.</p> <p><b>V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b></p> <p>TADIÉ, J. Y. <i>A crítica literária no século XX</i>. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil S. A., 1992. WINSATT, W. K.; BROOKS, C. <i>Crítica literária: breve história</i>. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1997.</p> <p><b>VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b> ARISTÓTELES. POÉTICA. Trad. de Eudoro de Sousa. Porto Alegre: Ed. Globo, 1966. BERGÉS, D. et al. <i>Métodos críticos para a análise literária</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1997.</p>

BRUNEL, P. *A crítica literária*. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 2003.

EAGLETON, T. *A função da crítica*. Rio de Janeiro: Martins Fones, 2004.

LIMA, L. C. *Teoria da literatura em suas fontes*. V. I e II, Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

MARQUES, R.; BITTENCOURT, G. N. (Org.). *Limiares críticos*. Belo Horizonte: Autêntica, 1998.

MOTTA, L. T. *Sobre a crítica literária brasileira no último século*. Rio de Janeiro: Imago, 2004.

RALLO, E. R. *Métodos de crítica literária*. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 2005.

RESENDE, B. *Apontamentos de crítica cultural*. Rio de Janeiro: Aeroplano Editora, 2005.



RICHARDS, I. A. *A prática da crítica literária*. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 1997.

SANTIAGO, S. *Nas malhas da letra*. Rio de Janeiro: Rocco, 2003.

SANTOS, W. *Uma ciência da literatura*. Goiânia: Ed. da UFG, 1983.

TURCHI, M. Z. *Literatura e antropologia do imaginário: uma mitocrítica dos gêneros literários*. Brasília: UNB, 2003.

WARREN, A.; WELLEK, R. *Leitura e crítica*. Rio de Janeiro: Martins Fontes 1987.

	<p>MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS FACULDADE DE LETRAS</p>	
---	---	---

<p><b>NOME DA DISCIPLINA: MONOGRAFIA 1</b></p>
<p><b>PROFESSOR RESPONSÁVEL:</b> Dr. Jorge Alves Santana E-mail: jasantana1@uol.com.br</p>
<p><b>CARGA HORÁRIA SEMESTRAL:</b> 64h</p>
<p><b>CARGA HORÁRIA SEMANAL:</b> 4h</p>
<p><b>SEMESTRE/ANO:</b> 1º. / 2008</p>
<p><b>EMENTA:</b> Teoria e prática da produção do Projeto para TCC (Trabalho de Conclusão de Curso) no Bacharelado em Literatura.</p>
<p><b>I - OBJETIVO GERAL:</b> Instrumentalizar o aluno com os suportes próprios para a elaboração do Pré-Projeto de TCC em Literatura.</p> <p><b>II - OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> Operacionalização de procedimentos de planejamento e de elaboração do Pré-Projeto de TCC.</p> <p><b>III - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:</b> Historicidade do conhecimento. Pesquisa, pesquisadores e leitores. Contexto da pesquisa em Estudos Literários Introdução e estudo do “Guia para apresentação de trabalhos acadêmicos da UFG/PRPPG”.</p> <p><b>IV - METODOLOGIA:</b> Aulas expositivas, aulas dialogadas, exercícios variados, estudo dirigido, seminários, entre outros.</p> <p><b>V - AVALIAÇÃO:</b> Escrita, individual e sem consulta; escrita, individual e com consulta; trabalhos individuais e dirigidos, trabalhos dirigidos em grupo, seminários; entre outros que possam avaliar quantitativamente e qualitativamente. A avaliação central recairá sobre o Pré-Projeto específico.</p> <p><b>VI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b> MENDONÇA, Leda Moreira Nunes <i>et al.</i> Guia <b>para trabalhos acadêmicos na UFG</b>. Goiânia; PRPPG, 2005. BOOTH, Wayne. C.; COLOMB, Gregory. G.; WILLIAMS, Joseph M. <b>A arte da Pesquisa</b>. Trad. de Henrique A. Rego Monteiro. São Paulo: Martins Fontes, 2005.</p> <p><b>VII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b> ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS – ABNT. Normalização da documentação no Brasil (IBBD). Rio de Janeiro: IBBN. Texto oficial a respeito da padronização das normas técnicas para a elaboração dos trabalhos científicos. Tal texto fornece diretrizes e modelos para a bibliografia e documentação dos escritos científicos. NB 10719 (relatórios técnico-científicos), NBR 14724 (trabalhos acadêmicos, apresentação), NBR 6023 (referências), NBR 6028 (resumos), NBR 6024 (numeração), NBR 6027 (sumário), NBR 10520 (citações) NBR 10522 (abreviação) etc. ECO, Umberto. <b>Como se faz uma tese</b>. Trad. de G. C. de Souza, 2. ed, São Paulo: Perspectiva, 1985. MENDONÇA, Alzino Furtado <i>et al.</i> <b>Metodologia científica:</b> Guia para elaboração e apresentação de trabalhos acadêmicos. Goiânia: Alfa, 2003.</p>

SEVERINO, Antônio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2002.

BEAUD, Michel. **Arte da tese**. Trad. De Glória de Carvalho Lins. 2. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1997.