

	 MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS FACULDADE DE LETRAS	
Plano de Ensino adaptado para o formato remoto		
Nome da disciplina: Libras Intermediário 2		
Docente responsável: Quintino Martins de Oliveira – quintino_oliveira@ufg.br		
Carga horária semestral: 64 h/		
Período da disciplina condensada: 04/02/2022 a 22/02/2022		
Turma: ???		
<p>Horário:</p> <p>A disciplina será dividida em dois momentos: momentos síncronos (encontros <i>online</i> com o professor) e assíncronos (atividades de preparo, prática e gravação). Abaixo, temos a organização de como serão esses encontros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (síncrono – encontros virtuais <i>online</i> na plataforma Zoom) 2 encontros síncronos (segundas e quartas) • (assíncrono – atividades de estudo e postagens nas plataformas do G.Suite) 3 encontros assíncronos por semana (terça, quinta e sábado) <p>Para uma melhor organização didática, todos os <i>links</i> dos momentos síncronos e assíncronos serão postados no SIGAA e no Google Sala de Aula.</p>		
<p>Ementa: Aprofundamento de práticas de compreensão e produção em Libras por meio do uso de textos e suas funções comunicativas em nível intermediário. Produção em Libras com foco em diferentes contextos sociais.</p>		
<p>1 - Objetivo (geral e específico):</p> <p>1.1 Geral: Desenvolver atividades práticas de produção e compreensão na Libras em nível intermediário.</p> <p>1.2 Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.2.1 Desenvolver a recepção/compreensão de textos sinalizados de forma remota e virtual. 1.2.2 Apresentar contextos e narrativas no contexto virtual de vídeos e produções naturais na Libras com foco na identificação da ordem básica da estrutura frasal na língua de sinais, uso de classificadores e marcações espaciais, de forma remota, a partir da utilização de plataformas digitais de maneira síncrona e assíncrona. 1.2.3 Incentivar a prática de produções sinalizadas de narrativas curtas utilizando diferentes recursos tecnológicos de forma síncrona e assíncrona na modalidade remota. 		

- 1.2.4 Proporcionar a prática de produção do uso espacial e de classificadores na Libras e dos tipos de frases na Libras, por meio de assuntos diversos de maneira reflexiva e crítica, de forma síncrona e assíncrona, na modalidade remota com o uso de diferentes plataformas digitais.

2. **Conteúdo programático:**

2.1 *Compreensão*

2.1.1 Narrativas breves, debates sobre assuntos em voga e diálogos direcionados e livres.

- Aquisição de novos vocabulários.
- Noções sobre as possíveis ordens frasais (SVO, OSV e VOS) e sobre o uso do estabelecimento referencial e espacial na produção sinalizada.
- Análise sintática dos sinais: tipos de construções frasais (sentenças afirmativas, negativas, interrogativas, condicionais, relativas, construções com tópico e com foco).
- Análise de Classificadores (instrumentais, parte do corpo e uso do corpo)

2.2. *Produção*

2.2.1 Narrativas breves, debates sobre assuntos em voga e diálogos direcionados e livres.

- Uso dos novos vocabulários compreendidos
- Uso de diferentes estruturas frasais (SVO, OSV e VOS)
- Uso da referenciação espacial na produção sinalizada estudada.
- Uso de Classificadores estudados.
- Uso de estruturas sintáticas nos diferentes tipos de construções frasais estudados.

3. **Metodologia:**

Para emergir os contextos naturais de uso da língua, utilizaremos estratégias colaborativas contempladas nos estudos socioculturais de Vygotsky, elencados na aprendizagem de línguas a partir de interações entre o professor com os alunos e entre os alunos, de forma síncrona e assíncrona e em grupos.

Usaremos recurso de vídeo de produções sinalizadas disponibilizadas em diferentes redes sociais para propor debates sobre temas atuais e em voga, bem como viabilizar diálogos livres e direcionados, focados na estrutura linguística e gramatical da Libras.

O processo de ensino-aprendizagem de Libras como segunda língua será ministrado de forma síncrona e assíncrona, utilizando de diferentes plataformas digitais como, por exemplo, o *G.Suite*, o SIGAA, a Plataforma *Zoom* e o ambiente virtual educacional *Flipgrid*, na modalidade remota. As atividades síncronas (professor e alunos interagindo em tempo real) e assíncronas (professor e alunos interagindo em tempos diversos) serão focadas em momentos de compreensão e de produção da língua de sinais e os *links* serão postados na plataforma SIGAA, bem como no *Google Sala de Aula (Google Classroom)* previamente para o aluno/a acessar. As

atividades estão organizadas da seguinte forma:

Atividades Síncronas: Encontros virtuais on-line na plataforma *Zoom* com o e com a autorização dos estudantes para a gravação das aulas e disponibilização dos *links* no SIGAA e Google Sala de Aula.

Atividades Assíncronas: O professor disponibilizará no *Google Classroom* materiais diversos (textos, vídeos, imagens, gifs, sites, links, entre outros), que contemplem o conteúdo programático estudado para o acesso dos estudantes e as atividades de produção serão enviadas (postadas) no ambiente virtual Flipgrid.

3.1 Produção do/a estudante: Nas atividades síncronas avaliativas os participantes deverão praticar com o professor e com os colegas, as estruturas gramaticais contempladas e as discussões levantadas (responder as perguntas feitas pelo professor, apresentar narrativas breves usando os sinais e as estruturas linguísticas estudadas). Já nas atividades assíncronas, os alunos deverão acessar os materiais disponibilizados na plataforma *G.Suite* e no Flipgrid para realizar as interações com os colegas na prática das atividades sinalizadas em grupos, bem como postagem e/ou envio das atividades propostas avaliativas nas datas acordadas.

Em caso de dificuldades no acesso às atividades remotas propostas e acordadas em sala virtual de aprendizagem, os estudantes poderão recorrer ao professor através do e-mail institucional quintino_oliveira@ufg.br para buscar alternativas de realização dessas atividades.

3.1.2 Frequência do/a aluno/a:

O controle da assiduidade dos alunos nas atividades será realizado em duas maneiras:

Forma síncrona: Durante o encontro virtual o professor realizará a chamada no SIGAA de forma compartilhada com a turma.

Forma assíncrona: Através do acompanhamento do acesso e da entrega da produção das atividades propostas realizadas no ambiente virtual *G.Suite* e no Flipgrid nas datas estabelecidas no cronograma.

4. Avaliação:

As atividades colaborativas avaliativas serão realizadas no ambiente virtual, de forma assíncrona no *G.Suite* (*Google Meet* e *Google Drive*). As atividades avaliativas serão em grupos e também individuais, com período de postagem previsto e descritas na tabela abaixo.

**N1: Assíncronas
6.0 pontos**

Atividade	Conteúdo	Data da postagem	Valor
Produção em Libras 1 – postagem no Flipgrid	Narrativas breves – Produção direcionada com o uso da estrutura gramatical estudada	08/02	3.0
Produção em Libras 2 – postagem no Flipgrid	Correção da atividade contemplando o feedback do professor	12/02	3.0
Total			6.0 pontos
N2: Assíncronas 4.0 pontos			
Atividade	Conteúdo	Data da postagem	Valor
Produção em Libras 3 – postagem no Flipgrid	Produção direcionada com o uso da estrutura gramatical estudada	19/02	2.0
Produção em Libras 4 – postagem no Flipgrid	Correção da atividade contemplando o feedback do professor	21/02	2.0
Total			4.0 pontos

4.1. critérios de avaliação.

Os critérios para a avaliação serão:

- Realização de atividades propostas e postadas no Flipgrid (de forma assíncrona), apresentando as estruturas gramaticais estudadas na interação online em tempo real (de forma síncrona).
- pontualidade no envio das atividades propostas, adequada compreensão dos conceitos etc.

4.2. Notas:

As notas estão divididas em N1 – 6.0 pontos e N2 – 4.0 pontos. Sendo assim, a média final será calculada no valor de N1+N2.

A média será composta com a seguinte fórmula: $6.0 (N1) + 4.0 (N2) = 10,0$ pontos (Média final).

5. Quanto ao uso do material no período de atividades remotas

Em decorrência das medidas excepcionais de restrição do deslocamento tomadas em virtude da pandemia pelo coronavírus (**SARS-CoV-2**), o que por sua vez, motivou a adoção do modelo de ensino remoto emergencial, com vistas à proteção dos direitos autorais, de imagem e voz de professor(es) e estudantes, abaixo estão elencadas algumas medidas/resoluções, as quais deverão ter a ciência e concordância de todos os envolvidos nas atividades de ensino previstas para esta disciplina.

1. No desenvolvimento das aulas remotas emergenciais, algumas das atividades previstas poderão ser gravadas. Dessa forma, poderá haver a captura de imagem e voz do professor e dos estudantes. A gravação das atividades remotas ocorrerá a partir da

anuência conjunta do docente responsável pela disciplina e os alunos nela regularmente matriculados.

2. Poderão ter acesso ao ambiente virtual de ensino remoto, apenas o professor e os estudantes regularmente matriculados nesta disciplina. Depende de autorização do professor, o acesso de terceiros ao ambiente virtual de ensino remoto, que porventura, não estejam diretamente envolvidos com as atividades nela desenvolvidas.
3. Os materiais didáticos, que porventura, forem disponibilizados pelo professor, não poderão ser objeto de divulgação ao público externo, seja por meio de redes sociais, filmagens, vídeos, impressos de fotografias e quaisquer outros meios de publicação e comunicação.
4. O material didático produzido e fornecido pelo professor deve ser utilizado apenas para fins educacionais e pedagógicos da disciplina.
5. É proibida a reprodução e/ou a distribuição de trechos ou da integralidade das aulas gravadas sem a autorização expressa do professor.

6. **Bibliografia básica:**

ESTELITA, M. *Elis – Escrita das Línguas de Sinais*. Petrópolis: Arara Azul, 2007.

FELIPE, T.; MONTEIRO, M. S. *LIBRAS em contexto*. Curso Básico. Brasília: Ministério da Educação e do Desporto/Secretaria de Educação Especial, 2001.

QUADROS, R. M. de & KARNOPP, L. *Língua de sinais brasileira: estudos lingüísticos*. ArtMed: Porto Alegre, 2004.

7. **Bibliografia complementar:**

BRITO, L. F. *Por uma gramática de língua de sinais*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1995.

CAPOVILLA, F. C., RAPHAEL, W. D. *Dicionário Enciclopédico Ilustrado Trilíngüe da Língua de Sinais Brasileira, v 1 e 2*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2001.

CAPOVILLA, F. C.; RAPHAEL, W. D. (Ed.). *Enciclopédia da Língua de Sinais Brasileira*. v. 1 e 2. São Paulo: EDUSP, 2004

Alguns links:

<https://www.suapesquisa.com/folclorebrasileiro/goiano.htm> <http://www.bibliolibras.com.br/>

<https://www.youtube.com/watch?v=izHg7go7Ki8> A hora do conto na TV UFG

<http://www.libras.com.br/surdos-famosos>

<https://manualdohomemmoderno.com.br/mulheres/7-mulheres-fodas-que-voce-nunca-deve-esquecer>

8. **Observações**

- a) O cronograma está sujeito a alterações podendo haver alternância de datas e acréscimo de textos ao longo da disciplina, ambos com aviso prévio.
- b) A frequência do aluno seguirá o documento de “Diretrizes Institucionais para Organização Didático Pedagógica do Ensino Remoto Emergencial na UFG”, conforme exposto na seção VI do artigo 11 da nova Instrução Normativa da UFG. É necessário atingir o mínimo de 60% da nota total (nota 6,00) para aprovação na disciplina.

- c) Atentem-se para os horários síncronos e para os períodos de postagens de atividades assíncronas para não se prejudicarem com o quesito frequência e avaliação.

9. Cronograma

O cronograma das nossas atividades semanais está organizado em 16 encontros, divididos em atividades síncronas e assíncronas. Serão dois encontros síncronos e 3 assíncronos, conforme observa-se na tabela a seguir:

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta
Síncrono	Assíncrona	Síncrono	Assíncrona	Assíncrona

* Cronograma sujeito a alterações: A proposta poderá ser modificada conforme andamento da turma, seu acesso às ferramentas tecnológicas, aos recursos viabilizados nas plataformas digitais, bem como seu processo de aquisição de língua de sinais.