

PLANO DE ENSINO

CURSO: Letras: Libras (licenciatura)

Nome da Disciplina:	(FAL0226) Introdução aos Estudos Literários
Professor(a) Responsável:	Letícia Cristina Alcântara Rodrigues
e-mail:	leticia@ufg.br
Carga horária semestral:	64h/aula
Carga horária semanal:	4h/aula
Semestre/ano:	1/2026
Turma:	B (matutino) – sexta-feira, 8h às 11h40
Atendimento:	Às sextas-feiras, após as aulas, mediante agendamento por e-mail.
Ementa:	Introdução aos conceitos fundamentais da literatura. Abordagem da problemática dos gêneros literários. Estudo dos elementos do poema, da narrativa e do drama.

Objetivo Geral:

Introduzir os(as) discentes no âmbito dos Estudos Literários, habilitando-os(as) para leitura e análise críticas necessárias para o manuseio de instrumentos teóricos e práticos voltados aos estudos literários.

Objetivo Específico:

- Compreender aspectos relacionados à natureza e à função dos textos literários.
- Reconhecer as especificidades dos domínios dos Estudos Literários: a crítica, a teoria, a história e o ensino da literatura.
- Refletir sobre a funcionalidade da literatura enquanto veículo crítico para o ensino.
- Discutir conceitos operacionais da teoria e da prática literária.
- Exercitar a leitura sistemática de obras líricas, narrativas e dramáticas.

Conteúdo Programático:

Unidade I: A Literatura

Concepções de Literatura.

Funções da Literatura.

Unidade II: A Poética, de Aristóteles

A poesia épica grega.

A tragédia grega.

Unidade III: Os gêneros literários.

A Lírica.

A épica.
A Dramática.

Metodologia:

Aulas expositivas-dialógicas e debates a partir da leitura dos materiais indicados no programa.

Em situações pontuais, outros recursos poderão ser utilizados, tais como recursos audiovisuais e atividades em grupo.

Avaliação:

N1 – Ensaio acadêmico (4,0) + Atividade Avaliativa (6,0)

N2 – Atividade Avaliativa (4,0) + Seminário (6,0)

$$(N1 + N2)/2 = 10,0$$

- **Textos dissertativos deverão ser enviados pelo SIGAA seguindo modelo ofertado pela professora.**
- **As aulas na UFG acontecerão às sexta-feira, 8h às 11h40 e terças-feiras das 18h50 às 22h, com debates e exposições.**
- **A frequência será registrada no início da primeira aula e ao final da última. Não serão abonadas faltas.**

Bibliografia Básica:

AGUIAR E SILVA, V. M. **Teoria da Literatura**. Coimbra: Almedina, 1983.

ARISTÓTELES; HORÁCIO; LONGINO. **A poética clássica**. Trad. Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix, 1990.

AUERBACH, Erich. **Introdução aos estudos literários**. Trad. José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 1972.

COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria: literatura e senso comum**. Belo Horizonte: UFMG, 2001.

CULLER, Jonathan. **Teoria Literária: uma introdução**. Trad. Sandra Vasconcelos. São Paulo: Beca Edições, 1999.

D'ONOFRIO, S. **Teoria do Texto 1**. São Paulo: Ática, 1995.

D'ONOFRIO, S. **Teoria do Texto 2**. São Paulo: Ática, 1995.

PORTELLA, E. *et al.* **Teoria Literária**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1979.

SOUZA, Roberto Acizelo. **Iniciação aos estudos literários**. Objetos, disciplinas, instrumentos. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

STAIGER, E. **Conceitos fundamentais da poética**. Trad. Celeste Aída Galeão. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1969.

Biografia Complementar:

AUERBACH, Erich. A cicatriz de Ulisses. *In*: AUERBACH, Erich. **Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental**. 6.ed. São Paulo: Perspectiva, 2013. p. 1-20.

- AUERBACH, Erich. A Dulcinéia encantada. *In*: AUERBACH, Erich. **Mimesis**: a representação da realidade na literatura ocidental. 6.ed. São Paulo: Perspectiva, 2013. p. 299-320
- AUERBACH, Erich. A descoberta de Dante no Romantismo. *In*: AUERBACH, Erich. **Ensaio de literatura ocidental**: filologia e crítica. Trad. Samuel Titan Jr. e José Marcos Mariani de Macedo. 2.ed. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2012. p. 289-302.
- BERNARDO, Gustavo. O conceito de literatura. *In*: JOBIM, José Luiz. (Org.) **Introdução aos termos literários**. Rio de Janeiro: EDUERJ, 1999. p. 135-167.
- BLOOM, Harold. Uma Elegia para o Cânone. *In*: BLOOM, Harold. **O Cânone Ocidental**: os livros e a escola do tempo. Trad. Marcos Santarrita. Rio de Janeiro: Objetiva, 1995. p. 23-47.
- BRAVO, Nicole. O duplo. *In*: BRUNEL, Pierre. **Dicionário de mitos literários**. Tradução Calos Sussekind [et al.]. Rio de Janeiro: José Olympio, 1997. p. 261-287.
- CALVINO, Ítalo. As odisseias na Odisseia. *In*: CALVINO, Ítalo. **Por que ler os clássicos**. Trad. Nilson Moulin. São Paulo: Companhia das Letras, 2007. p. 17-24.
- CORTÁZAR, Julio. Alguns aspectos do conto. *In*: CORTÁZAR, Julio. **Valise de cronópio**. São Paulo: Perspectiva, 2006. p. 147-163.
- COSSON, Rildo. A fronteira dos gêneros e os gêneros como fronteiras. *In*: **Traduzir-se**. v. 3. n.4. jul/2017. Rio de Janeiro: FEUC, 2017. Disponível em: <http://www.site.feuc.br/traduzirse/index.php/traduzirse/article/view/49/36>. Acesso em 18 fev. 2025.
- COSTA LIMA, Luiz. A questão do gênero. *In*: COSTA LIMA, Luiz. **Teoria da Literatura em suas fontes**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002. p. 253-292.
- DALCASTAGNÈ, Regina. Uma voz ao sol: representação e legitimidade na literatura brasileira contemporânea. *In*: **Estudos de literatura brasileira contemporânea**, n. 20, Brasília: 2002.
- EAGLETON, Terry. **O acontecimento da literatura**. Trad. Thomaz Kawauche. São Paulo: Editora Unesp, 2024.
- EAGLETON, Terry. **Teoria da literatura**: uma introdução. Trad. Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- ECO, Umberto. Sobre algumas funções da literatura. *In*: ECO, Umberto. **Sobre a literatura**. Trad. Eliana Aguiar. Rio de Janeiro: Record, 2003. p. 9-21.
- FRANCHETTI, Paulo. Ensinar literatura para quê? *In*: **Desenredos**. Ano I, n. 3. Teresina: nov./dez. 2009.
- hooks, bell. **Ensinando a transgredir**: a educação como prática da liberdade. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2017.
- JOBIM, José Luiz. (Org.) **Introdução aos termos literários**. Rio de Janeiro: EDUERJ, 1999.
- KAFKA, Franz. **A metamorfose**. Trad. Giovane Rodrigues. São Paulo: Instituto Mojo, 2022
- PLATÃO. **A República**. 2.ed. Trad. J. Guinsburg. São Paulo: Difusão Europeia do Livro, 1973.
- REIS, Roberto. O Cânon. *In*: JOBIM, José Luís. **Palavras da crítica**: tendências e conceitos no estudo da Literatura. Rio de Janeiro: Imago, 1992. p. 65-92.
- RODRIGUES, Letícia C. Alcântara. **Configurações do espaço e representação do eu-peregrino na Commedia de Dante Alighieri** [E-book]. Goiânia: Editora UFG, 2022.
- ROSENFELD, Anatol. Kafka e o romance moderno. *In*: ROSENFELD, Anatol. **Letras e Leitura**. São Paulo: Perspectiva; Editora da USP, Campinas, SP: Editora da Unicamp, 1994. p. 41-64.
- ROUXEL, Anne. Aspectos metodológicos do ensino de literatura. *In*: DALVI, Maria Amélia; REZENDE, Neide Luzia de; JOVER-FALEIROS, Rita (Orgs). **Leitura de literatura na escola**. São Paulo: Parábola, 2013. pp. 17-33.
- SILVA, Tomaz Tadeu da. Currículo e identidade social: territórios contestados. *In*: SILVA, Tomaz Tadeu da (Org.). **Alienígenas na sala de aula**. 9.ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2011. p. 185-201.

SPINA, Segismundo. **Introdução à Poética Clássica**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
VIDAL-NAQUET, Pierre. **O mundo de Homero**. Trad. Jônatas Batista Neto. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

Material de Apoio:

ALIGHIERI, DANTE. **A Divina Comédia**. Trad., introd. e notas de Cristiano Martins. 8.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 2006.
ARISTÓFANES. Lisístrata. Trad. Ana Maria César Pompeu. São Paulo: Hedra, 2010.
CEIA, Carlos. **A Literatura ensina-se? Estudos de Teoria Literária**. Lisboa: Colibri, 2004.
CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. **O engenhoso fidalgo D. Quixote de La Mancha**. Trad. Sérgio Molina. São Paulo: Ed. 34, 2007. 2 vols.
DOSTOIÉVSKI, Fiódor. **O duplo**. Trad. posfácio e notas de Paulo Bezerra. São Paulo: Ed. 34, 2011.
HOMERO. **Ilíada**. Trad. e prefácio de Frederico Lourenço; introdução e apêndices de Peter Jones; introdução à edição de 1950 E. V. Rieu. São Paulo: Penguin Clássicos Companhia das Letras, 2013.
HOMERO. **Odisseia**. Trad. e prefácio de Frederico Lourenço; introdução e notas de Bernard Knox. São Paulo: Penguin Clássicos Companhia das Letras, 2011.
POE, Edgar Allan. William Wilson. Disponível em: <https://catalisecritica.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/01/edgar-allan-poe-william-wilson.pdf>. Acesso em 20 fev. 2025.
SÓFOCLES. **Édipo Rei ou Édipo em Tebas**: Tragédias completas. Trad. Jaa Torrano. Cotia, SP: Ateliê Editorial; Araçoiaba da Serra, SP: Editora Mnêma, 2022.
WOOLF, Virginia. **Profissões para mulheres e outros artigos feministas**. Trad. Denise Bottmann. Porto Alegre, RS: L&PM, 2013.